



Святослав Агафонов родился 9 сентября 1911 года в семье архитектора Нижегородской городской управы Леонида Дмитриевича Агафонова и его супруги Александры Николаевны. С раннего детства он проявлял интерес к живописи и зодчеству. С пяти лет Святослав делал зарисовки Московского и Нижегородского кремлей. В возрасте 15 лет, Святослав принял участие во Всесоюзном конкурсе проектов Мавзолея Ленина на Красной площади в Москве, и его предложение

вошло в число двадцати пяти лучших работ, признанных годными для реализации.

В 1928 году Агафонов поступил в Академию художеств в Ленинграде, но получить высшее художественное образование и диплом архитектора-художника ему довелось лишь в 1936 году из-за реорганизации вуза. К этому времени он успел окончить Ленинградский институт коммунального строительства и полтора года проработать архитектором-проектировщиком в Нижегородском краевом проектном институте, куда попал по распределению. По окончании Академии Святослав Агафонов работал в Ленинградском институте проектирования городов, а затем возвратился в родной город, переименованный в Горький.

Здесь он работал в Горпроекте, занимаясь проектированием городских площадей и кварталов новой застройки, монументальной лестницы на Волжском откосе и участвуя в разработке генерального плана города. Работая над генеральным планом города, Святослав Агафонов доказывал, что сохранение ансамбля кремля придаст городу Горькому индивидуальность и характерный архитектурный силуэт. Тогда же впервые была поднята проблема ремонта и восстановления кремля, что впоследствии стало главным делом жизни Агафонова.

В 1940 году Святослав Леонидович поступил в аспирантуру Академии архитектуры СССР, но началась война, прервав учебу и научные исследования, Агафонов был направлен в Горький, где работал по маскировке военных объектов и одновременно преподавал в инженерно-строительном институте.

В послевоенные годы происходило становление реставрационного дела, Святослав Леонидович стал одним из первопроходцев практической реставрации памятников архитектуры. С 1951 по 1966 год под руководством Святослава Леонидовича велись реставрационные работы в Горьком и других городах области. Но главное внимание уделялось Нижегородскому кремлю. Изучая историю края, архитектор поднял все архивные документы и выполнил серию рисунков Нижегородского кремля.

Надо отметить, в 1949 году, когда начались реставрационные работы, кремль был в плачевном состоянии: полуразрушенные стены и башни, особенно сильно пострадали части кремля обращенные к Зеленскому съезду и береговым склонам Волги.

Проект научной реставрации кремля, разработанный Святославом Леонидовичем, включал в себя археологические и геодезические работы, восстановление первоначального облика всех тринадцати башен, каменной кладки стен и утраченных со временем деревянных конструкций (шатров и перекрытий). Были установлены четыре очереди работ, и они продлились до начала 1980-х годов. Агафонов был не только автором проекта и руководителем стройки: ему самому приходилось добывать необходимые материалы, наряду с рабочими таскать кирпичи и расчищать завалы.

Святослав Леонидович воспринимал кремль как живой организм, обладающий не только физическим телом в виде стен, башен и построек на его территории, но и душой. Все в кремле должно напоминать о жизни и подвигах наших предков.

Возрождение многих памятников Нижнего Новгорода и Нижегородской области, а также в других городах страны обязаны труду и таланту выдающегося архитектора-реставратора Святослава Леонидовича Агафонова.

Параллельно с реставрационными работами читал лекции в разных уголках страны, писал книги и научные статьи, давал консультации коллегам, участвовал в выставках, конференциях и научных экспедициях, возглавлял архитектурную секцию областного совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и являлся членом правления областной организации Союза архитекторов СССР.

О своём любимом детище – Нижегородском кремле – он написал полтора десятка статей, брошюр и книгу, изданную в 1976 году под названием «Нижегородский кремль. Архитектура, история, реставрация» с посвящением светлой памяти жены и друга Евгении Платоновны Агафоновой.

В 2008 году в издательстве «Кварц» вышло переиздание этой книги. Оно воспроизводит авторский текст 1976 года с добавлением статьи Святослава Леонидовича и его дочери Ирины Святославовны Агафоновых «Тринадцатая башня Нижегородского кремля», современных комментариев авторитетных историков, археологов, архивистов, в которых отражены произошедшие за 30 лет изменения в обществе, науке, на территории кремля. Здесь много фотографий, гравюр, картин и рисунков самого Святослава Леонидовича Агафонова.

В 2009 году во Всероссийском конкурсе «Лучшая книга года» это издание было признано победителем в номинации «Литература, способствующая развитию регионов России». В этом же году коллектив авторов и издателей книги был удостоен премии Нижнего Новгорода.

Нижегородский кремль сегодня является главной достопримечательностью Нижнего Новгорода и основным ядром планировочной структуры центральной части города. С внутренней стороны Дмитриевской башни в 2003 году была установлена мемориальная доска, гласящая, что ансамбль Нижегородского кремля сооружен в 1500–1512 годах и восстановлен в 1949–1969 годах. Автор научной реставрации – заслуженный архитектор России, почетный гражданин Нижнего Новгорода Святослав Леонидович Агафонов.

Еще при жизни архитектора вышла книга профессора ННГАСУ Ольги Владимировны Орельской «Святослав Агафонов. Возродивший кремль», ярко иллюстрирующая научный подвиг Мастера.

Он ушел из жизни 4 июня 2002 года, оставив яркий след в истории архитектуры и благодарную память в сердцах людей. Духовным завещанием всем нам, современникам и потомкам, звучат его слова: «Судьба города – это то же, что судьба человека. Давайте с ней будем обращаться вдумчиво и осторожно».