

Все дело в шляпке

Согласно опросам большинство женщин воспринимают головной убор как чисто утилитарный атрибут, зимой спасающий от холода, а летом - от солнца. Между тем современная мода призывает нас отнестись к нему более внимательно.

26 апреля 2018 года читательницы Библиотеки семейного чтения собрались на вечеринку «**Все дело в шляпке**» для того, чтобы узнать историю появления шляпок и проследить тенденции изменения моды на них.



Оказывается, первые шляпы появились в Древнем Египте. В те времена головной убор был символом могущества и власти.

В Древней Греции во время путешествий надевали круглую фетровую шляпу с полями – петасос. Петасос стал прообразом большинства фасонов современных шляп. Прототипом современных шляп ученые также считают средневековый геннин.

В разные периоды времени носили: шапероны, персидские тюрбаны, чепцы, береты, цилиндры, треуголки, шляпы – котелки, соломенные канотье, ковбойские шляпы, шляпки – клош, тирольские шляпы, шляпы – таблетки.

Шляпки поражали не только своими формами и размерами, но элементами украшения. От атласных ленточек и кружев, до сложных механических сооружений. В шляпки даже монтировались специальные механизмы, которые заставляли двигаться фигурки птиц или бабочек. На головных уборах размещались модели парусников, многобашенных замков, блюд с фруктами, мельниц, мостов.

Читательницы библиотеки узнали, как влиял кинематограф на форму шляп, какие головные уборы предпочитали носить известные политики, актрисы и манекенщицы. Большой интерес вызвал рассказ об эксклюзивных шляпах.



Выглядеть оригинально и не броско вполне под силу каждой из нас. Библиотекари предложили читательницам придумать себе стильный образ и подобрать пару эффектных деталей. Ведущий библиотекарь Казакова Ирина Ивановна провела для них мастер – класс «Модный узел на шарфах».

Мы полностью согласны с высказыванием Филипа Трейси «Дело не в том, чтобы полностью изменить вашу внешность, шляпы должны помочь вам стать привлекательнее».

Заведующая библиотекой Светлана Лещева