

Лев Толстой: помним, чтим, читаем

Марафон культурных событий в библиотеках Нижнего Новгорода набирает обороты. В год присвоения Нижнему Новгороду статуса «Культурная столица России – 2024» книжные храмы спешат порадовать читателей интересными встречами, беседами, литературными вечерами, мастер-классами.

Земля Львов и Львовичей

Недавно в библиотеку им. А.С. Пушкина в Московском районе приехал сотрудник тульского музея-усадьбы «Ясная Поляна» Андрей Деев. По словам Андрея Львовича, его предки до пятого поколения жили в Ясной Поляне. В музее-усадьбе на столе писателя хранится чернильный прибор ручной работы – подарок яснополянского крестьянина Никиты Деева с надписью «Что написано пером – не рубить топором!». Слово «вырубить» не поместилось полностью, и находчивый крестьянин его немного сократил. А в результате получился своего рода наказ потомкам: хранить наследие великого классика и бережно к нему относиться! Любопытно, что Львов и Львовичей в Ясной Поляне до сих пор очень много – это имя на родине писателя сейчас самое распростра-

ненное в знак глубокого уважения к прославленному земляку.

Заповедный край

– На встрече с читателями Андрей Деев затрагивал разные темы, – рассказывает библиотекарь Нина Зотова. – Многие музей-усадьбу ассоциируют исключительно с самим домом, а ведь это масштабный мемориальный и природный заповедник. Здесь бережно хранят все, что связано с именем Толстого. Причем не только личные вещи и обстановку дома, в котором писатель прожил более 50 лет, но и весь архитектурно-ландшафтный комплекс центральной части усадьбы, территорию площадью более 400 гектаров.

С мая по октябрь «Ясная Поляна» предлагает экскурсии по заповедным местам, которые служили ис-



точником вдохновения для писателя. Андрей Львович заочно влюбил наших читателей в Ясную Поляну, пробудив желание обязательно побывать там.

Порадовало, что на встрече присутствовало много молодежи. Андрей Львович рассказал ребятам, что у Толстого были привычки, которые стоило бы сегодняшним школьникам перенять. Например, начиная с 18 лет, Лев Николаевич вел дневник, где

постоянно подвергал критике свои поступки, работал над собой, над искоренением недостатков. А еще в любую погоду писатель по несколько часов проводил на природе. Хочется верить, что после увлекательной беседы если ребята и не отправятся на родину писателя, то уж непременно прочтут одну из его книг.

Елена Сенникова

Фото предоставлено библиотекой им. Пушкина

Рубо в Нижнем спустя 128 лет

В НГХМ / Русское искусство (Кремль, корпус 3) открылась экспозиция выдающегося русского живописца французского происхождения Франца Рубо. Выставка художника-баталиста, мастера панорамной картины рубежа XIX–XX веков станет хорошим подарком нижегородцам к Дню Победы.



Три панорамы

Новый проект – результат сотрудничества министерства культуры Нижегородской области, НГХМ и столичного музея-панорамы «Бородинская битва». Представлены живописные и графические произведения Рубо, а также сохранившиеся фрагменты панорам «Штурм 6 июня 1855 года» и «Бородинская битва».

Франц Рубо родился в Одессе в 1856 году в бедной семье французского книготорговца. Способности к рисованию у него проявились рано, и в 9 лет, одновременно с поступлением в гимназию, мальчика определили в Одесскую школу рисования, позднее преобразованную в Художественное училище. По окончании училища в связи с тяжелым материальным положением Франц сначала работал дворником, потом домашним учителем. Потом отправился в Мюнхен получать высшее образование. Способный и трудолюбивый юноша обратил на себя внимание принца-регента Баварии Леопольда, который покровительствовал молодым талантам. Леопольд был большим любителем лошадей, а художник прекрасно их рисовал. Благодаря рекомендательному письму Леопольда Франц Алексеевич получил свой первый прави-

тельный заказ в России. К 1890-м годам мастер приходит к созданию масштабных трехмерных панорамных картин.

На первом плане – солдаты

Первая панорама Франца Рубо «Штурм Ахульго» в России впервые демонстрировалась на Художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году в специально построенном павильоне. Этому событию посвящен один из разделов экспозиции «Рубо в Нижнем Новгороде».

В 1903 году художник становится профессором в Императорской Академии художеств в Петербурге. Мастер практиковал кратковременные постановки, с тем чтобы развивать в учениках умение быстро схватывать и передавать на полотне мгновенные движения. А этими приемами он сам владел в совершенстве. Так, во время работы над панорамой «Штурм 6 июня 1855 года», посвященной событиям Крымской войны, по просьбе художника морское и сухопутное командование в Севастополе устраивало множество инсценировок штыковых атак, действий разведчиков, работы орудий, переноски раненых с привлечением от-

ставных солдат и матросов – ветеранов-севастопольцев. Рубо делает множество быстрых четких зарисовок. На его панорамах на первом плане не полководцы и военачальники, а простые солдаты.

Считать русским художником

По словам директора музея-панорамы «Бородинская битва» Владимира Преснова, он давно мечтал, чтобы работы Рубо показать в городе, где живописец начинал выставляться как мастер больших форматов, демонстрируя «несерьезное искусство для серьезных мужчин» (так называли тогда панорамную живопись газетчики). Тем не менее первые панорамы имели успех у публики. Тогда не было ни телевидения, ни кино. Полотна баталиста Рубо давали обзорное представление о масштабах военных событий. В 1901 году Франц Рубо написал: «Я родился и жил более 22 лет в России, где получил свое образование, я всегда пишу картины из русского быта и русской боевой жизни. По всем этим признакам меня следует считать русским художником».

Елена Анисимова
Фото автора