

Аккордеон как волшебство, все звуки собраны в него!

В 1950–1960-е годы в Советском Союзе были очень популярны баянисты и аккордеонисты. Без них не обходилось практически ни одно семейное застолье или праздничное торжество. Да и люди с удовольствием пели под баян и аккордеон. Потом об этих инструментах стали забывать, но теперь их популярность снова возвращается. А об особенностях игры на аккордеоне лучше всех знают в прославленном ансамбле аккордеонистов при Центре детского творчества Московского района.

Создать ансамбль с нуля

История ансамбля началась в 1991 году. Тогда в Центре детского творчества было принято решение об обучении и создании ансамбля аккордеонистов. Вроде и время непростое, и не до детского творчества было, а вот так решило руководство и педагоги центра.

Возглавить и организовать новое дело поручили Нине Алексеевне Перевозкиной. Во-первых, она аккордеонист по образованию. Во-вторых, опытный педагог, по-настоящему любящий и детей и музыку. Но сперва нужно было приобрести сами музыкальные инструменты, это в те времена тотального дефицита было чрезвычайно сложно.

Мы ездили по всему городу и искали аккордеоны, – вспоминает Нина Алексеевна. – Смотрели инструменты по объявлениям и у частных, и у организаций. Кто-то продавал, кто-то дарил. Например, в ДК имени Свердлова нам безвозмездно передали несколько аккордеонов в прекрасном состоянии.

1 сентября на занятия пришли десять ребят: половина мальчиков, половина девочек. Начинать с азов – с самых простых упражнений, с нотной грамотности и работы техники. Постепенно ребята втянулись, заинтересовались и занимались чуть не каждый день. К чему Перевозкина стремилась и что ставила во главу угла – достойный репертуар и техника исполнения.

В первую очередь в игре на аккордеоне должна быть виртуозность и высокий профессионализм, – считает Нина Алексеевна. – Что касается репертуара, то он самый разнообразный. У нас проводились концерты: один мы посвящали классике, играли произведения Баха и Генделя, следующий – русская народная музыка, третий – играли произведения совет-



ских композиторов, четвертый – танцевальную музыку и, наконец, пятый концерт – произведения зарубежных композиторов. И получалось, что мы охватывали практически все музыкальные жанры и направления, что обогащало и ребят как музыкантов, и репертуар ансамбля.

Серьезная подготовка

Десятки самых разных музыкальных конкурсов, смотров и фестивалей. И практически на всех ансамбль аккордеонистов Центра детского творчества Московского района завоевывал призы, победы и награды. И множество концертов по всему Нижнему, а также в других городах.

Наиболее запоминающимися были гастроли в Германии, в нашем городе-побратиме Эссене, – вспоминает Перевозкина. – В Германии аккордеон любят, так же как и в нашей стране. Только вот уровень исполнения не очень высокий. Потому что в России учатся играть на инструменте сначала семь лет в музыкальной школе, затем пять в училище, потом кто-то идет в консерваторию. А в Германии срок обучения – пять лет, и все, готовый музыкант. У нас подготовка намного серьезнее, основательнее.

Ваш оркестр играл на многих нижегородских площадках. Какие из них вы считаете лучшими для ваших концертов – по акустике, удобству сцены? – спросили мы.

Их несколько. Самые лучшие для нас – великолепный зал с чудесной акустикой в Нижегородском планетарии и зал в ДК имени Орджони-

кидзе, уютный, и звук там тоже неплохой, – говорит Нина Алексеевна.

Большой труд

Несколько лет назад Нина Перевозкина решила остаться только педагогом ансамбля, а руководство передать своему ученику – преподавателю и музыканту Евгению Смирнову.

– Я пришел учиться к Нине Алексеевне в 1993 году, и благодаря ей аккордеон стал моей жизнью, – рассказывает Евгений Александрович. – Нина Алексеевна учит не только музыке, но и многому другому – ставить перед собой цели и добиваться их, трудолюбию, честности и порядочности, быть членом команды. Поэтому многие ее ученики успешно поступили в музыкальные училища и дальше в консерваторию.

Сейчас в ансамбле при Центре творчества ребята два раза в неделю занимаются индивидуально, два раза в неделю в ансамбле и раз в неделю – сольфеджио и музыкальной литературой. Плюс дополнительные занятия с педагогами и ежедневные домашние обязательные занятия. Загруженность – огромная!

– С каждым годом нужно увеличить количество времени, уделяемое инструменту, иначе ничего не получится, – считает Смирнов. – Если в первый год обучения достаточно часа игры дома, то в последующие – по четыре часа ежедневно, это действительно большой труд. Ведь мы исполняем технически сложные произведения. Кроме того, аккордеон весит около десяти килограммов.

Чтобы отыграть полуторачасовой концерт, необходимы выносливость и хорошая физическая форма! Поэтому у нас в ансамбле три четверти – мальчишки.

Есть потенциал

Педагоги Центра детского творчества Московского района уверены, что возможности и потенциал аккордеона открыты не на все сто процентов.

– Это очень яркий инструмент с великолепным и богатейшим звуком, на котором можно сыграть все – классику, эстраду, джаз. Выигрышный инструмент, его расцвет еще впереди, и звуковая палитра у аккордеона как у органа, – считает Нина Алексеевна Перевозкина. – А еще я всегда говорю своим ученикам, что аккордеон – один из тех инструментов, который дает человеку стопроцентную уверенность в жизни. Это профессия, которая прокормит. С собой не возьмешь фортепиано, а футляр с аккордеоном на плечо – и на концерт, презентацию, корпоратив, торжество. Всегда можно заработать. Да и просто для развития человека, личности игра на аккордеоне очень полезна!

– А я отчасти благодаря аккордеону поступил в университет, играл в университетском ансамбле, – признается Евгений Смирнов. – Мы приглашаем мальчишек и девчонок в наш коллектив. И заявляем: игра на аккордеоне может стать для вас делом жизни и сделать счастливыми!

Александр Алешин

Фото из архива Евгения Смирнова