

Боборыкин Петр Дмитриевич (1836-1921)



Русский писатель, драматург, журналист, публицист, критике и историк литературы, театральный деятель, мемуарист и переводчик.

Петр Дмитриевич Боборыкин родился 27 августа 1836 года в Нижнем Новгороде, происходил из очень древнего помещичьего рода.

Хотя большая часть жизни Петра Дмитриевича связана с северной столицей, детство и юность он провел в Нижнем Новгороде. Дедом его был генерал-майор Петр Богданович Григорьев, служивший еще при Павле I. Усадьба генерала находилась на Большой Покровской улице у спуска на Лыкову дамбу. Сейчас на этом месте стоят другие здания под номерами 21, 23. Петра Боборыкина к гимназии готовили дома учителя. Гимназия располагалась в здании, где ныне находится НГПУ, на площади Минина и Пожарского. Петр Дмитриевич любил гулять со своими товарищами по городу. Особенно они любили прогулки на Гребешок. «Путь лежал с Покровки по Лыковой дамбе мимо церкви Жен-Мироносиц, потом опять кверху, мимо церкви Вознесения и Похвалы Богородицы...», – рассказывал Боборыкин. В своих мемуарах о любви к чтению хороших, добрых книг, интересе к театру он пишет: «...нас с детства выводили в театр...». Деревянное здание находилось на Большой Печерской, на месте, где сейчас речное училище. Его комедия «Однодворец» была поставлена в Нижегородском театре. Кстати, сам Петр Дмитриевич играл в этом спектакле одну из ролей.

Окончив курс в гимназии, поступил в Казанский университет, на юридический факультет, но увлекся естественными науками, особенно химией. Перевел на русский язык учебник химии Лемана. Для более удобного изучения химии он перевелся в Дерптский университет, где в течение пяти лет прослушал курс медицинского факультета, но выпускных экзаменов не держал.

Во время студенчества, под влиянием театральных впечатлений в кружке товарищей, где часто ставились любительские спектакли, и где Боборыкин был режиссером, он написал несколько пьес: "Фразеры", "Ребенок", "Однодворец". Последняя была напечатана в 1860 году в журнале "Библиотека для Чтения", и это решило судьбу Боборыкина: он переехал в Петербург, решивши стать профессиональным литератором, и в 1861 году сдал экзамен на кандидата прав.

С конца 1861 года в журнал "Библиотека для чтения" писал постоянные фельетоны (под псевдонимом "Петр Нескажусь") и напечатал роман "В путь-дорогу", а в 1863 году становится во главе этого журнала, потратив на него наследство своего деда. Сам Боборыкин это увлечение издательским делом, впоследствии, считал крупнейшей ошибкой своей жизни. Отсутствие умения разбираться в общественных настроениях скоро создало ему незаслуженную репутацию ретрограда, а пестрый состав сотрудников "Библиотеки для Чтения" совершенно лишил ее сочувствия читателей; в 1865 г. подписка на журнал была так незначительна, что его пришлось прекратить. Так кончилось это предприятие Боборыкина, поглотившее его наследство и обременившее его громадным долгом, который он выплачивал в течение двадцати лет.

В мае 1865 года Боборыкин уехал за границу. Жил в Париже. В 1860–х сотрудничал с петербургскими изданиями: «Всемирный труд», «Русский вестник», «Отечественные записки», «Дело», «Вестник Европы» и др. Являлся зарубежным корреспондентом русских газет и журналов («Москва», «Санкт–Петербургские ведомости», «Русский инвалид», «Голос» в 1868–1869).

Благодаря Боборыкину, началось массовое употребление понятия «интеллигенция» в русской культуре (журналист стал употреблять его в массовой прессе). Сам Боборыкин объявил, что заимствовал этот термин из немецкой культуры, где он использовался для обозначения того слоя общества, представители которого занимаются интеллектуальной деятельностью. Он добавил этому термину особый смысл: определение интеллектуалов как представителей «высокой интеллектуальной и этической культуры», а не просто «работников умственного труда».

По его мнению, русская интеллигенция была особым морально-этическим явлением. Интеллектуалы в этом смысле были представителями разных профессиональных групп, разных политических убеждений, но имели общую духовно-нравственную основу. Использование термина «интеллигенция» в этом смысле считалось западными людьми чисто русским.

С 1876 года писатель увлекается новым течением - натурализмом, знакомится с Золя, Э. Гонкур, Доде и другими писателями-натуралистами, активно пропагандирует на родине "золаизм".

С публикации романа "Полжизни" - началось долговременное сотрудничество Боборыкина с журналом "Вестник Европы", где увидели свет его многочисленные романы: "Китай-город"; "Из новых", "На ущербе", "Василий Теркин", "Перевал", "Ходок", "Княгиня".

Роман «Китай-город» с самого начала задумывался как роман-исследование, как своего рода «летописный документ» и Боборыкин все силы направил на то, чтобы достичь максимальной объемности и объективности, почти научной точности в рассказе о жизни Москвы и москвичей последней трети XIX столетия. Этой цели были подчинены и выбор ведущих героев, и многократно разветвляющаяся фабульная нить повествования, и даже композиционное решение книги, до известной степени стилизованное под архитектуру ученых трактатов. По словам самого Боборыкина «роман сознательно расположен так, что первая часть богата описаниями, вторая и третья представляют собой большие эпизоды, четвертая – промежуточная, а пятая – сводная, с действием и чередованием небольших сцен».

Главная же, конечно примета этого романа, как романа-исследования, состояла в том, что в его основу писателем была положена оригинальная, продуманная, хотя и уязвимая во многом, как показало время, концепция исторической роли и исторического предназначения Москвы в пореформенную эпоху. Художественное пространство романа – это Москва и всё, что в ней находится. Центральным становится образ Китай-города.

Позднее творчество Боборыкина тесно связано с русской сценой. Ставятся его пьесы "Старые счеты", "Доктор Мошков", "Клеймо", "С бою", "Накипь", "Поветрие". В 1877 году Петр Дмитриевич руководит частной театральной школой в Москве, читает лекции о русском театре и сценическом искусстве в Драматическом обществе и Московском театральном училище. Он был членом Театрально-литературного комитета, заведующим репертуарной и художественной частью театра Елизаветы Николаевны Горевой в Москве; председателем Всероссийского съезда сценических деятелей.

С середины 1880-х годов Боборыкин почти постоянно живет за границей.

В XX веке писатель написал повести "Однокурсники" (1901) - о художественной жизни начала века, "Братья" (1904), роман "Великая разруха: Семейная хроника" (1908), воспоминания "За полвека" (1906-1913; неокончены) и "Итоги старейшего" (1917) - исследования, посвященные истории русского и европейского романа.

В 1914 г. из-за слепоты находился на лечении в Лугано (Швейцария) и по условиям военного времени не сумел вернуться в Россию. Последние публикации на родине — рассказ “Жить — ждать! (исповедь обреченного)” и “Воспоминания старейшего”. Пётр Боборыкин отличался необыкновенной работоспособностью: он написал и издал более 100 романов, повестей, пьес.

Умер Петр Дмитриевич Боборыкин в Лугано (Швейцария) 12 августа 1921 года.