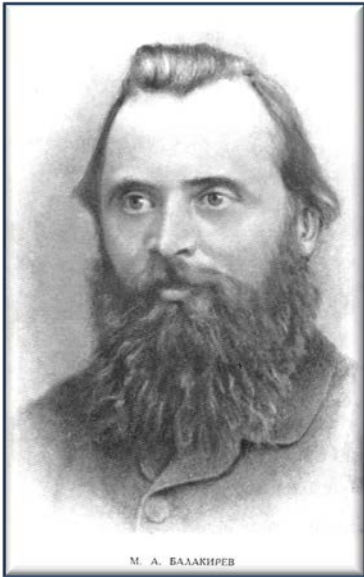


## Балакирев Милий Алексеевич (1837-1910)



*русский композитор, пианист, дирижер, глава объединения «Могучая кучка», автор оркестровых, фортепианных и вокальных сочинений.*

Милий Балакирев родился 2 января 1837 года в городе Нижний Новгород в семье титулярного советника Алексея Константиновича Балакирева. С детства у Балакирева проявилась склонность к музыке. Уже с 4 лет он учился играть на фортепиано. Первым его музыкальным учителем стала мать, Елизавета Ивановна. Заметив способности сына, она отвезла его в Москву. В столице ребенок прошел ускоренный курс фортепианной техники у педагога и композитора Александра Дюбюка, а в родном городе продолжил освоение инструмента у дирижера и пианиста Карла Эйзериха. Именно он познакомил ученика с Александром Дмитриевичем Улыбашевым – музыкантом-любителем, меценатом и просветителем, который значительно повлиял на становление личности Милия.

6 сентября 1849 года, в возрасте 12 лет, его отдали в Нижегородский Александровский Дворянский институт. После его окончания, он поступил на математический факультет Казанского университета вольнослушателем, но его учеба продлилась совсем недолго – спустя год Милию перестало хватать средств на оплату образования. Чтобы прокормить себя, Балакирев давал частные уроки музыки. В этот период он сочинил свои первые произведения – пьесы для фортепиано и романсы.

В конце декабря 1855 года Милий Балакирев вместе с Улыбышевым приехал в Петербург, где познакомился с Михаилом Глинкой, которого Балакирев боготворил как композитора. Михаил Иванович высоко оценил творчество талантливого юноши, именно Глинка посоветовал ему посвятить всего себя написанию музыкальных композиций.

Первое публичное выступление Балакирева состоялось 12 февраля 1856 года в Петербурге на музыкальном утреннем концерте Санкт-Петербургского Университета, в программу вошли: Allegro из его концерта для фортепиано с оркестром, фантазия на мотивы «Жизнь за Царя» (Глинки) и еще две пьесы.

Музыкальные критики и зрители с восторгом приняли творчество Милия, после чего ему стали предлагать выступить в знатных домах. Это обстоятельство улучшило финансовое положение парня, но повлияло на загруженность – у него совсем не оставалось свободного времени.

В конце 1850-х годов Милий Алексеевич объединил и возглавил кружок молодых русских композиторов: Цезаря Кюи, Модеста Мусоргского, Николая Римского-Корсакова и Александра Бородина.

Все четверо, как и сам Балакирев, не имели профессионального музыкального образования. Кюи являлся военным инженером, Мусоргский офицером в отставке, Римский-Корсаков моряком, а Бородин химиком. Данное объединение вошло в историю музыки под названием «Могучая кучка», данным ему критиком Владимиром Стасовым. Все сочиненное начинающими композиторами исполнялось на собраниях кружка, где Балакирев поправлял и делал указания по партитуре.

К 1860 году Милий Балакирев написал уже двадцать романсов, среди которых «Приди ко мне», «Песня Селима», «Песня золотой рыбки».

Стремясь к распространению музыкального образования среди широких кругов населения, Милий Алексеевич организовал в 1862 году совместно с хоровым дирижером Гавриилом Ломакиным «Бесплатную музыкальную школу», которой руководил многие годы. Помимо этого дирижировал концертами школы и концертами Русского музыкального общества.

В 1866 году Милия Алексеевича пригласили в Прагу заведовать постановкой опер Михаила Глинки «Жизнь за Царя» и «Руслан и Людмила», которые были даны под управлением Балакирева и благодаря его настойчивости и неустанной энергии имели огромный успех, в особенности «Руслан и Людмила».

Балакирев с 1883 года на протяжении двенадцати лет занимал пост управляющего Петербургской придворной капеллы, где улучшил репертуар и исполнение. Милий Алексеевич поднял преподавание пения и теории музыки на профессиональный уровень и ввел инструментальные классы. Наиболее одаренные ученики образовали вокруг своего руководителя музыкальный кружок. Балакирев также выступал центром, так называемого Веймарского кружка. Он редактировал ранние сочинения Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова, совместно с последним готовил к изданию партитуры опер Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила», сочинения Фредерика Шопена.

С середины 1880-х годов Балакирев стал цензором духовно-музыкальных произведений. Его наследие в этой области составило одиннадцать законченных работ, главным образом предназначенных к исполнению за богослужением.

Балакирев является автором двух симфоний; трех увертюр, в том числе Увертюры на тему трех русских песен; симфонические поэмы «Русь», «В Чехии», «Тамара». Он написал музыку к трагедии Шекспира «Король Лир»; два концерта для фортепиано с оркестром; фантазию «Исламей»; Кантату на открытие в Петербурге памятника Глинке в 1904 году. Является автором сорока романсов. Композитор положил на музыку стихи «Утес» и «Когда волнуется желтеющая нива» Михаила Лермонтова, «Я пришел к тебе с приветом» и «Шепот, робкое дыханье» Афанасия Фета. Всего Балакирев написал 44 романса и песни, 16 сочинений для фортепиано.

Милий Алексеевич Балакирев скончался 29 мая 1910 года в Санкт-Петербурге. Похоронен великий русский композитор в Некрополе мастеров искусств на Тихвинском кладбище.