

# «Горький fest»: шоу должно продолжаться

В нижегородских кинотеатрах – полный аншлаг. Причина – открывшийся 8 июля VI фестиваль нового российского кино «Горький fest». В наш город приехали известные артисты, режиссеры, продюсеры, чтобы представить новые фильмы, подискутировать о современном кино, определить направления развития отечественной кинокомпании.

## После пандемии

Нижегородский фестиваль стал первым крупным кинособытием в России после двух лет пандемии иковидных ограничений. В том числе и поэтому звездных гостей в Нижний приехало немало. По красной дорожке перед Нижегородским драмтеатром прошли президент фестиваля народный артист России Михаил Пореченков, генеральный продюсер фестиваля режиссер Оксана Михеева, актеры: Равшана Куркова, Сергей Пускепалис, Дарья Повереннова, Елена Бирюкова, Федор Лавров, Анна Снаткина и другие. Вслед за артистами по дорожке проследовали нижегородский губернатор Глеб Никитин с женой Екатериной. Прекрасная супружеская пара, образец счастливой дружной семьи, что было весьма символично, поскольку открытие фестиваля совпало с Днем семьи, любви и верности. Губернатор, пользуясь случаем, поздравил всех собравшихся на Театральной площади с этим замечательным праздником. В беседе с журналистами Глеб Сергеевич назвал фестиваль важным событием федерального уровня. А потом уже со сцены заверил, что в Нижегородской области кинотеатры точно не умрут, поскольку им со стороны правительства области оказывается всесторонняя поддержка. На открытии фестиваля Михаил Пореченков зачитал приветствие министра культуры России Ольги Любимовой. Показали видеообращение председателя Союза кинематографистов России Ники Михалкова.

## Событие в жизни города

Первый приз фестиваля – за вклад в развитие современного кинематографа – получил на церемонии глава компании «Марс медиа» Рубен Дишишян. Рубен известен как продюсер более 300 фильмов, среди которых «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго», «Ликвидация», «Т-34» и многих других. Предусмотрены награды: за лучший фильм и режиссуру, лучшую драматургию и лучшее изобразительное решение, лучшее музыкальное решение, лучшую роль, а также приз зрительских симпатий. «Мы хотим подчеркнуть, что «Горький fest» – это не внутрицеховой смотр кинематографистов, а событие в жизни города. И в рамках этого смотра нам важна обратная связь со зрителями. Теперь они сами смогут определить одного из призеров», – сказал президент фестиваля Михаил Пореченков.

На фестиваль прислано около 400 заявок, отобрано из них 15 лучших фильмов. Программа фестиваля включает как игровые, так и документальные картины, в числе которых 10 российских премьер. Это игро-

вой дебют режиссера Максима Кулагина «По-мужски», документальный проект «Из Иерусалима с любовью» Константина Фама, игровая мелодрама «Страна Саша» Юлии Трофимовой, «Я буду жить» Эдуарда Бордукова и другие фильмы. В жюри фестиваля вошли: режиссер Дмитрий Тюрин, драматург Андрей Золотарев, актриса Равшана Куркова, музыкант, режиссер Алексей Рыбин, киновед Лариса Юсипова и оператор Иван Бурлов. Организатор «Горький fest» – продюсерский центр «Люксар» по поддержке Министерства культуры РФ и правительства Нижегородской области.

## В ожидании больших премьер

В программе «Горький fest» запланирован показ фильмов, связанных с творчеством Виктора Цоя, приуроченный к 60-летию со дня рождения кумира молодежи 90-х. Еще одна специальная внеконкурсная программа посвящена кинорежиссеру нашему земляку Алексею Балабанову. Генеральный продюсер фестиваля Оксана Михеева говорит: «В рамках фестиваля пройдет ретроспектива «Балабанов. Эхо», в которой будут показаны фильмы отечественных режиссеров последних двадцати лет, вдохновленных творчеством Алексея Балабанова. Это одна из задач фестиваля».

В деловой программе смотра запланированы мастер-классы и творческие встречи с членами жюри, образовательная программа с Московской школой кино, дискуссия на тему съемок в Нижнем Новгороде, дискуссия «Выживут только платформы?» о перспективах кинотеатров в современных реалиях. По словам Оксаны Михеевой, ей как продюсеру важно не только проанализировать то, что было, посмотреть сегодняшние видения мира, но и подумать о завтрашнем дне в кино: «Мы не хотим игнорировать те вызовы, которые стоят сегодня перед киноиндустрией. В этом году планируется проведение круглого стола на тему будущего кинотеатрального проката – пожалуй, ключевую и самую болезненную для нынешнего этапа развития кинотеатра. За время пандемии зритель переключился на онлайн-платформы и не спешит возвращаться в кинозалы. Мне кажется, сегодня важно взаимодействие между всеми участниками кинотеатра. Мы хотим откровенно поговорить с представителями платформ, киносетей, дистрибуторами и другими инсайдерами о сложившейся ситуации с прокатом и о перспективах ее разрешения». За пять предыдущих лет на нижегородских кинофорумах было показано более ста картин. События фестиваля посещали одновременно до 30 тысяч зрителей.

Елена Анисимова. Фото Алексея Манянина

