

ХУДОЖНИК, СЫН ХУДОЖНИКА

17 января исполняется 155 лет со дня рождения выдающегося русского живописца Андрея Андреевича Карелина, сына известного нижегородского художника и фотографа Андрея Осиповича Карелина. О его жизни и творчестве, о вкладе в культурную жизнь Нижнего Новгорода – в нашей статье.

Детство и ученичество

Будущий художник родился в Костроме 5 (17) января 1866 года. Он был третьим ребенком Андрея Осиповича и Евгении Никитичны Карелиных. Матери мальчик не помнил – она умерла при родах. Овдовевший и вторично женившийся молодой фотограф вскоре перевез семью в Нижний Новгород – так и вышло, что с ранних лет жизнь Андрея Андреевича Карелина оказалась связана с нашим городом. Воспитанием его занималась вторая жена отца, Ольга Григорьевна, в девичестве Лермонтова, родственница знаменитого поэта. В 1870-х кудрявый светловолосый мальчик, одетый в русскую рубашку и сапожки, часто позировал Андрею Осиповичу, ставшему основоположником жанра художественной фотографии.

Взрослея, он начал помогать отцу в фотоателье, под его руководством обучаясь съемке и печати фотографий, а затем стал создавать собственные произведения.

Азы живописи и фотографии Андрей постигал под руководством отца. В 17 лет, окончив Нижегородское реальное училище, поступил в Академию художеств, где его педагогом был К. Е. Маковский. За картину «Заморский шут» в 1892 году Андрею Карелину было присвоено звание почетного вольного общника Академии художеств.

Творческий расцвет

Получив признание в профессиональной среде, Андрей Андреевич начинает выполнять заказы министерства императорского двора. Он пишет иконы, картины религиозной и исторической тематики, портреты. Для внутренней отделки храма Воскресения Хри-



ФОТОГРАФИЯ
ХУДОЖНИКА А. КАРЕЛИНА
ВЪ НИЖНЕМЪ НОВГОРОДѢ.

А. О. Карелин с сыном. Автопортрет

стова в Петербурге Карелин-младший подготовил картоны 10 мозаик, среди которых была одна на сюжет «Притча о бедном Лазаре после смерти» и девять мозаик на пилястрах с изображениями апостолов, мучеников и преподобных святых Русской православной церкви.

В 1896 году художник принимает участие в росписи павильона XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки, проходившей в Нижнем Новгороде. Летом того же 1896 года при его деятельном участии в специально отреставрированном и перестроенном помещении Дмитровской башни Нижегородского кремля был открыт Нижегородский городской художественный и исторический музей.

Андрей Карелин-младший, подобно отцу, был членом Русского фотографического общества. Впрочем, он стал последователем отца и в более широком смысле – в просветительской и благотворительной деятельности: от бесплатного обучения талантливых детей из бедных семей в рисовальной школе, основанной в Нижнем Новгороде Андреем Осиповичем Карелиным, до организации художественной жизни города – проведения выставок, создания художественных и прочих обществ, уже упомянутого нами историко-художественного музея. Андрей Андреевич Карелин оставил около 60 статей по вопросам искусства, фотографии, педагогики, организации музейного дела. С 1896 по 1900 год возглавлял Общество художников исторической живописи, целью которого было содействие развитию исторической живописи в России. Его члены устраивали тематические выставки и конкурсы, распространяли художественные издания исторического содержания.

К 300-летию дома Романовых, которое отмечалось в 1913 году, А. А. Карелин пишет 10-метровое полотно, изображающее воцарение Михаила Федоровича Романова. За эту работу Николай II даровал ему личное дворянство.

Живописные полотна Карелина находятся в запасниках Эрмитажа, Нижегородского и Днепропетровского художественных музеев.

Туркменский след

Последние годы жизни (1925–1928) Андрей Карелин провел в Туркмении, где работал главным художником Туркмениздата. Он создал и возглавил художественный отдел Туркменского государственного музея, подарил ему свою личную коллекцию, состоявшую из 300 с лишним произведений искусства (картин, скульптур, образцов декоративно-прикладного творчества). А. А. Карелин является архитектором уникального памятника Ленину в Ашхабаде (1927 год), в процессе работы над которым ему удалось возродить производство традиционной среднеазиатской майолики, и автором рисунка, ставшего основой герба Туркменской ССР (1926 год).

Скончался выдающийся нижегородец в 1928 году в Ашхабаде. К сожалению, место захоронения Андрея Андреевича Карелина в настоящее время неизвестно, как неизвестна и судьба многих значительных его работ, выполненных по заказам императорского двора.

Подготовила Ольга Маркичева
Иллюстрации из открытых источников



А. А. Карелин. «Пишут наказ»



А. А. Карелин. «Боярин. Этюд»



Памятник Ленину в Ашхабаде. Архитектор А. А. Карелин