

Евстигнеев Евгений Александрович (1926-1992)



Актер театра и кино, педагог. Народный артист СССР. Кавалер Ордена Ленина. Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых.

Евгений Александрович Евстигнеев родился 9 октября 1926 года в Нижнем Новгороде в рабочей семье. Отец – Александр Михайлович, трудился на заводе металлургом. Мама – Мария Ивановна была фрезеровщицей. Отец умер, когда Жене было 6 лет, мама снова вышла замуж, но отчим умер, когда Евгению едва исполнилось 17. Для матери Марии Ивановны её Женя был всем, и на протяжении всей жизни между ними сохранялась крепкая связь.

До войны Евстигнеев успел окончить семилетку и в 1941 году пошёл работать электромонтёром. Чтобы прокормить семью, в 17 лет Евгений устроился слесарем на завод «Красная Этна», а параллельно выступал в самодеятельности. У него был абсолютный слух, и Евстигнеев мог играть на нескольких инструментах. В те годы это был запрещенный джаз. Матери все это не нравилось, но когда на одном из выступлений сына заметил директор Горьковского театрального училища Виталий Александрович Лебский и посоветовал ему поступать на актерский, уже ничего сделать не смогла.

В 1946 году был зачислен на первый курс Горьковского театрального училища. Окончив его в 1951 году, был распределён во Владимирский областной драматический театр имени А. Луначарского. За три сезона, что Евстигнеев провел во Владимире, он переиграл десятки ролей классического и современного репертуара, в числе которых – Шпекин в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, Притыкин в «Варварах» М. Горького, Тони Лумкинс в «Ночи ошибок» О. Голдсмита, Меркуцио в «Ромео и Джульетте» У. Шекспира и многие другие. Именно здесь актер утвердился в ремесле, стал универсальным театральным актером, впоследствии он говорил: «...как профессионал я должен уметь и хотеть играть и Шекспира, и Шкваркина. Другой вопрос - надо ли актеру давать играть все, что он ни пожелает, но уметь он обязан».

Здесь его игру на сцене увидел Вениамин Радомыслинский - ректор школы-студии МХАТ и сразу понял – такого актёра упускать нельзя. Он пригласил Евстигнеева учиться без вступительных экзаменов. Его зачисляют на 2-й курс к выдающемуся педагогу, Народному артисту СССР Павлу Владимировичу Массальскому. На тот момент Евгению было уже 28 лет. Поначалу однокурсники косились на уже лысеющего взрослого провинциального актёра в лиловом костюме и галстук-бабочке, но вскоре признали, что он талантливее многих на курсе. С ним на курсе учились Татьяна Доронина, Олега Басилашвили, Галина Волчек, впоследствии ставшая его женой.

В 1955 году студенты создали «Студию молодых актёров» — будущий театр «Современник», где Евстигнеев проработал пятнадцать лет. Особенностью актёра было то, что он часто оговаривался или забывал слова роли и заменял их импровизацией. В 1956 году окончил Школу-студию МХАТ.

С 1956 по 1970 гг. Евгений Евстигнеев был одним из ведущих актером «звездной» труппы «Современника», он играл в сезон иногда более 10 совершенно разных ролей (в основном – характерные), театр вел крайне насыщенную гастрольную деятельность.

Первую свою значительную роль в «Современнике» Евстигнеев сыграл в 1960 году в спектакле «Голый король» по пьесе Евгения Шварца. После этого спектакля исполнитель главной роли - короля - Евстигнеев проснулся знаменитым. Последней ролью Евстигнеева в «Современнике» был Дорн в «Чайке» А. П. Чехова в 1970 году.

В 1971 году вслед за Олегом Ефремовым перешёл в труппу МХАТа. Первой его ролью на новой сцене стал Володя в спектакле «Валентин и Валентина» по пьесе Михаила Рощина. Здесь он играл значительные роли классического и современного репертуара. Огромный успех имела и его роль Фирса в «Вишневом саде», спектакле частного столичного Театра Антона Чехова.

В 1974 году его роль Петра Хромова в драме «Сталевары» Г. Бокарева была удостоена Государственной премии СССР.

С середины 1980-х Евгений Александрович преподавал актерское мастерство и ставил спектакли со студентами Школы-студии МХАТ, его ученики и молодые артисты с которыми он работал вспоминают его как удивительного педагога, деликатного наставника, интеллигентнейшего человека, всегда готового помочь и в профессии и в жизни. Евстигнеева вспоминают обаятельнейшим собеседником и мастером актерской байки.

Евгений Евстигнеев – один из самых любимых отечественных киноактеров. Его первым фильмом в 1957 стала экранизация повести А. Куприна «Поединок». Его первая главная роль в кино не была героической. В фильме «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещён» он сыграл директора пионерского лагеря, товарища Дынина. На тот момент актёру было уже 38 лет.

Дынин принёс ему множество главных ролей — вскоре был снят «Гиперболоид инженера Гарина», «Золотой телёнок», «Зигзаг удачи». На «Мосфильме» его занесли в раздел актёров, которые могут играть белых офицеров, дворян и интеллигенцию. Белогвардейцев и профессоров в его фильмографии было много — достаточно вспомнить Корзухина из «Бега», или Преображенского из «Собачьего сердца».

В 1968 году он сыграл роли Калачева в «Зигзаге удачи» и Корейко в «Золотом теленке», а через четыре года снялся в роли Воробьева в фильме Рязанова «Старики - разбойники».

В 1982 году получил Орден Трудового Красного Знамени за заслуги в производстве советских телевизионных фильмов и активное участие в создании фильма «Семнадцать мгновений весны», где сыграл роль профессора Плейшнера.

В 1983 году Евстигнеев снялся в картине «Мы из джаза». Он с детства очень любил джаз и собрал огромную коллекцию пластинок, которые покупал у спекулянтов по бешеным ценам или привозил из-за границы. Он мог часами слушать Дюка Эллингтона, Луи Армстронга, Тома Джонса, Фрэнка Синатру, и когда ехал в машине, всегда ставил любимую кассету, отбивая ритм на руле.

Вершиной же кинокарьеры Евгения Евстигнеева стала роль профессора Преображенского в культовом фильме «Собачье сердце». За исполнение роли Филиппа Филипповича Преображенского получил государственную премию РСФСР имени братьев Васильевых.

Последней ролью Евстигнеева в кино был царь Иван Грозный в фильме «Ермак».

За без малого 40 лет работы в кино актер сыграл 125 киноролей: от трагических до остро комических. Актер иногда говорил: «Я - характерный актер, потому и роли играл разные, преимущественно не главные». Его называли «королем эпизода», режиссеры наперебой приглашали Евстигнеева на съемки, так как его появление гарантировало успех фильму.

Скончался перед операцией на сердце в Лондоне 4 марта 1992 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.