

Провинциал из Канавина



9 октября 1926 года в Нижнем Новгороде родился выдающийся актер театра и кино Евгений Евстигнеев. Мы вспоминаем некоторые эпизоды жизни Евгения Александровича, связанные с малой родиной, и размышляем об увековечивании памяти нашего земляка в преддверии его столетнего юбилея.

Слесарь на заводе

Евстигнеев родился и вырос в деревянном доме в Канавинском районе. Раньше это была улица Бакунина, сейчас — Обухова. Дом Евстигнеевых не сохранился. На его месте сейчас многоквартирный каменный дом. В 2014 году здесь установили мемориальную табличку с надписью «На улице Бакунина с 1926 по 1938 год родился и жил Евгений Евстигнеев Евгений Александрович, великий актер, народный артист России». До войны Евстигнеев успел окончить семилетку и в 1941 году пошел работать электромонтером. Потом год проучился в дизелестроительном техникуме. Когда умер отчим, пошел работать на завод «Красная Этна». Памятная доска на заводе гласит, что с 1943 по 1947 год Евгений Евстигнеев работал на заводе слесарем. История про то, как директор Горьковского театрального училища Лебский в 1947 году пришел во Дворец культуры, где увидел «странного парня, сидящего за ударными инструментами и вытворяющего с барабанными палочками нечто невообразимое», давно стала легендой.

«Хотите быть драматическим актером?» — поинтересовался Лебский. «Не знаю, а зачем?» — простодушно ответил самодельный музыкант Женя Евстигнеев.

Через пару месяцев 20-летний Евстигнеев стал студентом Горьковского театрального училища, которое окончил в 1951 году. По одной из версий, ему предлагали работу в Горьковском ТЮЗе. Тем не менее распределился актер во Владимирский драматический театр, где был обязан отработать три года. По словам Ольги Треймут, однокурсницы Евгения Александровича, устроиться на работу в родном городе «помешала характерная Женяна внешность — он всегда выглядел старообразным и лысоватым». Из Владимира Евстигнеев регулярно ездил на «Мосфильм» — фотографироваться для студийной картотеки, где ему присвоили «типаж» — «деревенщина». В возрасте 27 лет Евстигнеев поступил на третий курс Школы-студии МХАТ, а потом в театр «Современник». В 1960 году Евстигнеев покорила театральную Москву главной ролью в спектакле «Современника» «Голый

король» по сказке Евгения Шварца. Это было начало его триумфа в профессии, который продолжался более трех десятков лет.

Со словарем

Провинциальность молодого Евстигнеева в столице, что называется, бросалась в глаза. По воспоминаниям первой жены актера Галины Волчек, «он разговаривал так, что некоторые обороты его речи можно было понять только с помощью специального словаря (например, «метеный пол» в его понимании — пол, который подмели, «беленый суп» — суп со сметаной, «духовое мыло» — туалетное мыло и т. д.). Внешне мой избранник выглядел тоже странно: лысый, с длинным ногтем на мизинце, одет в бостонский костюм лилового цвета на вырост (а вдруг лысеющий жених вытянется), с жилеткой поверх «бобочки» — летней трикотажной рубашки с коротким рукавом, у воротника поверх молнии величаво прикреплялся крепдешиновый галстук-бабочка».

Как бы то ни было, провинциал из Канавина с нека-

зистой внешностью оставил отечественной культуре два памятных образа интеллигенции — профессора Преображенского из фильма «Собачье сердце» и профессора Плейшнера из телесериала «17 мгновений весны».

...К 80-летию юбилею актера в сентябре 2006 года на Театральной площади в Нижнем Новгороде установили скульптурную композицию. Евстигнеев сидит на скамеечке рядом с Нижегородским театром драмы имени Горького. По словам вдовы Евстигнеева — актрисы Ирины Цывиной, первоначально скульптуру предлагали установить на Новодевичьем кладбище в Москве, где похоронен народный артист. Однако по разным причинам этого не случилось, и тогда ее решили поставить на родине актера.

Журналист Андрей Вовк несколько лет назад выступил с инициативой назвать именем Евстигнеева новый сквер рядом с театром драмы. Инициатива была поддержана. Но этого, как считает Вовк, мало.

«На ум приходит только театральное училище его имени, новый сквер рядом с театром драмы и памятник на Покровке. Причем последнее — это городская скульптура, а не официальный памятник. Хотелось, чтобы к 100-летию со дня рождения нашего великого земляка в городе появился официальный памятник — в том же сквере Евстигнеева, например, — специально для «Дня города» прокомментировал ситуацию Андрей Вовк. — Собственно, из-за недостатка памятных мест у нас в свое время и появилась идея назвать именем Евстигнеева площадь или улицу. Было

много разных вариантов и обсуждений, но в итоге появился сквер. Это лучше, чем ничего, но все-таки Евстигнеев достоин и площади, и улицы в Нижнем Новгороде». От себя добавим, что 100-летний юбилей нашего великого земляка будет отмечаться в 2026 году.

Портрет на стене

9 октября 2020 года около дома № 34 по улице Обухова в Нижнем Новгороде прошла презентация граффити, посвященного Евгению Евстигнееву. Здание расположено в том месте, где раньше стоял деревянный дом Евстигнеевых. Мероприятие провела РОО «Нижегородская федерация граффити» в рамках социального проекта «Великие люди».

«Евстигнеев — один из моих любимых актеров, я давно мечтал создать его портрет», — говорит автор граффити Алексей Гурнянский.

Проект «Великие люди» — нанесение рисунков в технике граффити с портретами известных нижегородцев на технические постройки и фасады домов. «Мы надеемся, что наш проект сможет привлечь внимание молодежи к истории родного края, пробудить гордость за свой город и чувство патриотизма», — добавил Алексей Гурнянский.

«Администрация города продолжит оказывать необходимую информационную и организационную поддержку стрит-арт-сообществу Нижнего Новгорода», — сообщили в департаменте социальных проектов и коммуникаций администрации Нижнего Новгорода.

Сергей Анисимов
Фото Алексея Манянина

