

# Дело в шляпе?

Пример художницы Светланы Душиной свидетельствует: в любом возрасте можно начать заниматься творчеством и достичь успеха. Было бы желание.



## Написать все быстро

Светлана родилась в Нижнем Новгороде. По профессии – инженер-сметчик. Окончила Волго-Вятскую академию водного транспорта, работает в строительной организации. Лет 15 назад, в 35-летнем возрасте, увлеклась живописью. Стала брать уроки у российских и зарубежных художников (главным образом в онлайн-режиме). Сегодня Душина – член Союза русских художников (СРХ). Участник российских и международных выставок. Ее работы хранятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Створчеством Светланы Душиной можно познакомиться на выставке, которая сейчас проходит в библиотеке им. Пушкина Московского района.



– Я пишу маслом и мастихином, – рассказывает Светлана. – На холстах, иногда на оргалите. Пробовала разные стили и направления. Мне ближе техника, когда картина пишется за один-два сеанса. Стараюсь передать мимолетное состояние души, которое испытываю при соприкосновении с прекрасным. Мне важно написать все быстро, когда я еще нахожусь под впечатлением от увиденного. Несколькими мазками набрасываю цветовое решение, а потом постепенно дописываю детали.

Пейзажи и натюрморты у Светланы Душиной получаются невероятно живыми. Прерывистый, порой резкий мазок позволяет передать движение – цветы и деревья словно колышутся на ветру. Эти картины «незамученные», сделаны на одном дыхании. «Ведь когда долго-долго выписываешь, соз-

данный образ получается каким-то ненатуральным, – говорит художница. – Бывает, потом хочется прописать какие-то детали, но уже не могу».

## Выделиться из толпы

А еще Светлана делает шляпы из шерсти (войлока). Способ сродни валянию валенок. Только для шляп Душина подбирает шерсть нежную, тонкую, приятную на ощупь. Такими же получаются и шерстяные изделия – мягкие, словно кашемировые. Тонкая фактура, пластичность и творческая фантазия мастера позволяют творить необычайные шляпки из войлока. Ассортимент широкий: летние панамы, дамские шляпки для вечернего выхода, легкие изящные кепи и мужские шляпы. Шляпы валяет из шерстяных загото-



вок – колпаков, созданных вручную, сажая их на деревянные формовочные болванки – тульи. Идеи черпает на выставках, посмотрев старые фильмы, или придумывает что-то сама. Все головные уборы, созданные ее руками, легкие и теплые, их можно носить. Структура войлока дышит и сохраняет температуру постоянной. Один и тот же головной убор можно носить при температуре от –20 до +10 градусов.

– Красивая шляпка позволяет выделиться из толпы, – говорит Светлана. – Особенно поздней хмурой осенью, когда нет настроения и хочется привнести в жизнь ярких красок. Изделия из шерсти индивидуальные и неповторимые по своей текстуре. Это дизайнерские вещи, которые притягивают взгляд.

Фото из архива Светланы Душиной

# «Просто я работаю волшебником»

Фокусник Алексей Хаот выходил на публику в шляпе всего один раз – когда его неудачно постригли. Бытует мнение, что шляпа – неизменный атрибут иллюзиониста (она же волшебная!). Алексей считает: не важно, что у человека на голове, главное – талант и мастерство артиста.

## «Прилетаю в зал на драконе»

В детстве Алексей хотел стать волшебником. Мечта почти сбылась. Для зрителей, перед которыми он сейчас выступает, особенно для ребятшек, Алексей – маг, факир, чародей. Обучался в эстрадно-цирковом училище. Затем выступал в цирке. А сейчас работает самостоятельно, поскольку любит творческую свободу.

– Профессия фокусника не такая уж и редкая, – говорит Алексей. – В Российской ассоциации иллюзионистов около тысячи участников.

Большинство из них – самоучки. Алексей Хаот – член итальянской и российской гильдий иллюзионистов. Его кумиры – знаменитый британский дуэт Penn & Teller, Лэнс Бертон, Дэвид Копперфилд – звезды, которые поражают воображение невероятными иллюзиями.

– Рассказывать о фокусах словами можно очень интересно. Хотя бы потому, что это не проверить, – шутит Алексей. – Например, я прилетаю в зал на драконе. А если серьезно, то у меня есть

фокус, когда я беру часы у зрителя и помещаю их в стеклянную бутылку. Бутылку эту вместе с часами дарю сидящему в зале. Этот фокус приводит зрителей в неописуемый восторг. После выступления часто наблюдал, как люди рассматривали бутылку и ломали голову, как достать оттуда часы.

## Голуби в рукаве – табу

Невероятный фокус Алексей проделывает с кубиком Рубика. Способов собрать знаменитую детскую игрушку множество. Алексей просто подбрасывает кубик в воздух, и творение Рубика возвращается ему в руки уже собранным.

– Мне интересно, когда берешь какой-то обычный предмет и с ним происходят вещи, которые никто раньше не видел, – замечает фокусник. – Поэтому в портфеле у меня куча мелочи, колода карт, игрушечная ручка, с которыми люблю показывать фокусы. Есть четыре голубя, но в рукаве их не ношу – пропагандирую гуманное отношение к птицам.



Один из самых сложных фокусов Хаота – чтение мыслей. На постановку этого номера у него ушло два года. А происходит это так: кто-то из зрителей поднимается на сцену и начинает безошибочно угадывать все дальнейшие действия артиста.

Алексей – очень позитивный человек. Всегда откликается на просьбы, если надо выступить перед детьми с особенностями здоровья. Для таких детей встреча с фокусником – огромная радость. Ведь им так хочется верить в чудо! Мечта иллюзиониста – поставить большую программу и выступить с ней в Нижнем Новгороде.

Елена Анисимова. Фото из архива Алексея Хаота