

Владимир Васильевич Половинкин (1926-2013)



*писатель, поэт, педагог,
заслуженный работник культуры
РСФСР, корабел.*

Владимир Васильевич Половинкин родился 8 марта 1926 года в селе Яковцево Нижегородской области.

Стихи будущий поэт начал писать еще в школьные годы, в классе третьем или четвертом, по его воспоминаниям. Школы в деревне, где жили Половинкины, не было, приходилось ходить на учебу в соседнее село. Путь был не близкий, километра четыре, большую часть вдоль леса. В дороге было нестерпимо скучно, и чтобы хоть как-то развлечь самого себя в пути он и начал сочинять первые немудреные стишки.

Перемена мест, связанная с работой отца, напитала детское сердце поэзией нижегородской природы, пробудила к жизни сокровенные струны души. Нелегкая судьба отца, репрессированного в 1937 году и освобожденного из заключения через два года, не озлобила мальчика, а, наоборот, научила более чутко и душевнее воспринимать мир, обострила чувство, так необходимое настоящему поэту.

После переезда семьи Половинкиных в город Горький, в далеком 1939 году, уже не мысливший себя без творчества Володя, первым делом записался в литературный кружок при только что открывшемся Дворце пионеров. Последние школьные годы и поступление на кораблестроительный факультет Горьковского института инженеров водного транспорта пришлось на годы войны. Выбор будущей профессии был не случаен, - сказано детство, проведенное на берегах реки Оки в городе Павлово, романтика «речной» профессии познанная не из книжек, а наяву. Время было очень тяжелое, и чтобы хоть как-то помочь семье приходилось разгружать баржи с дровами для города.

В 1943 пришло страшное известие о гибели отца на фронте. Однако даже в военное лихолетье Владимир Половинкин не оставлял свои литературные занятия. Стихи начинающего автора произвели на сокурсников настолько сильное впечатление, что они уговорили его опубликовать их в газете «Нижегородская коммуна», - так с 1948 года уже сложившийся литератор стал регулярно печататься в местной прессе: газетах «Ленинская смена», «Горьковская правда» и целом ряде других изданий.

Закончилась война, пролетели студенческие годы, поэтический голос молодого аспиранта-водника В. Половинкина звучал все увереннее, но жажда творческого общения, стремление к совершенству привели его за советом в Союз писателей, к старшим товарищам по перу. Н. Бирюков, М. Шестериков и Б. Пильник по достоинству оценили творчество молодого коллеги, помогли окончательно сформировать неповторимую задумчивость лирического лада его стихов.

Поэзия наряду с преподавательской работой в родном институте стала смыслом жизни, - одно ничуть не мешало другому. Однако, по словам самого Владимира Васильевича, именно литература навсегда стала доминантой, выражением душевного настроения, а манящая, до конца непостижимая красота близкой Волги и живая связь с читателем подпитывали талант.

Если в ранних своих произведениях В. Половинкин основной темой избирал мир тогдашней деревни, как наиболее ему знакомый и близкий, то теперь волжская тематика занимает все большее место в его поэзии: многочисленные рабочие и творческие командировки по Поволжью окончательно «влюбили» поэта в великую реку и ее тружеников. Добавили новых впечатлений и заграничные служебные поездки от института, - увиденное не только нашло отражение в творчестве, но и помогло окончательно оформиться главной теме поэзии Половинкина: искренней любви к родному краю.

Творческий расцвет пришелся на шестидесятые годы, эпоху смутных чаяний и надежд. Культурная жизнь тогдашнего города Горького бурлила художественными выставками, литературными вечерами и диспутами: интеллигенция пыталась найти ответ на извечный русский вопрос «Что делать?».

Многочисленные выступления В. Половинкина перед самой различной аудиторией навсегда убедили его в насущности обратной связи поэта с читателем. С тех пор Владимир Васильевич не мыслил себя без живого общения и с благодарными почитателями его таланта, и с начинающими литераторами, - так, в дорогах, встречах и творческих семинарах минуло добрых полвека его жизни. Даже будучи уже в весьма солидных годах, он всегда с готовностью откликался на приглашения из самых отдаленных уголков Нижегородчины, да и литературное объединение «Феникс», которым он руководил много лет, до сих пор регулярно радуется открытием новых даровитых авторов.

В 1965 году, в канун празднования 20-летия Великой победы, областными властями было принято решение об открытии в Нижегородском кремле мемориала памяти павших. Чеканной скорбью выросли в гранит строки Владимира Васильевича Половинкина:

«Товарищи, помните
жизнь отстоявших,
Они спасли нам
и солнце и радость.

За честь, за свободу,
за Родину павших
Навеки считайте
идущими рядом».

Владимира Васильевича Половинкина не стало 1 июня 2013 года в дни проведения традиционного праздника поэзии в Большом Болдино, на котором он так любил бывать, любил знакомиться с новыми поэтическими именами, встречаться с друзьями-литераторами, подпитываясь царящим здесь повсюду пушкинским духом.

Было что-то символичное в уходе Поэта именно в этот день, - ясное, чистое небо внезапно затянуло тучами, и над пушкинским Лучинником пронесся ливень...

Пройден длинный путь, на котором были открытия, радости и разочарования, неисчислимое количество лиц и судеб, написаны тысячи проникновенных строк, составивших пятнадцать поэтических сборников, монография по истории волжского судоходства, очерк о гениальном конструкторе В.М. Калашникове, воспитаны десятки литературных учеников и не одно поколение студентов-водников. Двенадцать с лишним лет (с 1990 года), самых непростых в новейшей истории нашей страны отданы руководству родной Нижегородской организацией Союза писателей России. Сделано столько, что хватит не на одну биографию, но В.В. Половинкин, этот единственный изданный в камне победного мемориала нижегородский поэт, был полон творческих сил и планов до последнего дня своей жизни.

В декабре 2010 года вышло его последнее прижизненное двухтомное собрание сочинений с символичным названием «От истоков до устья» - итог раздумий о любимой Волге и ее людях, о себе и о своем месте в этом мире. Обо всем том, что нас волнует, что нам дорого. О том, что продолжает жить в поэзии Владимира Половинкина, в его песнях и сердцах его благодарных учеников.