

**В 2018 году исполняется 55 лет со дня издания романа Ивана Антоновича Ефремова «Лезвие бритвы».**

Роман написан в период с 1959 по 1963 год. В сюжете переплетены приключенческий роман, психиатрические теории и практики, любовные линии, философские и научные размышления.

Сюжет романа состоит из нескольких пересекающихся линий: история врача и психофизиолога Ивана Родионовича Гирина, изучающего скрытые возможности человеческого мозга; история итальянцев, которые отправились в Африку за алмазами; история индийского художника. Всех этих персонажей объединяет тайна чёрной короны, сыгравшей важную роль в жизни Александра Македонского.

Роман был опубликован в 1963 году в журнале «Нева», а в следующем году — в издательстве «Молодая гвардия».

Известны прототипы некоторых персонажей. Главному герою, врачу Гирину, Ефремов дал характер своего друга профессора Алексея Петровича Быстрова, а внешность — итальянского актёра

Амедео Нацари. Прообразами Симы Металиной, возлюбленной Гирина, стали польская актриса Барбара Квятковска-Ласс и первая жена Ефремова — Ксения Николаевна Свитальская. В Симе есть черты и Таисии Иосифовны Ефремовой — жены писателя.

«Лезвие бритвы» — роман о духовном могуществе человека, о торжестве разума, о поисках красоты, любви и справедливости. В названии произведения заключена суть ефремовской философии: всё великое и прекрасное в мире существует между двумя крайностями — на лезвии бритвы.

В интервью, данном до выхода романа, Ефремов говорил: «Сама температура человеческого тела — 37 — всего в пяти шагах (градусах) от смерти — температуры 42°, когда наступает свёртывание белков. В то же время температура 37° самая выгодная для активной жизнедеятельности. Вот что такое «лезвие бритвы». И таких примеров можно подобрать тысячи...»

В романе приведены такие примеры. В лекции о красоте главный герой говорит, что... «красота — это правильная линия в

единстве и борьбе противоположностей, та самая середина между двумя сторонами всякого явления, всякой вещи, которую видели еще древние греки и назвали аристон — наилучшим, считая синонимом этого слова меру, точнее — чувство меры». Я представляю себе эту меру чем-то крайне тонким — лезвием бритвы...

Другой герой признаётся в любви: «Счастье встречи с тобой, оно будто лезвие ножа — страшно остро и очень узко. А рядом, с обеих сторон, две тёмные глубины».

В романе говорится о генной памяти, которую главный герой пытается пробудить с помощью ЛСД, о йоге, гипнозе, телепатии. Но эти явления Ефремов рассматривает не с точки зрения мистики, а пытаюсь дать всему научное, рациональное объяснение.

Роман вызвал поток читательских откликов. Сам Ефремов был недоволен, что читатели восприняли его как гуру.

О книге хорошо отзывался Сергей Королёв: «Здесь есть над чем подумать».

Известный советский кардиохирург и кибернетик Николай

Амосов упоминает о романе «Лезвие бритвы» в своей собственной книге «Мысли и сердце».

Книги:

1. Ефремов И.А. Лезвие бритвы : [роман]. – М. : АСТ, 2015. – 605 с. – (Русская классика).

Центральная районная библиотека  
им. А.С. Пушкина

Тел. 274-28-47

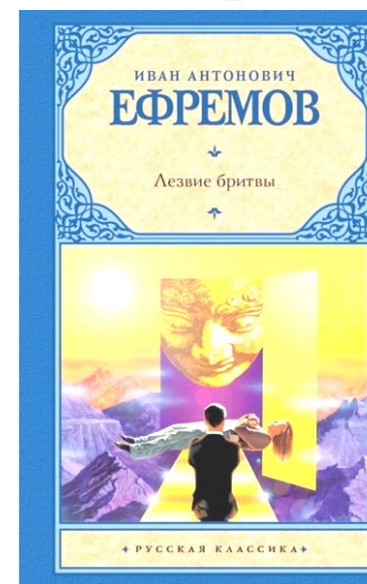
[biblmr.r.52.ru](http://biblmr.r.52.ru)

[vk.com Библиотека Пушкина](https://vk.com/Библиотека_Пушкина)

МКУК ЦБС Московского района  
ЦРБ им. А.С. Пушкина  
Информационно-библиографический  
отдел

Серия  
«Книга-юбилей 2018 года»

***Иван Ефремов***  
**«Лезвие бритвы»**



**55 лет со дня издания**

Информационный буклет

Сост.: гл. библиогр. М.Ф. Васильевых

Н. Новгород  
2018 г.