

МКУК ЦБС Московского района  
ЦРБ им. А.С. Пушкина  
Информационно-библиографический отдел

# **Нижегородская книга - Году культуры**

Аннотированное библиографическое пособие  
по литературе о Нижегородском крае

Н. Новгород  
2014 г.

Нижегородская книга – Году культуры : аннотированное библиографическое пособие по литературе о Нижегородском крае : [12+] / Информационно-библиографический отдел ; сост. Е.Н. Угланова, Н.Е. Забаева, Е.Н. Корнилова. – Н. Новгород : МКУК ЦБС Московского района : ЦРБ им. А.С. Пушкина, 2014.

## От составителя

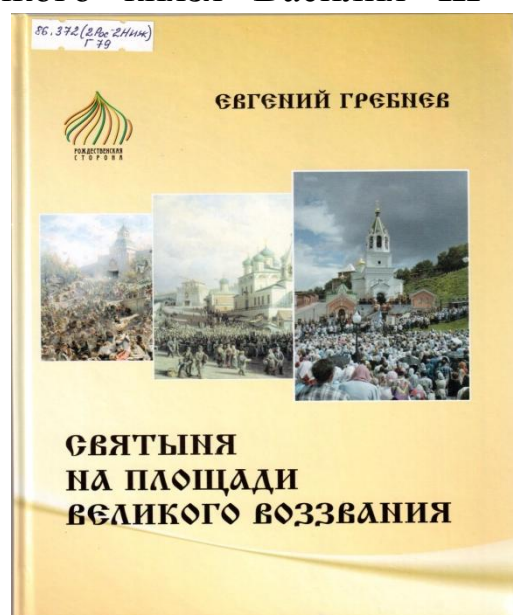
В 2013 году возобновлена программа поддержки книгоиздания в Нижегородской области. В рамках реализации проекта «Нижегородская книга – Году культуры» издано 13 социально-значимых книг. В мае 2014 года эти книги поступили в библиотеки МКУК ЦБС Московского района.

Предлагаем Вам познакомиться с ними.

## Список литературы

**Гребнев Е.** Святыня на площади великого воззвания (храм проповедника покаяния). – Н. Новгород : «Кириллица». – 2013. – 260 с. : ил.

Книга повествует о полутысячелетней истории Нижегородской Нижепосадской церкви во имя Рождества Иоанна Предтечи – церкви, перед которой прозвучало воззвание Минина. Ставшее началом формирования Нижегородского ополчения, 400-летие победы которого в 2012 году для России стало событием всенародного значения. Деревянная Предтеченская церковь, построенная в честь рождения у великого князя Василия III наследника – будущего царя Ивана Грозного, была поставлена рядом с Ивановской башней Нижегородского кремля – главными городскими воротами. В этом месте происходили события, значимые как для Нижнего Новгорода, так и для всей России. Храмовое здание в течение пяти веков пережило множество стихийных бедствий, перестроек и ремонтов. А два служителя Предтеченской церкви, пострадавшие за веру в 1937 году, прославлены Церковью в лике святых



новомучеников российских. Эта книга под названием «Храм проповедника покаяния» уже опубликована по главам в литературно-художественном альманахе «Братина» Департамента культуры города Москва в №№ 25-28 в 2011-2012 годах. Настоящее отдельное издание иллюстрировано как произведениями живописи, так и множеством фотографий из истории храма, ряд фотографий из личных архивов публикуются впервые.

**Грузман Л.** Последние тетради. – Н. Новгород : «Дятловы горы», 2013. – 448 с. : ил.

Эта книга – продолжение уже известных читателю «Еврейских тетрадей» - искренний, неприукрашенный рассказ о весьма непростой жизни автора в России и Израиле. А в жизни есть все: печальное и радостное, плохое и хорошее, справедливое и лживое...

«Моему родному Нижнему Новгороду посвящаю» (Липа Грузман).

Простой нижегородский еврей делится с читателями своими впечатлениями, мыслями, переходя порой к философскому осмыслению прошлого и настоящего.

Главный раввин России Адольф Шаевич написал о Липе Грузмане и его работах такие строки: «Уходят годы, - что неизбежно. Уходят люди, - что печально, но, увы, тоже неизбежно. И вместе с этими людьми уходит многое из интереснейшей, тяжелой, очень часто трагической истории советского еврейства.

И когда Липа Грузман появился у меня в кабинете и подарил три тома своих «Еврейских тетрадей», я не скрою, был и удивлен (не подозревал о его литературном таланте) и обрадован. Обрадован тем, что богатый пласт еврейского «умирания» и не менее богатый – возрождения, хотя и в отдельном городе и в отдельной общине, стал достоянием большого количества людей во многих странах, где живет русскоязычное население.



И где бы мы ни жили, думаю, что много общего у нас всех на пути возвращения к еврейству.

Спасибо тебе, Липа, за память, и пусть благословение Всевышнего даст тебе силы продолжать эту важную для всех нас работу».

**Лозинский С.Е.** Конспект моего времени : фото-книга. – Н. Новгород : Кварц. 2013. – 304 с.

Документально-художественное произведение «Легенды нижегородской журналистики», лауреата и дипломанта международных и всероссийских фотовыставок, заслуженного работника культуры России Семена Евсеевича Лозинского включает художественные и репортажные снимки разных лет с авторскими комментариями.

Страницы книги посвящены событиям разной исторической значимости – и большим (в масштабе целой страны), и частным (на первый взгляд, не столь значимым, но из них тоже слагается история).

География запечатленных событий и жизни героев этой книги тоже широкая – «от Москвы до самых до окраин». Но, конечно, нашему нижегородскому краю и Нижнему Новгороду автор, а он наш земляк, уделил особое внимание.

Героями фото-книги стали известные политические и

хозяйственные руководители региона и страны: губернаторы Б.Е. Немцов и И.П. Скляр, президент РФ Б.Н. Ельцин; выдающиеся ученые - профессор А.И. Гефтер, академик Б.А. Королев; музыканты – Г.С. Домбаев, А.А. Нестеров, М.Л. Ростропович и композитор Д.Д. Шостакович; артисты – М.М. Козаков, О.В. Басилашвили, Л.Г. Зыкина, М.М. Жванецкий, Е.П. Леонов; писатели – Н.Н. Кочин, В.А. Шамшурин, Ю.М. Нагибин, А.А. Бринский, генерал С.М. Штеменко и многие другие известные и совсем неизвестные люди.



Автор никоим образом не старается приукрасить своих героев, более того, он показывает нам разные стороны жизни, в том числе и достаточно проблемные.

Перед нами – краткие, мгновенные фотографические и словесные зарисовки, охватывающие достаточно большой промежуток времени – от 50-х годов прошлого века до сегодняшнего дня.

Люди, природа, жанровые сценки, производство, быт, культура – острому журналистскому взгляду все интересно, все становится объектом его внимательного и дружественного наблюдения.

Перед нами драгоценный документ, дающий возможность совершить путешествие во времени по пространствам нашей страны и особенно Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

**Нижегородский государственный художественный музей.**  
Русская и западноевропейская классика : альбом. Т. 1. – Н. Новгород : ДЕКОМ, 2013. – 144 с.

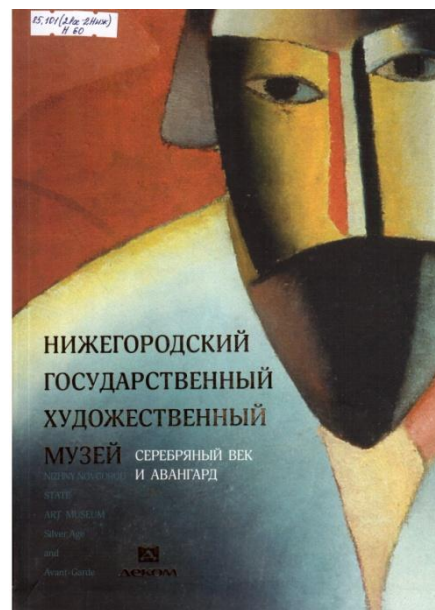
**Нижегородский государственный художественный музей.**  
Серебряный век и авангард : альбом. Т. 2. – Н. Новгород : ДЕКОМ, 2013. – 144 с.

В 2014 году отмечается 120-летие со дня основания одного из крупнейших и старейших региональных музеев страны - Нижегородского государственного художественного музея. Музей хранит около 12 тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства. В их числе памятники национального и мирового значения: древнерусские иконы, работы отечественных художников, произведения зарубежного искусства. Свыше 200 из них вошли в настоящее двухтомное издание. В первом томе





представлена «Русская и западноевропейская классика», во втором – «Серебряный век и авангард». Целый ряд работ воспроизводится впервые, публикуются некоторые неизвестные ранее факты и сведения, касающиеся истории создания и бытования произведений. Еще одно отличие альбомов – их содержание, построенное не только по традиционному историко-хронологическому принципу, но и по тематическим рубрикам. Новой для российских изданий по искусству является и форма подачи материала. Поэтажные схемы на каждой странице позволяют легко определить местонахождение представленных в альбоме произведений в постоянной экспозиции.



Издание было поддержано правительством Нижегородской области, большая часть тиража направлена в образовательные учреждения, школы и библиотеки.

**Нижний Новгород** : историко-культурный портрет. – Н. Новгород : Кварц, 2013. – 224 с. : ил.

Эта книга называется «Нижний Новгород. Историко-культурный портрет». И действительно, как из мозаики составляется порой портрет человека, так из отдельных глав книги, посвященных различным темам, можно составить определенный образ или портрет нашего города. Портрет этот «рисует» постепенно, складываясь из самых разных исторических и современных фактов. Наиболее интересные моменты биографии города отражены в книге.

Губернатор Нижегородской области В.П. Шанцев так написал об этой книге: «Вы держите в руках книгу, которая рассказывает о Нижнем Новгороде, о его истории и сегодняшнем дне, о его уникальном ландшафте и архитектуре, о его людях, культуре и спортивных достижениях, о некоторых интересных и самобытных уголках нашей области.

Написана эта книга известными нижегородскими учеными, краеведами, историками, журналистами. Каждый из них постарался внести свою краску в общий портрет нашего города.

За свою почти 800-летию историю Нижний Новгород получил известность и как столица Великого княжества Нижегородского (XIII в.), и как «щит земли русской» (XIII-XIV вв.) и как «карман России» (в связи с Нижегородской ярмаркой), и как «арсенал Победы» (в годы Великой Отечественной). И сегодня Нижний Новгород входит в пятерку крупнейших и красивейших городов России, является мощным промышленным и культурным центром.

В 2014 году исполняется 300 лет со времени создания Нижегородской губернии, когда в 1714 году царь Петр I указал: «Нижегородской губернии быть особо». С тех пор Нижегородский регион существует как самостоятельное административно-территориальное образование в составе России. И во все эти времена наш город был и остается его центром, своеобразной административной и культурной столицей».



**Нижний Новгород. Историческое и культурное наследие.** – Н. Новгород : РИ «Бегемот», 2013. – 384 с.

По-настоящему любить свой край – это значит знать историю своего города, сохранять его культурное пространство, помнить о людях и традициях, заложенных предыдущими поколениями. Мы вправе гордиться деяниями своих именитых предшественников, среди которых Кузьма Минин, Иван Кулибин, Николай Добролюбов, Николай Лобачевский, Максим Горький, Петр Нестеров, Валерий Чкалов, Евгений Евстигнеев – да разве всех перечислишь! И каждый день мы ходим мимо домов, где они жили, по улицам, которые их помнят.

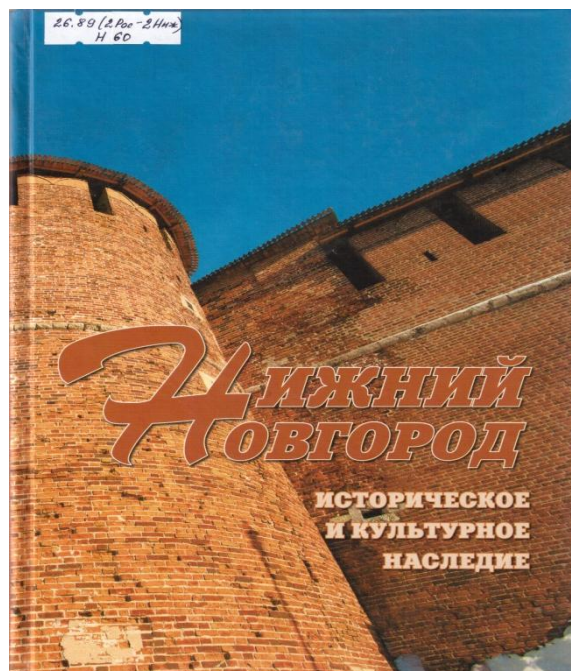
Памятники истории и архитектуры, монументы и малые скульптурные формы, памятные знаки и мемориальные доски – материал о них авторы книги «Нижний Новгород. Историческое и культурное наследие» собирали долгие тридцать лет.

Первый большой раздел посвящен культовому и гражданскому зодчеству. В разделе «Воскрешенные храмы» приведены сведения о 34 храмах-памятниках, в которых сейчас совершаются богослужения. За последние десятилетия было возрождено множество церквей, были построены и новые.

Раздел о Нижегородском кремле был написан еще С.Л. Агафоновым, чьи капитальные труды до сих пор не утратили своей ценности. В разделе «Дома-памятники» описано 120 зданий разных эпох, находящихся и в старой части города, и в бывших заречных слободах, и на Автозаводе. Дома эти приводятся в порядке нумерации по своим улицам.

Во втором разделе – «Монументальное искусство» - описано 82 памятника и памятных знака, и 60 памятников техники. Многие из них являются памятниками федерального значения. Некоторые потеряли владельцев, но, в любом случае, - это память и украшение нашего города. Они приводятся в хронологическом порядке.

В третьем разделе рассказывается о жизни выдающихся нижегородцев, чьи имена увековечены мемориальными досками и





памятными знаками. В каждой главе фамилии следуют в алфавитном порядке. Есть и алфавитный указатель всех приведённых досок.

Книга предназначена для широкого круга читателей, и всем, кто интересуется историей родного города.

**Славное прошлое нижегородской земли** : книга для внеклассного чтения по истории Нижегородского края / сост. и науч. ред. Ф.А. Селезнев. – Н. Новгород : ДЕКОМ, 2013. – 416 с.

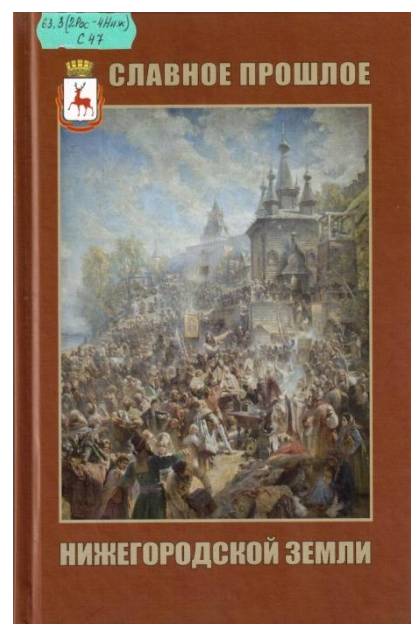
Данное издание рассказывает о славных страницах истории Нижегородского края. Вы узнаете, как на территории современной Нижегородской области появились люди, как постепенно они осваивали эту землю, строили здесь села и города, дороги и промышленные предприятия.

В этой книге рассказывается о прошлом наших старинных городов – Арзамаса, Балахны, Павлова, о мастерах народных промыслов, прославивших область на всю Россию, о красотах Нижегородской земли.

Созидатели и созидание – вот главная тема этой книги. Люди дела, люди, любившие свой край и своё большое Отечество – Россию, - вот её главные герои.

Авторы книги постарались рассказать о жизненном пути известных нижегородцев прошлых веков, таких как создатель народного ополчения 1612 года Кузьма Минин, преподобный Серафим Саровский, изобретатель Иван Кулибин, писатель Максим Горький, великие летчики Петр Нестеров и Валерий Чкалов, фотографы Максим Дмитриев и Андрей Карелин, конструктор Ростислав Алексеев, заводчики Баташовы.

На страницах книги перед вами предстанут нижегородские князья и крестьяне – создатели знаменитой хохломской росписи, рабочие и инженеры Горьковского автозавода и «Красного Сормова», наши земляки – герои Великой Отечественной войны, ученые Нижегородского университета. Вы узнаете



о тех, кто строил Нижегородский кремль и как в Нижнем гостили цари Петр I и Николай I.

Издание предназначено для школьников, учителей и всех интересующихся прошлым Нижегородского края.

**Федоров В.В.** Бессменный флагман : документальные очерки. – Н. Новгород : РИ «Бегемот», 2013. - 144 с. : ил.

2 февраля 2014 г. Исполняется 110 лет со дня рождения Героя Советского Союза Валерия Павловича Чкалова. Его жизнь была примером для многих поколений летчиков. Он учил летать самолеты, которым потом выпало воевать.

Он участвовал в рискованных перелетах. Трансполярный перелет по маршруту Москва-Камчатка (о. Удд) экипажем в составе В.Чкалова, Г. Байдукова и А. Белякова в июле 1936 г. дал старт дальним перелетам, которые были осуществлены в 1937 г. экипажами Чкалова и Громова в Америку через Северный полюс. Эти перелеты добыли стране авиационную славу.

Имя Валерия Чкалова проверено временем. Оно продолжает жить. Для авиаторов Чкалов и сегодня – бессменный флагман. Все главные испытательные центры, в которых учат летать самолеты, носят имя Чкалова. Его имя начертано на борту современного ракетносца, способного без посадки облететь Землю.

Бессменный флагман всегда в строю, всегда в полете...

Этот фотоальбом – его зримая биография.



**Федоров В.В., Мошков Н.В.** Сказ о ложке и ложках. – Н. Новгород : «Литера», 2014. – 108 с. : ил.

Самая незаменимая и самая необходимая спутница человека – ложка. Ложку на Руси в древние времена по-разному называли : хлебалка, шевырка, едалка, а вот когда ложка стала ложкой – неведомо. Нестор-летописец ее «лжицей» называл. Сербы ее звали «лажицей», болгары – «льжицей», примерно так же звали ее чехи и словаки. Филологи считают, что корень ее названия лежит в слове «лог» - овраг, углубление. Французы и

немцы кликали ложку по-своему, но перевод был схож – «кювет», «яма», «овраг».

Люди давно простились с деревянными ложками, считая их пережитками старой, давно ушедшей жизни, а зря. Время от времени к ним стоит возвращаться. Народная мудрость говорит: «Черпай жизнь полной ложкой». Конечно, вряд ли наши предки знали что-либо об энергетике дерева, но могли из жизненных наблюдений предположить, что разные породы дерева вызывают разные ощущения.

Осиновую ложку путники брали в дорогу, чтобы есть разную пищу, приготовленную разными людьми. Тем самым они «очищали» пищу от негативной энергии.

Рябиновая ложка просветляет мысли, помогает успокоиться при нервных расстройствах.

Ложки из березы улучшают настроение. Вот почему в семьях предпочитали есть ими. За столом воцарялся мир и доброе душевное равновесие.

Кленовыми ложками наделяли хулиганистых мальчишек, и за столом они вели себя спокойно.

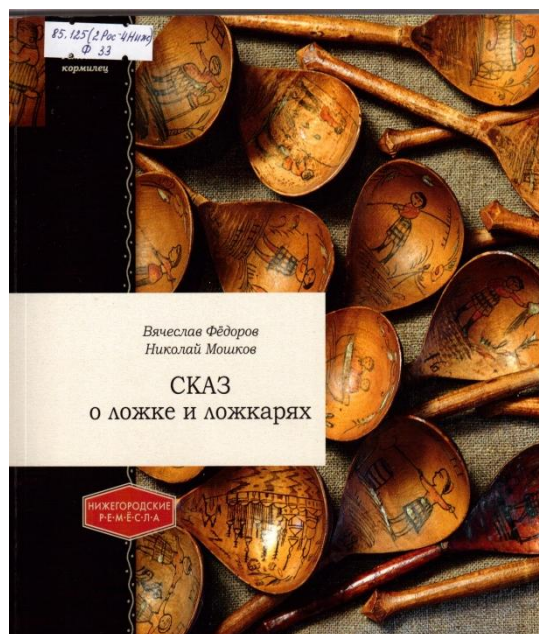
Отобедав ольховой ложкой, человек ощущал прилив сил.

В старину обед был ритуалом. За стол собиралась вся семья, причем каждый со своей ложкой. Их даже

метили, чтобы не перепутать. Помолившись, садились за стол и по стуку ложки самого старшего начинали есть. Ели степенно, не разговаривая. Чужую ложку даже в самой бедной семье брать избегали, считалось, что можно накликают на себя беду и болезни.

Где только на Руси ложки не делали! Славились мастера архангельские, московские, вологодские, но столицей ложкарного промысла стал г. Семенов в Нижегородской губернии.

Книга рассказывает о том, где промысел зародился, как резали деревянные ложки в старину, кто сегодня продолжает традиции мастеров-ложечников.





Издание иллюстрировано, предназначено для широкого круга читателей.

**Цирульников А.М.** На расстоянии рукопожатия : словесные портреты. – Н. Новгород : «Кириллица», 2013. – 300 с.

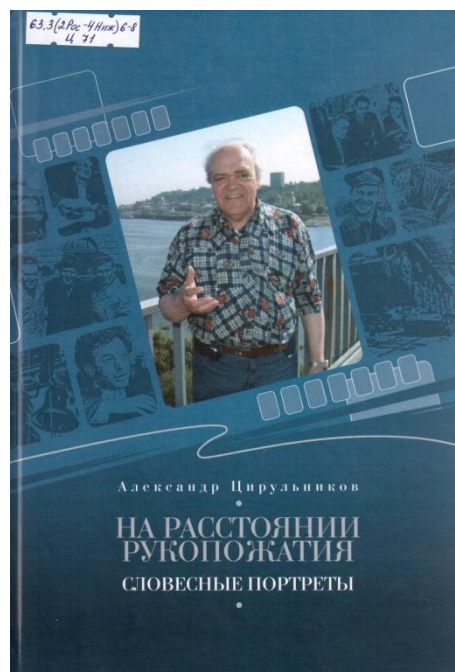
Эта книга известного нижегородского писателя и тележурналиста А.М. Цирульникова повествует о людях, с которыми автор общался «на расстоянии рукопожатия», они открываются нам ярко и интересно, в конкретных делах и поступках, иногда в неординарных обстоятельствах. Благодаря «словесным портретам» мы узнаем о них то, что раньше не знали, хотя имена многих персонажей книги нам знакомы давно.

По большому счету, это продолжение начатого Цирульниковым в 2002 году повествования о наших земляках и выдающихся гостях нашего Нижегородского края.

Героями новой книги являются известные политические и хозяйственные руководители региона и страны – К.Ф. Катушев, Н.И. Масленников, А.А. Соколов, выдающиеся ученые Г.Г. Девярых, В.В. Найденко, С.А. Орлов, писатели Н.И. Кочин, С.В. Михалков, Н.Г. Бирюков, выдающиеся летчики-испытатели Герои СССР и РФ Б.И. Рябцев, В.Г. Гордиенко, А.Г. Коновалов, А.И. Новиков, Патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй, поэт-бард Булат Окуджава, народные артисты Л.Г. Зыкина, Р.И. Маркова, А.Р. Палеес, разведчик-нелегал времен войны за линией фронта Е.С. Дли, главный хранитель Знамени Победы А.Н. Дементьев....

Книга иллюстрирована уникальными фотографиями, которые публикуются впервые.

Новая книга А.М. Цирульникова – это большой и полезный вклад в документальную историю нашего Нижегородского края.





**Шамшурин В.А.** Нижегородский почерк : литературные страницы. – Н. Новгород : «Литера», 2013. – 352 с. : ил.

В книге прослеживается история литературных связей в той последовательности, которая дает возможность обнаружить единство и своеобразие творческих поисков, явивших уникальность произведений, что были созданы в нижегородских пределах. Безусловно, лучшие из них сохраняют отсвет идей и таланта классиков отечественной изящной словесности Александра Сергеевича Пушкина и Алексея Максимовича Горького. Из века в век переходят традиции высокого гуманизма и стремления к идеалу, что особенно важно и плодотворно для нашего времени.

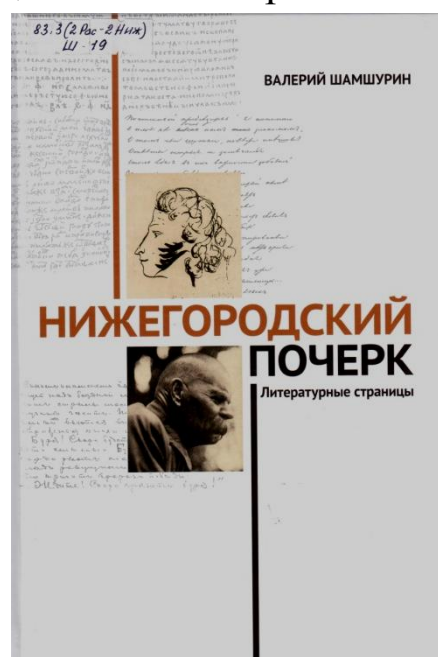
Словеса опадают, как струпья, слова остаются и прорастают сквозь времена.

Инок Печерского монастыря, возникшего в нескольких верстах от града Нижнего на Волге у ее высокого правого берега в глинистых пещерах, давших обители название, смиреннейший летописец Лаврентий пишет свой труд.

В XVII веке допетровская Россия еще жила по старине. Но это вовсе не значило, что в ней еще неизменно сохранялся старый уклад и порядок. И вот тогда магическую силу и притягательность обрело СЛОВО. И появилось исповедальное Житие протопопа Аввакума.

Нижний Новгород стал приютом, убежищем и судьбой для семьи Николая Михайловича Карамзина. Не однажды, видя с Дятловых гор волжское раздолье, историк и писатель размышлял о будущем России. С которой он был связан всеми своими мыслями и чуткой душой, полной любви и сострадания.

Какое же это притягательное место – Болдино. Где сразу опадают с души, как пожухлые листья, все обиды и претензии, все постылое и убогое! Приют поэта (А.С. Пушкина) – священный приют. Оно очищает душу – Болдино.



В книге собраны стихи современных поэтов об А.С. Пушкине и Болдино таких как Юрий Адрианов, Михаил Дубин, Мария Петровых, Маргарита Алигер, Лидия Либединская, Виктор Боков, Александр Плотников, Семен Гейченко, Николай Рачков и др.

По сию пору стоит на Лыковой Дамбе двухэтажный дом, в котором знаменитый некогда критик, и публицист, и, кстати, незаурядный поэт, Николай Александрович Добролюбов, жил с родителями. Страстный полемист, категоричный и язвительный, он отстаивал свои воззрения, как воин – без страха и колебаний, поражая своей твердостью и увлеченностью, словно знал, что жизнь его будет коротка.

Владимир Галактионович Короленко был такой личностью, что никто не смог бы ей подражать. Не смог бы, не решился, не отважился или не захотел. Во всех его книгах, во всех его деяниях на литературном поприще – такая проникновенность, что он сам раскрывается до конца, и нельзя не верить, что в жизни бывает именно так, как увидел он своим мягким доверчивым взглядом, не намереваясь ни приукрашивать, ни чернить жизнь.

В своих первых произведениях Евгений Чириков был очень схож с Короленко. Да и места описывал те же – нижегородскую заповедную глубинку.

Серебряный век – это скорее не время, а состояние. И так случилось, что в нижнем Новгороде, где сосредоточилось немало «продвинутой», как нынче говорят, интеллигенции, почва для всяких смелых заявлений создавалась самая благоприятная. И чуть ли не литературной Меккой стал Нижний Новгород, стягивая к себе честолюбивую писательскую гвардию. Впрочем, и свои дарования тут объявились. Не могли не объявиться – почва была готова: Александр Мариенгоф, Иван Рукавишников, Василий Розанов.

Новый век – новые знаменитости. В 1900 году Максим Горький был признан одним из самых популярных писателей в России. И каждое произведение отважного писателя, не боящегося мятежных символов, предвещает грозные, переломные времена, что грядут неизбежно.

Особого внимания заслуживают размышления нашего земляка П. Боборыкина о миссии учительства в те непростые времена, когда многое нужно было переосмысливать и многое менять.

Деятнадцатый век переходил в двадцатый, но в переходные годы появились и новые имена. Чье творчество благословлялось, то

замалчивалось, словно бы вовсе не соответствовало переменам: Борис Садовский, Иван Касаткин, Борис Корнилов, Павел Штатнов (Марко Паняш), Александр Муратов, Николай Кочин и др.

Так много испытаний довелось выдержать в «сороковые роковые» всему нашему народу. На фронте в ту пору сражались Михаил Шестериков, Иван Денисов, Александр Люкин, Михаил Суетнов, Федор Сухов, Александр Цветнов, Августин Вольнов, партизанили Иван Бережной и Антон Бринский. Не все они были уроженцы Нижегородской земли, но все имели непосредственное отношение к литературному братству «питомцев Волжских берегов», которое всегда слыло одним из самых деятельных в стране.

И первое – довоенное, и второе – военное поколения литераторов еще здравствовали, когда явили свое творчество так называемые шестидесятники, не только определившие развитие животворных традиций, но и привнесшие новизну в еще не проявившемся вполне диссонансе со своим временем, чреватых тяжелыми последствиями, однако еще внешне спокойным и, казалось, устойчивым и как бы приторможенным. В книге представлены писатели: Юрий Адрианов, Александр Цирульников, Виктор Кумакшев, Василий Осипов, Леонид Безруков, Всеволод Грехнёв, Александр Сизов, Сергей Жуков, Юрий Паркаев, Владимир Миронов, Николай Рачков.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

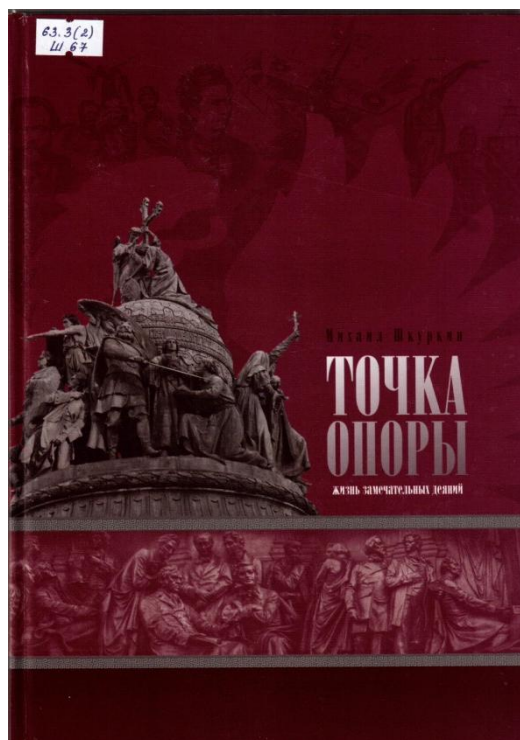
**Шкуркин М.П.** Точка опоры. Жизнь замечательных деяний. – Н. Новгород : «Исток», 2013. – 344 с. : ил.

Главная цель настоящего издания – популяризация творческого и научного наследия нижегородцев, оказавших влияние на развитие мировой и отечественной науки, культуры, техники и военного дела. Основная часть книги – это серия очерков, посвященных жизни и деятельности замечательных нижегородцев, таких как: летчик–испытатель В.П. Чкалов, летчик П.Н. Нестеров, математик Н.И. Лобачевский, инженер И.Г. Бубнов, изобретатели Л.Л. Шамшуренков. и В.И. Калашников, революционер Г.А. Лопатин, первая в России и Европе женщина-

врач Н.П. Сулова, первая женщина–исследовательница, член географического общества – А.В. Потанина.

Вторая и третья части издания посвящены некоторым аспектам развития русского прикладного искусства, рассказу о малоизвестных фактах художественной, культурной и общественной жизни России прошлых лет и их влиянии на современность.

Книгу отличает увлекательность и живость изложения. Анализ же деятельности персоналий. Рассматривается как в контексте их времени, так и в створе личного вклада в развитие общества, позволяет по-новому



взглянуть даже на знакомые каждому события и их героев. Используемые при работе над изданием архивные документы, воспоминания современников, материалы частных коллекций, оригинальные фотоснимки позволяют автору во всей полноте не только представить жизнь и деятельность замечательных нижегородцев, но и передать саму атмосферу быта России ушедших времен.

**Ярошук И.** Бой начинается с разведки. – Н. Новгород : БИКАР, 2013. – 300 с.

Книга нижегородского писателя, участника Великой Отечественной войны Ивана Ярошука – это не только воспоминания о самом тяжелом периоде отечественной истории, но и осмысление всенародного подвига через события, поступки солдат и тружеников тыла, прошедших через кровь, потери, невероятные трудности.

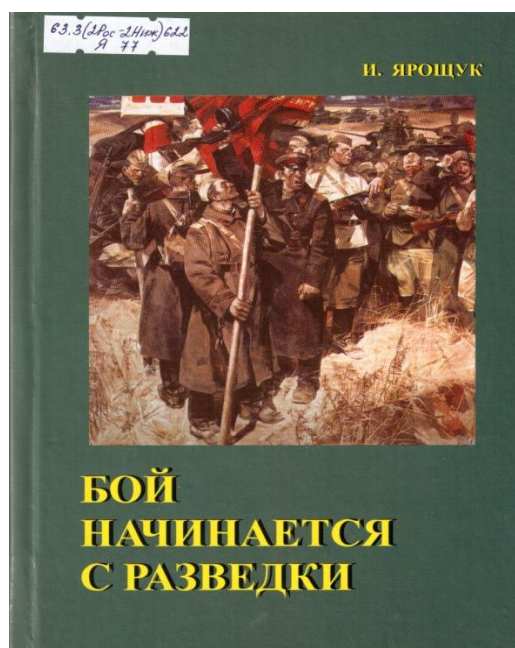


Все дальше и дальше от нас уходят события Великой Отечественной войны, и все меньше и меньше ее участников остается среди нас. Вот почему каждое слово свидетельства этого героического периода в истории нашего государства становится на вес золота.

Автор рассказывает о своей яркой и насыщенной молодости. Описывает немало эпизодов, связанных с жизнью и бытом советского солдата. В книге немало диалогов, переживаний, различных лирических отступлений.

Прочитав эту книгу, понимаешь, что не только бои, победы и поражения были главными на фронтах Великой Отечественной, но и подготовка этих действий. Даже в 1941 году, - самое тяжелое для страны время, и то не бросали под немецкие танки и пулеметы необученных солдат, даже малое время затишья между боями использовалось для обучения трудному военному делу, моральной и физической закалке солдат и офицеров.

Над книгой «Бой начинается с разведки» Иван Семенович Ярошук работал восемнадцать лет.



## **Алфавитный указатель авторов**

Гребнев Е.

Грузман Л.

Лозинский С.Е.

Мошков Н.В.

Федоров В.В.

Цирульников А.М.

Шамшурин В.А.

Шкуркин М.П.

Ярощук И.

## **Алфавитный указатель названий книг**

Бессменный флагман  
Бой начинается с разведки  
Конспект моего времени  
На расстоянии рукопожатия  
Нижегородский государственный художественный музей  
Нижегородский почерк  
Нижний Новгород  
Нижний Новгород. Историческое и культурное наследие  
Последние тетради  
Святыня на площади великого воззвания (храм проповедника  
покаяния)  
Сказ о ложке и ложках  
Славное прошлое нижегородской земли  
Точка опоры. Жизнь замечательных деяний