

Видеосообщение «Что мы знаем о жизни и творчестве В.А.Солоухина?»

14 июня 1924 года в с. Алепино Владимирского уезда (ныне Собинский район Владимирской области) в крестьянской семье родился Владимир Алексеевич Солоухин — русский советский писатель и поэт, представитель «деревенской прозы».

Отец — Алексей Алексеевич Солоухин, мать — Степанида Ивановна Солоухина (в девичестве Чебурова). Владимир был десятым ребёнком в семье. Семья Солоухиных происходила из зажиточных крестьян. Дед по отцу — Алексей Дмитриевич — владел собственной воскобойней и кирпичным заводом, где работали отец Володи и его старшие братья. Яркие воспоминания детства, первые страницы своей биографии, Солоухин описал в повести «Смех за левым плечом» (1989).

По окончании школы он поступил во Владимирский механический техникум, где увлекся поэзией. Его первые стихотворения были напечатаны в городской газете «Призыв». В 1942 году он окончил техникум, получив диплом механика-инструментальщика, после чего его сразу забрали в армию. Солоухин проходил службу в войсках особого назначения, охранявших Кремль. С окончанием Второй мировой войны завершилась и служба Владимира. Он поступил в Литературный институт имени А.М. Горького, писал стихи, а с 1946 года начал их публиковать.

После выпуска в 1951 году работал корреспондентом-очеркистом в журнале «Огонек», ездил по огромной стране, писал репортажи.

Был членом редколлегии журнала «Молодая гвардия» (1958—1981), а затем Совета редакции журнала «Наш современник».

Первый сборник стихов Солоухина под названием «Дождь в степи» вышел в 1953 году и был тепло встречен критиками. В 1954 году состоялся литературный дебют автора как прозаика: выходит книга очерков «Рождение Зернограда» (1954), следом «Золотое дно», обе книги написаны на тему поднимающегося сельского хозяйства. В этот период автор много и плодотворно работает. Из-под его пера выходят поэтические сборники «Разрыв-трава» (1956), «Ручьи на асфальте» (1958), «Журавлиха» (1959) и другие.

Первый большой успех приходит к Владимиру Солоухину в 1957 году с публикацией сборника повестей «Владимирские проселки». Это лирическое произведение в формате дневниковых записей было написано под впечатлением путешествий, которые Солоухин совершил вместе со своей женой Розой Лаврентьевной по владимирской земле. В книге описана культура русского быта, имеющая уникальную красоту и мудрость. «Владимирские проселки» прочитали миллионы читателей и еще долго писали автору положительные отклики. В сборнике повестей «Капля росы» (1960) Солоухин взглянул на родное село Алепино глазами простого крестьянского мальчика.

В своей публицистике конца 1950-х — начала 1960-х годов писатель указывал на необходимость сохранения национальных традиций, размышлял о путях развития русского искусства.

В начале 1960-х заинтересовался русскими иконами, стал сторонником бережного отношения к ним, собирателем и специалистом по технике иконописи. Его публикации на эту тему — «Письма из Русского музея» (1966), «Чёрные доски» (1968) — встретили широкий общественный отклик. В 1970-е увидели свет книги «Олепинские пруды» (1973), «Посещение Званки» (1975).

В этот период он много ездит в составе творческих делегаций, как по стране, так и за рубежом. В 1979 году состоялась памятная поездка в США, в ходе которой Солоухин конспиративно ездил в Вермонт повидаться с опальным писателем Александром Солженицыным. Побывал прозаик и в знаменитой Оптиной пустыне, о которой в 1980-е написал произведение «Время собирать камни» и сборник «Бедствие с голубями». Владимир Солоухин много путешествовал, его произведения переведены на иностранные языки. Он оставил большое поэтическое наследие, среди которого выделяется стихотворение «Три черёмуховых дня». Автор в последние годы жизни читал это стихотворение со сцены на всех литературно-художественных мероприятиях, куда его приглашали. В стихотворении Солоухин отвечает насмешникам, которые упрекали его, что он насадил черемуху возле дома, "где быть бы яблоням и сливам":

Но я вчера окно открыл,
Нет, распахнул окно, вернее,
И белой сказкой встречен был
И сразу замер перед нею...
То утро в памяти храня,
Прошу у жизни как награды:
Дай три черемуховых дня,
А остальных уже не надо.

В 1990-е годы Солоухин испытал сильное разочарование от перестройки, на которую сначала возлагал большие надежды. Был возмущён реформами (в частности, приватизацией), проводимыми правительством, и категорически не принял новые демократические порядки. В 90-х годах были опубликованы его повести: «Древо» (1991), «При свете дня» (1992), «Соленое озеро» (1994).

В 1995 году увидело свет самое сильное, по признанию критиков, произведение Владимира Солоухина – «Последняя ступень», которое было написано в 1976 году и пролежало в столе более 20 лет.

Роман-исповедь о мучительном пути прозрения русского писателя-самородка, о судьбе России в XX веке, образе жизни в эпоху «застоя», извечных еврейских вопросах сам автор назвал своей «главной книгой», которая, по его словам, была написана «без оглядки» (т. е. без самоцензуры). Книга стала последним изданием писателя, произведение-мемуары «Чаша» было опубликовано посмертно. Семейная жизнь писателя связаны с именем одной женщины – его супруги Розы Лаврентьевны Солоухиной. Они познакомились на Крайнем Севере – в городе Нарьян-Мар, куда Роза приехала по распределению после окончания медицинского института в Ленинграде, а Владимир Алексеевич прибыл в качестве корреспондента журнала «Огонек». Роза оставила карьеру врача, полностью посвятила себя мужу, заботам о детях, доме. Женщина стала верной помощницей Владимира Алексеевича: она ездила по редакциям, развозила рукописи, забирала письма, рецензии. Роза Лаврентьевна сопровождала мужа в путешествии (680 км) по родной владимирской земле, вела путевой дневник, печатала на машинке и ни разу не пожаловались на какие-либо трудности.

В последние годы жизни писатель тяжело болел. Владимира Солоухина не стало 4 апреля 1997 года. Он стал первым, чье отпевание происходило в только что открытом Московском Храме Христа Спасителя, в деле восстановления которого Владимир Алексеевич принял самое непосредственное участие, он руководил фондом восстановления храма. Его похоронили в родном селе во Владимирской области.



“У человека в жизни может быть два поведения:
он либо катится, либо карабкается”.
В. Солоухин

Гл. библиотекарь

Полетаева И.О.