

## ДЕЛО МАСТЕРА

## ХУДОЖНИК СЕРГЕЙ СОРОКИН: «Я КАКОЙ БЫЛ, ТАКОЙ И ОСТАЛСЯ...»

Двенадцатого июня отметил 72-й день рождения один из известнейших в Нижнем Новгороде живописцев – Сергей Сорокин. Первые выставки его работ, в том числе в составе художественной группы «Чёрный пруд», проходили в городе Горьком в 1980-е годы, на рубеже советской и постсоветской эпохи. Многие поклонники его творчества сохраняют горячую симпатию к художнику на протяжении десятилетий, а его работы можно увидеть в музеях, отелях и других культурных местах города и области. Почти сорок лет насчитывает его активная творческая жизнь, и почти пятьдесят лет – жизнь в Сормове. Мы побеседовали с художником о творчестве и не только.

– Сколько лет вы являетесь сорвовичом?

– В Сормове я живу с 1973 года. Меня после армии занесло случайно в Горький, и как-то сразу в Сормово.

– Старожилы нижегородской культуры говорят, что ваша мастерская была на Рождественской улице (бывшей Маяковке) и вы часто писали местных бомжей.

– Надо уточнить. Когда я разился с первой женой в 1978 году, то поселился в маневренном фонде на Маяковке, по сути бехозном, как было в советское время. Мы срывали замок с входной двери и жили там.

– Говорят, что герои ваших брутальных жизненных картин – именно с Маяковки...

– Нет, не обязательно. Бывали и жители других районов.

– А сорвовичей вы часто писали?

– Как попадались, так и писал, в том числе сормовских друзей. Например, два года назад я написал большую картину с большим количеством героев под названием «С днём рождения, Серёга!» (Серёга – это я). Вставил туда, например, Сан Саныча Беляева, старого жителя Сормова, с фотоаппаратом (он высокий профессионал в области фотографии, его многие знают в Нижнем). Он там не

один из друзей, их много. Евгений Всеволодович Желтов тоже есть (о нём «Красный сорвович» писал в феврале этого года – Ред.). Кстати, писал я не только сорвовичей, но и сормовские улицы. Например, на картине «Сормовское утро» изображён дом с указанием адреса: Коминтерна, 168.

– Что вам нравится в Сормове? Какие места?

– Мне нравится место, где я живу, где давно построил дом, – в Высокове. Там рядом лес, природа. Город сейчас стал неуютным, меня туда не тянет.

– А как насчет заводской сорвовской фактуры?

– Не могу сказать, что питаю к



этому интерес, но, кстати, работал после армии, в начале 1970-х годов, на заводе «Красное Сормово» в паровозном цеху. Потом меня переместили на авиационный завод, в отдел архитектора, где я занимался оформительской работой почти до 1978 года. После этого я работал в Сормовском парке до 1986 года, так что с Сормовом по жизни оказался плотно связан.

– В минувшем феврале в центре «Рекорд» прошла юбилейная выставка работ участников «Чёрного пруда» – к 35-летию творческой деятельности. Какие у вас ощущения в связи с этим? Всё-таки полжизни за плечами.

– Да никаких особых ощущений и мыслей. Жизнь идет своим чередом. Раньше одна жизнь была – сейчас другая. Но – какая жизнь, такие и картины. Раньше и жизнь, и вся страна была такая мрачная, все в одинаковых сереньких пальто ходили. А сейчас посветлее стало, разнообразнее в цветах, но внутри, в душе перекраситься невозможно, человек же не меняется.

– Но сейчас всё-таки лучше? Или нет?

– Да нет, знаете, с одной стороны – свободнее, без цензуры, но в чём-то – намного хуже. Хотя

сейчас нам представители власти организовали выставку к юбилею, издали каталог – это хорошо. Но, например, когда у меня первая выставка в «Рекорде» проходила в 1986 году, я повесил свои картины, а комсомольцы их на следующий день сняли, сказали, что нужно разрешение получать у чиновников. Тогда директором «Рекорда» была Светлая Маркелова, она позвонила мне в Сормово, чтобы я приехал и забрал картины. Сейчас власть, конечно, не сравняется с той, так агрессивно в нашу творческую жизнь не вторгается.

– Но и вы лично, и ваши коллеги-художники не обуржуазились, это приятно. Даже ваш внешний облик скромен и аристократично аскетичен – старый «хипповский» свитер переносит в атмосферу четверти века назад и ранее.

– Да, я какой был, такой и остался. Я как жил, так и живу. И если говорить о моих работах – их покупали и в советское время, и в постсоветское. В каком-то смысле художник живёт вне времени, хотя зависит от него и на него влияет.

Светлана ВЫСОЦКАЯ  
Фото автора и из интернета



## КОНКУРС

### УЧАСТВУЙТЕ В «КНИЖНЫХ ЗАБАВАХ»

В период летних каникул все желающие смогут принять участие в городском конкурсе по созданию настольных игр «Книжные забавы».

Конкурс посвящён Году культурного наследия народов России и входит в Событийный календарь Городской программы летнего чтения «Почитаем летом».

На конкурс принимаются работы, выполненные семейным коллективом, юными читателями в возрасте 6–12 лет, а также профессионалами в области создания настольных игр по мотивам книг для детей и семейного чтения.

Участникам конкурса предлагается создать настольную игру по следующим темам: устное народное творчество, обычаи, обряды народов России, ремёсла и художественные промыслы, традиции Нижегородского края и другие.

Заявки на конкурс принимаются до 10 сентября. Победителей ждут замечательные призы и приглашение на удивительный и яркий праздник «Каникулы по-нижегородски».

Творческая фантазия участников не

ограничивается. На конкурс принимаются игры разных жанров и уровней сложности. Игра может быть оформлена с использованием любых декоративно-прикладных материалов, а также должна содержать инструкцию и игровой набор. Приветствуется наличие отзывов на представленную игру или результаты её тестирования.

Организатор – Центральная городская детская библиотека им. А.М. Горького при поддержке департамента культуры администрации г. Нижнего Новгорода. Хештег конкурса в социальных сетях: #Книжные\_забавы.

**Подробная информация о конкурсе представлена на публичной странице «Содружество детских библиотек Н. Новгорода» ([vk.com/cdbnnp](http://vk.com/cdbnnp)). Ссылка на публикацию о конкурсе в соцсети «ВКонтакте»: [vk.com/cdbnnp?w=wall-163809095\\_3195](http://vk.com/cdbnnp?w=wall-163809095_3195).**

### Год культурного наследия НАРОДОВ РОССИИ



## МАСТЕР-КЛАСС

### ПОДАРОК К ТРОИЦЕ

Накануне дня Святой Троицы, 11 июня, в воскресной школе Сормовского собора прошёл мастер-класс росписи по дереву, который провела преподаватель Александра Игошева.

Последнее занятие в этом учебном году посетили не только дети, но и родители. Мамы, папы и бабушки не просто стали наблюдателями, но и сами взяли специально подготовленные круглые дощечки и проявили творческие способности в рисовании акриловыми красками. И хотя для многих это было впервые, работы у всех участников получились замечательные.

В конце занятия, пока сохли покрытые лаком дощечки, ведущая предложила оформить конверты для подарка, которые сами по себе стали произведениями искусства. Вот такой оригинальный подарок к Троице подготовили для своих друзей и близких воспитанники воскресной школы.

Праздник Святой Троицы является одним из важнейших в Русской православной церкви. В этот день все православные храмы убраны изумрудной зеленью – травами, ветками берёз и цветами. Кроме того, в этот день христиане вспоминают сошествие Святого Духа на апостолов, которое произошло спустя пятьдесят дней после Воскресения Христова. Поэтому у праздника есть и второе название – День Святой Троицы. Дело в том, что на пятидесятый день после Пасхи апостолы собирались в Сионской горнице в Иерусалиме, где накануне ареста и Распятия Христос совершил Тайную



Вечером. И тут, как написано в Новом Завете, «...внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почли по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святого, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещивать» (Деян. 2, 2-4).

После сошествия Святого Духа апостолы стали говорить на самых разных наречиях, и люди, окружающие их, удивлялись: как простые галилеи могут знать столько языков? Ведь для каждого из слушателей проповедь Христа Воскресшего звучала на его родном языке. Сошествие Святого Духа и многоязычная проповедь апостолов стали днём рождения Церкви – сообщества верных Христу, объединённых таинствами в единое Тело Христово. Поэтому так важен этот праздник для православных христиан.

Людмила КРАПИВИНА  
Фото автора