

В память о митрополите Николае

В центральной районной библиотеке имени А.С. Пушкина состоялся вечер памяти митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая (Кутепова), посвященный 100-летию со дня его рождения.

Уверовал на фронте

Программа литературно-музыкальной композиции включала показ документального фильма о владыке, выступления лауреатов конкурсов исполнительского мастерства Артемия Николаева и Натальи Курепиной, учащихся детской школы искусств № 1 и Нижегородского музыкального училища имени М.А. Балакирева. Прозвучали отрывки из книги проректора Нижегородской духовной семинарии А.В. Дьяконова «Митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай (Кутепов) и его время». Соавторы программы – Нина Зотова, заведующая отделом обслуживания центральной библиотеки Московского района, и куратор по культуре Автозаводского благочиния Иван Дегтев.

Жизненный путь митрополита Николая – образец служения и высоких нравственных идеалов, которые

могут стать ориентиром для становления подрастающего поколения. По окончании средней школы Николай Кутепов был зачислен в Тульское пулеметное училище и в 1942 году направлен на фронт. Воевал рядовым под Сталинградом. В одном из артобстрелов его выбросило из окопа и завалило землей. Тяжело раненый, он полдня пролежал под завалами, пока его не нашли товарищи. Чудом остался жив. После этого Николай Кутепов по-настоящему уверовал. После ранений (два пулеметных и обморожение конечностей) попал в госпиталь, откуда после ампутации пальцев обеих ног демобилизовался. В 1952 году окончил полный курс Московской семинарии и в ноябре 1959 года был рукоположен в сан священника. В этом же году принял монашество. В разные годы Николай Кутепов был епископом Омским и Тюменским, епископом Ро-



стовским и Новочеркасским, епископом Владимирским и Суздальским, архиепископом Калужским и Боровским, а с 11 июня 1977 года и до последних дней жизни – архиепископом Горьковским (Нижегородским) и Арзамасским. 25 февраля 1991 года возведен в сан митрополита.

Церковное возрождение

В 1977 году Николай Кутепов был назначен на горьковскую кафедру с титулом архиепископа Горьковского и Арзамасского. Кутепов позже вспоминал: «Помню, уполномоченный совета по делам религий (к которому меня почти ежедневно вызывали), когда я являлся на прием и просуществовал по несколько часов, в конце концов передавал мне через секретаря: «Принимаю только членов пар-

тии». А на следующий день все повторялось: мне звонили по телефону и вызывали к уполномоченному. И все же я его пересидел.»

Владыка Николай не просто, как сам он выразился, «пересидел» местного уполномоченного совета по делам религий (и не одного). За годы своего самоотверженного служения он возродил Горьковскую епархию. В 1977 году здесь было только 43 прихода; монастыри все до одного были закрыты и практически разрушены. В 2001 году в Нижегородской епархии имелось уже 376 приходов. Были возрождены 9 монастырей, открылась Нижегородская духовная семинария, а также Нижегородское епархиальное женское училище, Выксунское духовное училище, более сотни воскресных школ для детей и взрослых.

Руками трогать разрешается

В НГХМ | Русское искусство (Кремль, корпус 3) представили тактильные копии картин Ивана Крамского «Женщина под зонтиком», Виктора Васнецова «Ковер-самолет», Бориса Кустодиева «Купчиха, пьющая чай» и Казимира Малевича «Косарь». Тактильные модели изготовлены в рамках грантового конкурса программы «Особый взгляд» благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт».

С помощью кончиков пальцев

Тифлокопии – точные объемные реплики картин, напоминающие барельефы. Они изготавливаются для того, чтобы незрячие люди могли потрогать руками произведения искусства и создать в своем воображении образ того, что на них изображено. Представленные тифлокопии повторяют оригинал очень скрупулезно, с тщательным воспроизведением даже самых мелких деталей. Все экспонаты изготовлены в мастерской Михаила и Ольги Шу.

– Каким бы ярким и подробным ни было тифлоописание, понять пропорции и формы экспоната или произведения искусства

человек с нарушением зрения может только с помощью кончиков пальцев, – отметил заместитель руководителя программы «Особый взгляд» Владимир Плехов.

Копии будут использоваться во время проведения инклюзивных экскурсий по музейным экспозициям и выставкам. А таких в этом году в рамках грантовой программы «Особый взгляд» в НГХМ запланировано несколько.

Искусство для всех

Тактильные модели картин оценили приглашенные на презентацию представители общественных организаций, незрячие и слабовидящие посетители нижегородской библиотеки для слепых, педагоги и воспитанни-



ки школы-интерната для слепых и слабовидящих детей.

– Очень радостно, что у нас появляется возможность открывать искусство для разных групп людей, в том числе с одновременным нарушением зрения и слуха. Для них такие тактильные копии картин – это единственная возможность узнать о том, как выглядят шедевры, – сказала исполнительный директор Нижегородской региональной общественной организации родителей детей-инвалидов по зрению «Перспектива» Галина Липина.

Елена Анисимова. Фото автора