

Обзор виртуальной книжной выставки

«Беспощадная правда Василя Быкова»

Василь Быков – писатель, одним из первых рассказал об «окопной правде», о том, что на войне много страха. Он поведал об ужасах войны, о нравственном выборе, который человек должен сделать в критический момент жизни.

Василь Владимирович Быков родился в 1924 году, в Белоруссии. Детство его прошло в бедности, и он не любил о нем вспоминать. Ранние годы будущий писатель провел в селе Бычки Витебской области.

В 1941 году будущему прозаику уже исполнилось семнадцать. Война застала его на Украине. Василь Владимирович Быков – представитель поколения, которое война уничтожила почти полностью. На фронте он был взводным. Был дважды ранен, в Кировоградской области есть братская могила, на которой некоторое время значилось его имя. Мать будущего писателя получила похоронку. Только спустя годы узнала, что сын жив.

После Великой Победы он прослужил в армии еще десять лет. Бывал на Украине и на Дальнем Востоке. В 1955 году работал корреспондентом в газете «Гродненская правда». Писал очерки и фельетоны. В 1956 году, в местной печати появились первые художественные произведения Василя Быкова.

Книги его были большей частью посвящены партизанам, солдатам и все тем, кто пострадал от фашистской оккупации. Сам Быков считал, что его писательство началось в 1951 году. Будучи на Курилах, он написал два рассказа: «Обозник» и «Смерть человека». Именно с этого времени война стала не только главной, но и почти единственной темой его литературного творчества. "От войны у меня так много в голове и на сердце, что хватило бы на всю жизнь", — слова белорусского писателя-фронтовика стали девизом его творчества.

Одна из самых известных книг Василя Быкова – «Сотников». Жанр произведения – фронтовая повесть. Она была опубликована в 1970 году в журнале «Новый мир».

Сюжет этого произведения взят из реальной жизни.

В августе 1944 года, проезжая мимо румынского села, лейтенант Василь Быков увидел в группе пленных фашистов человека, с которым когда-то служил в одном полку. Из разговора с ним удалось узнать, что после ранения тот попал в концлагерь, там — временно, как ему казалось, — согласился сотрудничать с власовцами и все эти годы прожил в ожидании удобного случая, надеясь сбежать. Случай так и не представился, и бывший однополчанин изо дня в день «увязал в отступничестве».

Эта встреча заставила будущего писателя задуматься, на что способен человек «перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств».

Встреча с пленным товарищем настолько взволновала писателя, что он «списал» образ Рыбака с боевого друга.

Действие повести происходит во время Великой Отечественной войны. Главные герои произведения абсолютно разные люди: один из них — Рыбак — активный и сообразительный, второй — Сотников — тихий и интеллигентный. Они отправляются за провизией для отряда. Обстоятельства, которые окружают героев усложняются с каждым шагом: болезнь, голод, ранение. Вскоре они попадают в плен к немцам. Сотников с честью проходит через тяжёлые испытания и принимает смерть, не отрекаясь от своих убеждений, а Рыбак перед лицом смерти меняет свои убеждения, предаёт Родину, спасая свою жизнь. Автор выбрал ситуацию, в которой не может быть третьего решения: быть живым предателем или мёртвым героем.

Повесть «Волчья стая» (1975) представляет собой воспоминания уже постаревшего главного героя – Левчука, который через 30 лет после войны приехал повидать спасенного им в годы войны мальчика Виктора, и не застал его дома. Герой ждал и очень волновался перед встречей. Он размышлял и представлял, о том, каким стал этот мальчик и, конечно, вспоминал о тех страшных днях, которые ему пришлось пережить, спасая малыша.

В повести «Дожить до рассвета» (1972) действие происходит декабрьской ночью сорок первого года маленький красноармейский отряд переходит линию фронта, с целью уничтожить в тылу врага колоссальную базу боеприпасов. С самого начала группа несёт потери, за долгую ночь безостановочного пути полностью выбивается из сил, а когда доходит до места, обнаруживает, что склад уже перебазирован врагами в неизвестном направлении. Что делать им, обмороженным, голодным, надорвавшимся после ночного сорокакилометрового марша? Смириться с неудачей, с бесполезной гибелью друзей, с позором невыполненного задания? Или же унять свою возмущенную совесть хоть какой-либо полубезумной, полубезнадёжной попыткой нанести врагу урон?

За повесть «Дожить до рассвета» писатель был удостоен государственной премии.

В повести "Обелиск" безымянный герой приезжает на порохоны Миклашевича, коммуниста и хорошего учителя. Здесь он знакомится с Ткачуком, который рассказывает ему историю об учителе Морозе и его учениках, среди которых был и Миклашевич. Это случилось в годы войны, когда Белоруссия была оккупирована войсками вермахта. Мороз пожертвовал жизнью ради своих учеников, но на обелиске нет его имени, хотя его постоянно кто-то дописывает. История об отваге, доблести и чести людей, подвиги которых несправедливо забыли.

За повесть «Обелиск» писатель был удостоен государственной премии.

Повесть «Журавлиный крик» (1959). Великая Отечественная война. Красная армия отступает. Наступило тяжёлое время для советского народа. Но в это время рождаются Герои, имена которых неизвестны, но которые принесли в жертву свои жизни ради Победы. Их было шестеро. Им дан приказ: удержать железнодорожный переезд, задержать как можно дольше наступление немцев, дать нашим отступить...

Повесть «Мёртвым не больно» впервые была опубликована в журнале «Маладосць», осенью 1965 года, а год спустя её напечатали в «Новом мире». Основа сюжета — этап Великой Отечественной войны, в ходе зимней кампании 1944 года, а именно события во время Кировоградской операции, начавшейся в январе 1944 года. Раненого младшего лейтенанта отправляют в тыл, приказав конвоировать при этом трёх пленных немцев. Они натываются на немецкую танковую часть, в ходе перестрелки лейтенант теряет двух пленных и своего спутника и вторично ранен в ногу. Его сообщению о немцах в тылу никто не верит, в лазарете его застаёт атака немецких танков. "Мёртвым не больно", - вспоминал Быков, - создавалась как воспоминание, там меньше всего выдумки, там почти всё, что касается сюжета и обстоятельств, - документально".

Единственная романтическая повесть Быкова – «Альпийская баллада» (1963), но и она посвящена солдату, спасшему любимую ценой своей жизни. В книге речь идет о трех днях жизни сбежавших из лагеря Ивана и Джулии, которые хотят спастись от смерти в Альпах...

Повесть «Знак беды» (1972). Осень сорок первого. Степанида и Петрок Богатка живут на хуторе Яхимовщина, в трех километрах от местечка Выселки. К ним приводят полицаи вошедших в близлежащее село немцев. Петрок всеми силами стремится избежать конфликтов с фашистами, надеясь, что все обойдется миром. Однако Степанида понимает, что в дом пришла беда. С первых же минут гитлеровцы ощущают молчаливое презрение хозяйки дома, ее явное нежелание хоть в чем-нибудь угождать...

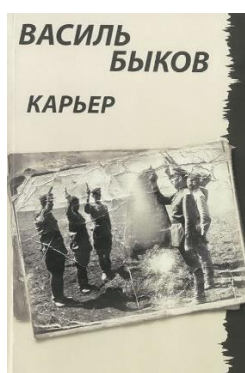
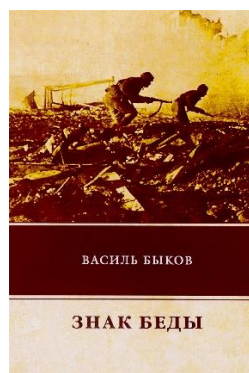
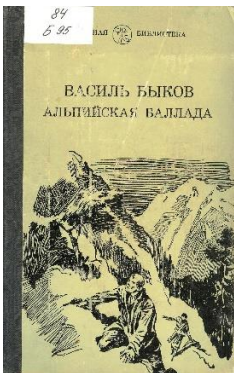
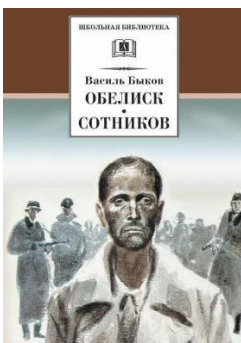
Повесть отмечена Ленинской премией в 1986 году.

В повести «Круглянский мост» речь идет о сыне полицака, который стыдится своего отца, мечтает уйти к партизанам. Правда на стороне последних. И она сильнее отцовского авторитета.

Действие романа «Карьер» (1985) относится к осени 1941 года и происходит в глухом белорусском местечке, оккупированном немецко-фашистскими войсками. В центре повествования - старший лейтенант Агеев, кадровый командир Советской Армии, который из-за тяжелого ранения вынужден остаться в немецком тылу, где он активно включается в подпольную борьбу против оккупантов.

Повесть «Его батальон» (1975) заканчивается словами: "Война продолжалась". Взятие высоты, описываемое автором - лишь один из эпизодов войны, которых комбату Волошину предстоит пережить немало и, может быть, погибнуть в одном из них. Но, как бы ни было тяжело на фронте, всегда надо оставаться человеком: "И чем значительнее в человеке истинно человеческое, тем важнее для него своя собственная жизнь и жизнь окружающих его людей".

Прошло более полувека после создания самых известных произведений Быкова. Война давно закончилась, но повести Василя Быкова все так же актуальны. Ведь рассказывал писатель не о бесстрашных героях, а об обычных людях.



Гл. библиотекарь

Полтаева И.О.