

Песни «Птицы Жар» звучат как сто лет назад

Наступивший год объявлен в России Годом семьи, а значит семейным ценностям, традициям и объединениям в этом году – особое внимание. Нижегородский фольклорно-этнографический ансамбль «Птица Жар» объединяет несколько семей нижегородцев, увлеченных национальной культурой и обычаями наших земляков.

Крепка семья – крепка Россия

Руководит творческим коллективом Любовь Колесникова, преподаватель Нижегородского колледжа культуры. Коренная нижегородка, по образованию музыкант, окончила Нижегородскую консерваторию по специальности «дирижер хора». Любовь Вячеславовна сумела найти связующие ниточки, помогающие объединить людей разных поколений – детей и родителей, бабушек и внуков.

Ансамблю уже 20 лет. За это время младшие дети подросли, старшие завели семьи. Некоторые уже привели в ансамбль свои вторые половинки. Но главное – семьи становятся носителями русской культуры, которую дети будут передавать следующим поколениям. В ансамбле «Птица Жар» учат любить родину ненавязчиво, без призывных громких слов, давая сокровенное знание.

Экспедиции за фольклором

Экспедиции в районы Нижегородской области – одно из направлений деятельности ансамбля. Во время таких поездок члены коллектива знакомятся с людьми, записывают истории их жизни, узнают о традициях, обычаях, календарных праздниках той или иной местности. Из этих записей потом рождаются музыкальные программы, спектакли, книги и фильмы – все это они создают своими силами.

Любовь Колесникова говорит, что в молодости была равнодушна к фольклору. Никак не думала, что будет заниматься им. «В 2002 году меня пригласили руководить хором на одном из крупных нижегородских предприятий, – вспоминает Любовь Вячеславовна. – Четыре года мы занимались всем чем угодно, только не фольклором. И спектакли ставили, и песни пели эстрадные, и романсы под гитару. А в 2006 году, как говорится, звезды сошлись. нас пригласили на Дни русской культуры в Китай и познакомили с Ладой Калининой, известным нижегород-



ским этнографом, которая должна была нас научить петь народные песни и погрузить в исконную нижегородскую культуру. В итоге в Китай мы не поехали, зато серьезно увлеклись фольклором. Ольга Бочарова, руководитель мастерской «Параскева», с которой я была знакома уже много лет, научила нас шить, ткать, вышивать, мы стали сами шить себе костюмы. Я стала ездить и учиться традиционной культуре. И как-то попала на семинар к профессору Московской консерватории Наталье Гиляровой, которая сказала так: если вы хотите как следует научиться петь, то сначала должны освоить традиционное пение одного района. А еще лучше – одного села. В 2010 году мы поехали в экспедицию на юг области в Вознесенский район. Это очень интересный район, где бережно хранят народные традиции. Там долго носили даже традиционный народный костюм как повседневную одежду. Бабушки по воскресеньям ходили в церковь в поневах. Там мы много песен записали».

Реконструкция подлинного исполнения

Песни «Птица Жар» исполняет так, как их записывает: не обрабатывая, не придумывая своего, стараясь максимально создать реконструкцию подлинного исполнения – с особенностями диалекта, с особенностями

голосоведения. Если невозможно услышать, как песня звучала сто лет назад, то стараются представить, как это могло быть.

Вовлечены в жизнь ансамбля помимо Любови Вячеславовны ее супруг Алексей, дочери Вера и Надежда – обе взрослые, сын Иван. Давние члены коллектива – семья Чудиных: Ольга и Евгений – бабушка и дедушка, по образованию художники, их сноха Анастасия и маленькие внуки Рома и Маша. Семья Рыбаковых: мама Ирина, папа Максим, дочери Настя и Катя. Лада Калинина с детьми. Семья Долининых: мама Наталия, дочка Аня, сын Иван; муж Андрей не поет, но тоже принимает участие в программах. Всего около 30 человек. Постоянный концертный состав – 15 взрослых. В настоящее время коллектив репетирует в соседском центре «Циолковский» в Нижнем Новгороде. Принимает участие в городских мероприятиях, неоднократно лауреат региональных фольклорных фестивалей.

Сохранить культуру родного края

«У меня нет задачи кого-то развлечь или кого-то развить индивидуально, – говорит Любовь Вячеславовна. – Опять же если заниматься отдельно с детьми, ничего не получится. Как правило, мальчишки и девчонки вырастают до 13–14 лет и начинают капризничать. И если

родители не поддерживают увлечение подростков фольклором, то дети просто уходят. Может быть, потом они вырастут и вспомнят, что в их жизни был такой светлый эпизод. Но я считаю, что в жизнь ансамбля должны быть вовлечены и взрослые, и младшие члены семей. Только тогда ребята в подростковый период даже если и уйдут, то потом вернуться, уже на новом качественном уровне. Они становятся коллегами, полноправными участниками ансамбля. Это то, что двигает идею дальше. А идея – сохранение и популяризация традиционной национальной культуры Нижегородской области. Мы ставим общую соборную задачу – реализацию какого-то большого проекта и потихонечку маленькими шагами двигаемся к цели. Благодаря такой позиции осуществили немало хороших проектов. В 2022 году сняли своими силами художественный фильм «Всегда и всюду будь лицом к люду». Говорят, неплохой. Фильм по материалам экспедиций в Вознесенский район. В прошлом году вышла книга Ольги Ивановой «Музыкальный фольклор Вознесенского района Нижегородской области» при содействии Московской консерватории – в основу книги положен собранный нами материал. Поставили три спектакля. Подготовлена к печати книга по материалам экспедиций в Богородский район».

Елена Анисимова

Фото из архива ансамбля «Птица Жар»