

НОВЫЙ «СТАРЫЙ НИЖНИЙ»

Хотите стать знатоком родного города – поспешите на выставку в Манеж «Гуляя по старому Нижнему». Работу выставки-путешествия продлили до 24 марта. Более того, экспозицию обновили.



Интерес к теме

В конце 2022 года вышла книга известного педагога, краеведа, профессора кафедры ЮНЕСКО ННГАСУ, почетного гражданина Нижнего Новгорода Татьяны Павловны Виноградовой «Гуляя по Старому Нижнему», послужившая импульсом к созданию в 2023 году выставки «Гуляя по старому Нижнему. Портрет города рубежа XIX–XX веков», а «книжные маршруты» легли в основу экспозиции в Манеже.

Учитывая, какой популярностью пользовалась выставка у нижегородцев и гостей города, было принято решение о продлении ее работы. «За три месяца, которые работает выставка «Гуляя по старому Нижнему», ее посетили более 12 000 человек, что

говорит о большом интересе нижегородцев и гостей города к этой теме. – рассказал заместитель министра культуры Нижегородской области Михаил Пельченков. – Поэтому решено было ее продлить и дополнить экспозицию новыми образцами. Мы надеемся, что посетителей станет еще больше. В особенности ждем школьников, поскольку в рамках этой выставки представлена уникальная экспозиция, которая позволяет лучше узнать историю нашего города и региона».

С новым наполнением

«Сегодня особенный день – 29 января выставка «Гуляя по старому Нижнему» должна была закрыться,

а вместо этого она открывается на следующем уровне и с новым наполнением, – рассказала Татьяна Виноградова. – Теперь в экспозиции появился новый раздел, посвященный театральному Нижнему, истории нижегородских театров, и был дополнен раздел, рассказывающий о корифеях нижегородской фотографии Дмитриеве и Карелине. Эта выставка очень важна, она – настоящий позитив сегодняшней нашей жизни». Посетители могут увидеть более 300 редких архивных фотографий и видеоматериалов, а также больше 100 реальных предметов, принадлежавших когда-то известным нижегородцам. Гостей ждет и обновленная интерактивная экскурсионная программа с актерами ТЮЗа.

К уже существующим «маршрутам» добавилась локация, посвященная нижегородской театральной культуре. Посетители увидят фотографии городского Николаевского театра (сейчас это Нижегородский театр драмы) и будущего театра оперы и балета имени А.С. Пушкина – Народного дома, который открылся в 1903 году концертом Федора Ивановича Шаляпина. В экспозиции разместили экспонаты, связанные с культурой посещения театра на рубеже XIX–XX веков: веер, подаренный Федором Шаляпиным артистке Мариинского театра; лента, которую перерезали во время открытия театра драмы, цифровые копии афиш нижегородских театров.

Фото Александра Воложанина

Непарадный город

Другой проект, посвященный старому Нижнему, представили в культурном центре «Рекорд». Выставка – плод совместной работы молодых художниц Александры Викуловой и Александры Купцовой.



Свое лицо

Художницы родились в Казахстане, а потом переехали в наш город и полюбили его, что называется, всей душой. Объединившись в тандеме, они создали выставочный проект об экстерьерах и интерьерах самобытных исторических построек и локаций Нижнего Новгорода.

«Внутри каждого интересного здания есть не менее интересная жизнь, – говорит куратор выставки Карина Лукьянова. – Мы смотрим в окна, пытаемся разглядеть и домыслить: что там внутри?»

Но не всякий раз можем заглянуть по ту сторону притягательных купеческих усадеб, деревянных домов и квартир. Эта архитектурная часть города кажется непарадной, но именно в ней сохраняется атмосфера прошлого, которая постепенно уходит. «Заповедные кварталы», улица Гоголя, усадьба Лелькова. Некоторые из этих мест становятся новыми центрами культурного притяжения города, некоторые остаются в замороженном состоянии. Наш непарадный Нижний имеет свое неповторимое очарование, свое лицо».

В центре, но в стороне

По словам художницы Александры Викуловой, ее волнует вопрос сохранения исторического прошлого города. Художницей движет желание запечатлеть облик старинных домов в центре Нижнего, но в стороне от парадной и торжественной Большой Покровской. Купеческие усадьбы и небольшие деревянные домики кажутся художнику чем-то цельным, замкнутым, возможно, вещью в себе, внутри которой происходит иная, отличающаяся от современной жизнь, существующая как некий параллельный мир.

«Ночь. Улица. Фонарь. Усадьба» – на картине дом Нарышкина на улице Шевченко. Деревянное здание, старое развесистое дерево, сквозь листву которого струится печальный лунный свет. Кра-

сивый пейзаж, которым можно любоваться бесконечно. Тишина, покой, умиротворение царят и на другой картине – «Вид на улицу Студеную», где изображен старый двухэтажный дом, заросший травой двор, вековая липа. Александра любит писать с натуры и ставит перед собой задачу наиболее точно передать свет, цвет, состояние, впечатление, которое производит пейзаж. Любит писать картину целиком и ходит на пленэр несколько дней подряд, если позволяет погода. Выбирает масло как самый пластичный материал.

Ностальгия по интерьерам

Интерьерные работы Александры Купцовой словно приоткрывают дверь в невидимую интимную жизнь, микромир, в котором возможно все: порядок и хаос, уединение и покой, любовные весточки, а через них – воспоминание о чем-то дорогом. Пространство и предметы для автора – отражение сущности человека, его души. В поле зрения художницы попадают ножная швейная машина, старый торшер, дефицитный в советское время немецкий сервиз, плетеное кресло-качалка, старая печатная машинка. Ностальгия по старинным интерьерам, написанная с большой теплотой, уют и камерность – все это вы можете почувствовать, погрузившись в работы Александры Купцовой.

Елена Анисимова. Фото автора