

## Богородский Федор Семенович (1895-1959)



*Живописец, график, художник театра, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Сталинской премии второй степени. Член-корреспондент АХ СССР.*

Федор Семенович Богородский родился 2 июня 1895 года в Нижнем Новгороде в семье адвоката. С раннего детства проявилась его неугомонная разносторонняя натура. Учился Федор Богородский в губернской мужской гимназии. С 12 лет начал обучаться рисунку сначала у старейшего художника Василия Андреевича Ликина и в частной мастерской Л. М. Диаманта, а затем в студии М. Леблана. Ранние работы художника отличаются импрессионизмом, а также кубизмом и футуристическим стилем. Энергичный, живой, увлекающийся юноша вместе с тем занимается и музыкой, и литературой. Он организует с группой товарищей в гимназии литературный кружок, издает рукописные альманахи, пишет стихи, отдавая дань всем модным литературным влияниям предреволюционной эпохи.

Окончив гимназию, Федор Семенович отправился в Москву, где поступил в Московский Университет на юридический факультет. В столице молодой человек вошел в среду молодых живописцев, начал много работать как художник, подружился с Владимиром Маяковским, Николаем Асеевым и Велимиром Хлебниковым, выступал танцором на эстраде, писал стихи.

В 1916 году состоялся дебют Богородского в Нижнем Новгороде на выставке местного общества любителей живописи, на которой всеобщее внимание привлекла его картина «Портрет матери», отличающийся угловатым рисунком и яркой орнаментальностью.

В марте 1916 года в связи с нехваткой образованных кадров в армии в Российской империи был проведен первый призыв студентов. Федор был призван в армию. Он оказался матросом на Императорском Балтийском флоте. Через некоторое время ему удалось перейти из экипажа в авиационную часть императорского военно-воздушного флота. Осенью 1917 года его самолет был сбит немецкой артиллерией. Богородский выжил и попал на лечение в лазарет.

В 1918 году его направили в Нижний Новгород, где он работал в ЧК, а затем в Волжской военной флотилии. Несмотря на напряженную работу, художник постоянно находился в центре всех культурных событий города, участвовал в художественных выставках и выступал на различных диспутах.

В мае 1919 года был послан на фронт гражданской войны политкомиссаром матросского отряда Донской военной флотилии. Сражался на Волге, под Царицыном, был тяжело контужен. Лечился в Самарском госпитале. После излечения его демобилизовали и назначили заведующим особым отделом Оренбургской губернской ЧК по борьбе с контрреволюцией.

В январе 1920 года был откомандирован в Москву в ВЧК. Там он вскоре ходатайствовал о переводе его на работу в организации, связанные с искусством. Был направлен А. В. Луначарским в Нижний Новгород на должность заведующего художественным отделом. Два года жил в родном доме (на улице Ульянова). Писал стихи в духе революционного футуризма.

В октябре 1920 был переведен на профсоюзную работу членом президиума Нижегородского губернского правления Всероссийского профсоюза работников искусств. Был избран членом Нижегородского горсовета.

В октябре 1921 года был командирован в Москву на профсоюзную конференцию художников, где был избран членом президиума.

В сентябре 1922 года 27-летний Богородский командирован в Москву для завершения художественного образования в Высшие художественно-технические мастерские. Его обучением занимался художник Абрам Ефимович Архипов, который пригласил его сразу на IV курс. В этом же году он выпустил поэтический сборник «Даёшь!».

В 1924 году вступил в Ассоциацию художников революционной России, самую широкую и влиятельную группировку 1920-х годов. Активно участвовал в работе объединения. Стараясь как можно шире отобразить новую жизнь. Ассоциация организовывала своим членам творческие командировки в разные концы Советской России. Богородский ездил по Поволжью, Марийской и Чувашской республикам.

В 1927 году защитил диплом и получил от Наркомпроса направление на пенсионерскую поездку за границу.

С 1928 по 1930 года Федор Семенович проживал в Германии и Италии, часто бывал в Сорренто в гостях у Максима Горького, который является его земляком. К сожалению, портрет писателя работы Богородского не сохранился и известен лишь по репродукциям. В 1931 году художник вернулся в Россию, где продолжал регулярно проживать в Москве, но постоянно приезжал в родной город.

С начала войны активно работал в правлении Московского Союза художников. 16 ноября 1941 года по решению правительства в числе 100 художников был эвакуирован из Москвы.

В 1946 году Богородский получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а в 1947 году стал членом – корреспондентом Академии художеств Советского Союза. Самыми известными полотнами Федора Семеновича являются картина «Беспризорные» (1926), «Братишка», написанная в 1932 году, и «Слава павшим героям» 1945 года. Последние годы своей жизни Богородский преподавал во ВГИКе и являлся заведующим его кафедрой живописи и рисунка.

Скончался Фёдор Семёнович Богородский 3 ноября 1959 года в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.