

Тепло настоящего дома

У нижегородца Александра Ивасенко необычное хобби – он вырезает интерьерные скульптуры в стиле городецкой домовой резьбы. Второй год выставляет работы на международной выставке искусств «Арт мир». В культурных кругах Александр Ивасенко более известен как фотограф, снимающий город.

В духовном поиске

Мимо стенда Ивасенко на «Арт мире» невозможно было пройти. Деревянные изделия мастера излучают домашнее тепло, душевную радость – тот неуловимый свет, который идет от иконы, когда художник творит на вершине творческого подъема. Александр – человек верующий, с красивой, светлой душой, и работы его такие же – светлые, добрые.

– Фотографом я работаю с 2005 года, – рассказывает о себе Александр Ивасенко. – По образованию архитектор, а также окончил Нижегородскую духовную семинарию. Долгое время занимался изготовлением церковной утвари. Умение резать по дереву оттуда. Делал кресты, панагии, оклады церковных книг – на достаточно высоком уровне, вплоть до инкрустации работ полудрагоценными камнями и перламутром. Позже решил совершенствоваться в этом направлении. Священником не стал, а пошел учиться в архитектурно-строительный институт. Для того чтобы фотографировать свои изделия для портфолио, приобрел хорошую японскую фотокамеру. Когда было настроение и свободное время, гулял по городу, фотографировал все, что понравится. Так увлекся фотографией. Как-то мне предложили организовать фотовыставку в библиотеке, и на нее пришел известный нижегородский фотограф Алик Якубович. Мы подружились, я стал приносить на суд Алику свои фотографии, мы их разбирали. Это было не обучение, а некое творческое общение. Алик выступал в роли наставника. Кроме того, время от времени он отдавал мне свои заказы, на которые у него не хватало времени. В какой-то момент я понял, что зарабатываю в основном фотографией.

Два взгляда на город

Александр Ивасенко считает себя глянцевым фотографом. Сотрудничает с нижегородскими издательствами. Фотографирует вновь возведенные здания для строительных компаний. Выбирает выигрышные ракурсы. Хотя тот же Якубович, например, снимает больше в стиле «непарадный Нижний».

– У Алика художественный взгляд на фотографию, его интересуют взаимоотношения людей, фактура, самое живописное, в том числе и обветшалые здания, – говорит Александр. – Я тоже все это люблю, но профессия моя диаметрально противоположная. Снимаю новые здания в парадном ракурсе, фотографирую город для календарей, туристических буклетов в самое выигрышное время – в золотой час (полчаса перед закатом и полчаса после заката). А люди на моих фотографиях выступают как символы города. Это некие силуэты на фоне городского пейзажа. Вообще я очень люблю наш Нижний Новгород. Город развивается, благоустраивается семимильными шагами, и мне очень нравится, что с ним происходит.

Мир деревянной игрушки

Вырезать деревянные скульптуры в стиле городецкой домовой резьбы Александр начал два года назад.

– Я много фотографирую дорогих домов, интерьеров и вижу, что, как правило, квартиры дорого обставлены, но в них совершенно нет характерных элементов, повсюду вещи без души, которые ничего не говорят о владельцах. Это какие-то абстрактные вазы, светильники, статуэтки, – считает Ивасенко. – Мне же хотелось создавать объекты с национальным колоритом, с русскими мотивами, из местных материалов. Вещи с историей.

С 2009 года мы всей семьей гостили летом в Городецком районе у друзей, – продолжает Александр. – Там я познакомился с городецким резчиком Сергеем Соколовым. Сергей работает в традиционной манере, мастер очень известный. Вырезает самобытные игрушки, и нечто подобное мне хотелось делать самому. В 2015 году мы купили дом под Городцом, у меня появилась мастерская и возможность заниматься резьбой по дереву. В итоге увлечение вылилось в создание серии декоративных персонажей в русском стиле.

Ручная работа

Александр Ивасенко делает интерьерные изделия в стиле примитивизма и архаики. Взяв в руки его творения, можно подумать, что им лет двести, не меньше. Создавая свои деревянные скульптуры, мастер старается, чтобы были видны следы ручной работы.

– Сейчас такое время «пласт-массовое»: все глянцевое, гладкое, не дающее пищи для рук, для тактильных ощущений. Поэтому я стараюсь в изделиях оставить максимум следов ручной обработки, – поясняет резчик.

В качестве материала использует старую сосну – бревна и половые доски из разобранных нижегородских домов. Скульптуры вырезает по мотивам северной крестьянской игрушки.

– На самом деле мотивы использую разные. Русалки и сирены – это персонажи с городецкой домовой резьбы. Птицы, ястребы – сам придумал. Олень с теревом – набивной узор по ткани, – замечает мастер.

В будущем Ивасенко планирует совершенствовать мастерство как в фотографии, так и в декоративно-прикладном искусстве: «Не хватает только времени, чтобы все задумки воплотить в жизнь».

Елена Анисимова

Фото из архива Александра Ивасенко

