

«Какой чистый и какой русский поэт!»



3 октября 2020 года исполнилось 125 лет со дня рождения Сергея Есенина. Этот замечательный русский поэт был современником нашего знаменитого земляка – писателя А. М. Горького. Известно, что Горький и Есенин интересовались творчеством друг друга, несколько раз встречались. Хотя их общение не было близким и постоянным, Горький питал живой интерес к личности и творчеству «рязанского самородка». Об отношениях двух выдающихся русских литераторов первой трети XX века мы сейчас и расскажем.

Похожие судьбы

Период конца XIX – начала XX вв. в истории России останется временем грандиознейших перемен. Русская культура в те годы существовала и развивалась в условиях экстремальных. Тем не менее она не только не выродилась, но и явила миру целый ряд уникальных авторов, самобытность которых во многом была определена своеобразием этого исторического периода.

Именно в это противоречивое и жестокое время заявили о себе такие яркие индивидуальности, как М. Горький и С. А. Есенин. Оба они – фигуры неоднозначные. Но с уверенностью можно сказать, что в их судьбах и творчестве отразился весь трагизм русской истории рубежа веков.

Как же пересекались судьбы Горького и Есенина?

М. Горький был старше Сергея Есенина на 27 лет, но социальное происхождение их было похожим: оба они родились и выросли в провинции и вышли из самых «низов общества».

Мать Алеши Пешкова, видимо, считая ребенка виновником смерти мужа, к сыну относилась почти равнодушно и, выйдя второй раз замуж, оставила на попечение бабушки и деда. Сергей Есенин тоже рос в семье дедушки, но по другой причине. Как он сам писал в автобиографии: «из-за бедности отца и многочисленности семейства был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери».

Если Сергей Есенин вспоминал свое детство и общение со сверстни-

ками как веселое, озорное время, то Горький признавался, что школьные порядки и товарищей своих не любил, предпочитая уединение.

Глубокого, систематического образования в юности ни тот ни другой не получили и жажду знаний удовлетворяли в основном самостоятельно. На личности Горького свой отпечаток оставили грубость и невежество провинциального быта, а также тяжелый труд и лишения, выпавшие на его долю в отроческие годы. Но они же внушили ему и мечты о переустройстве мира: «Мы в мир пришли, чтобы не соглашаться», – позднее напишет Горький.

Личность и мировосприятие Есенина формировались под воздействием патриархального уклада сельской жизни, поэзии народных сказок и окружающей природы. Начав писать стихи, юный поэт вдохновлялся красотой родного края и ощущением своей причастности к его истории.

Знакомство на стыке эпох

Интерес к творчеству Горького пробудился у Есенина задолго до личного знакомства. В 1914 году ему пришлось наблюдать, как восторженно встречали писателя рабочие Сытинской типографии. Возможно, эти впечатления отразились и в его ответах на анкету о творчестве ряда современных литераторов, в которой он назвал Горького писателем, «которого не забудет народ».

Их первая встреча состоялась в Петрограде в конце 1915 – начале 1916 года. Горький сразу привлек молодого поэта к участию в только что организованном литературном журнале «Летопись». Сперва Горький намеревался опубликовать в нем юношескую поэму Есенина «Марфа Посадница», но ее не пропустила цензура. Но уже во второй книжке журнала (февраль 1916 г.) появляется стихотворение Есенина «Заглушила засуха засевки...». Тогда же Есенин подарил Горькому свой дебютный сборник стихов «Радуница» с надписью: «М. Горькому, писателю земли и человека, от баяшника соломенных суемов Сергея Есенина на добрую память».

Даже за период 1917–1918 гг., когда «крестьянский уклон» Есенина мог оттолкнуть от него Горького, придерживавшегося совсем иных идей, нет ни одного свидетельства об их отчуждении. Напротив, в декабре 1917 года стихи Есенина «То не тучи бродят за овином...» и «Заметают пурга...» появляются в газете «Новая жизнь», редактором которой был Горький.

Поэзия Сергея Есенина никогда не вызывала у Горького нареканий. Есенин как автор раз и навсегда оставил отпечаток в душе «буревестника революции». Вот как писал об этом сам Горький: «Взволновал он меня до спазмы в горле, рыдать хотелось. Помнится, я не мог сказать ему никаких похвал, да он – я думаю – и не нуждался в них... После этих стихов невольно подумалось, что Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой “Печали полей”, любви ко всему живому в мире и милосердия, которое более всего иного заслужено человеком».

«Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии и милосердия, которое более всего иного заслужено человеком».

Надлом и трагедия

В 1917 году Горький вел энергичную работу по спасению научной и художественной интеллигенции от голодной смерти и расстрелов. Однако многих писателей спасти не удалось. Это стало одной из основных причин его разрыва с большевиками. С 1917 по 1918 год в «Новой жизни» публиковались статьи Горького под общим названием «Несвоевременные мысли». В них писатель критиковал отрицательные явления, которые принесла с собой революция. С позиций гуманиста он оценивает страшные факты насилия над человеческой жизнью. Такая деятельность привела к «почетной» ссылке Максима Горького, продлившейся почти 12 лет.

В июле 1925 года в письме, которое не было отправлено адресату, Есенин писал Горькому: «Думал о Вас часто и много... Я все читал, что Вы присылали Воронскому. Скажу Вам только одно, что вся Советская Россия думает о Вас, где Вы и как Ваше здоровье. Оно нам очень дорого... Желаю Вам много здоровья, сообщая, что все мы следим и чутко прислушиваемся к каждому Вашему слову».

Самоубийство Сергея Есенина стало тяжелым ударом и потрясением для Горького. Он пишет своему другу И. Груздеву: «Если б вы знали, какие чудесные, искренние и трогательные стихи написал он перед смертью, как великолепно его поэма «Черный человек», которая только что вышла из печати. Мы потеряли великого русского поэта...»

А в письме французскому писателю Р. Роллану скажет: «Дорогой друг, драма Сергея Есенина в высокой степени характерна. Это драма деревенского парня, романтика и лирика, влюбленного в поля и леса, в свое, деревенское небо, в животных и цветы. Он явился в город, чтоб рассказать о своей восторженной любви к примитивной жизни, рассказать о простой ее красоте... Город встретил его с тем восхищением, как обжора встречает землянику в январе. Его стихи начали хвалить, чрезмерно и неискренно, как умеют хвалить лицемеры и завистники... Друзья поили его вином, женщины пили кровь его. Он очень рано почувствовал, что город должен погубить его, и писал об этом прекрасными стихами».

Два певца одной эпохи

Горький вошел в сознание нескольких поколений читателей преимущественно как писатель социалистического реализма. На всех этапах творческого пути в его душе бушевали противоречия, то непримиримо враждующие, то примиряющиеся между собой. В его произведениях мы находим веру в человека и приверженность одной идеологии, романтизм, прославление внутренней свободы и критический реализм. Лирика Сергея Есенина тоже противоречива и разнолика. Любовь и восхищение русской природой, светлая грусть и радость, разочарование, стремление понять и принять происходившие на его глазах разительные перемены – все это нашло свое отражение в поэзии Сергея Есенина.

Два мира, два человека одного времени. Оба они на протяжении жизненного и творческого пути стремились постичь сложную и трагическую судьбу своего народа.

Подготовила Ольга Маркичева
Фото из интернета