

И смех, и слезы, и любовь: театру «Комедія» – 75!

Свой юбилей отмечает сегодня один из самых интересных, популярных и любимых зрителями театров нашего города – «Комедія». Об истории театра и месте, которое он занимает в культурной жизни Нижнего Новгорода, расскажем в этой статье.

Театр рождается с первым спектаклем

Именно 16 февраля 1947 года горьковчане увидели дебютную постановку нового театра – «Приезжайте в Звонковое» по пьесе Александра Корнейчука о послевоенном советском строительстве и восстановлении хозяйства в украинском колхозном селе. День первой премьеры и принято считать днем рождения театра. Однако появился Театр комедии в городе Горьком отнюдь не на пустом месте. Среди предшественников – разнообразные театры малых форм, существовавшие при Горьковской филармонии, а также созданный в 1942 году эстрадный театр «Снайпер», коллектив которого практически в полном составе влился в труппу вновь образованного театра.

Значимый вклад в становление творческого коллектива Горьковского театра комедии внесло семейное трио Анатолия Любанскоого, его жены Юлии Даминской и ее дочери Александры Добкевич. Блестящий артист с давним эстрадным опытом, мастер розыгрышей, сочинитель скетчей и патриот, Любанский выстроил эстетику нового театра, в которой соче-



тались интеллектуальность и пародийность, заостренность сатиры и яркость мюзик-холла.

В поисках дома и своего лица

Первые 10 лет существования у театра не было своего помещения – труппа кочевала по различным учреждениям культуры, выступая на сценах других театров, заводских и сельских клубов, домов культуры. Ни один из городских театров не гастролировал по области столько, сколько горьковские «комедиантцы».

Одновременно юный театр искал свой путь, свою манеру разговора со зрителем и творческого самовыражения. Часто менялись режиссеры, каждый из которых выпустил несколько удачных спектаклей, например «Хитроумная влюбленная» (режиссеры Лебский и Шароградский); «Хорошая песня» (режиссер Ошеровский), «Безымянная звезда» (режиссер Крутов), «Двадцать свадеб» и «День чудесных обманов» (режиссер Бутузов). А спектакль «Свадьба с приданым», поставленный Владимиром Менчинским, выдержал более 200 представлений!

Лишь в 1957 году Театр комедии получил постоянную прописку. Помещение творческому коллективу выделили в красивом, но совершенно не приспособленном для размещения театра здании Крестьянского банка на улице Маяковского (ныне Рождественской). Прежде чем давать здесь спектакли, пришлось осуществить перепланировку: большой банковский зал превратили в зрительный, на первом этаже обустроили фойе, гардероб и буфет. В условиях, которые сложно назвать удобными (зал тесный и неподходи-



Семен Лерман на вручении премии «Золотая маска»



«Сон в летнюю ночь»

дящей конфигурации, сцена маловата) театр проживет следующие несколько десятилетий и обретет своих преданных зрителей. Здесь будут блестеть такие известные горьковские актеры, как Владимир Вихров и Вадим Шилов, продолжится поиск новых творческих подходов и выработка единого стиля, на основе принципов великодушия и честности, человечности и художественной правды сплотится уникальный «комедийный» коллектив.

Эпоха Лермана

В 1983 году в «Комедію» вместе со своими учениками – выпускниками Горьковского театрального училища пришел новый режиссер – Семен Лерман. До 2009 года коллектив творил под руководством одного главного режиссера, который не просто управлял художественной частью жизни театра. Лерман полностью пересмотрел эстетику и репертуарную политику театра, выстроив всю работу в едином эстетическом ключе, и бережно, не нарушая преемственности поколений, заново пересобрал труппу. Сегодня «Комедія» свойственна и эстрадность мастеров, стоявших у истоков театра (Анатолий Любанский, Михаил Зорин, Юлия Даминская), и комедийная школа акимовско-вахтанговского направления (Александра Добкевич, Леонид Шароградский), и элементы русской, советской комедийности (Елена Волкова, Вадим Шилов), и талантливый задор молодежи.

Жизнь труппы изменилась радикально. Появились новые спектакли, проводились их открытые обсуждения. Постановки Лермана звучали праздничными аккордами, манящими своей новизной; неслучайно соратники называли его «борцом со штампами». В «Амурных похождениях Бальзаминова» Лерман вывел на сцену сразу трех главных героев, задолго до экранизации поставил «Собачье сердце», а пьесы «Девки» и «Любовь и голуби» в постановке Лермана стали народными хитами. На спектакли «Комедіи»

горожане ходили по нескольку раз, обсуждали их с коллегами, советовали всем знакомым, хвалились ими перед столичными гостями. Эти спектакли коллектив под руководством Лермана создавал в самые трудные годы (вторая половина 80-х – «лихие 90-е») связанные с ремонтом здания, пожаром и бытовыми неурядицами, когда театр вновь был вынужден скитаться по площадкам города. В том, что коллектив достойно пережил этот непростой период, большая заслуга Лермана и его единомышленников.

Новый дом

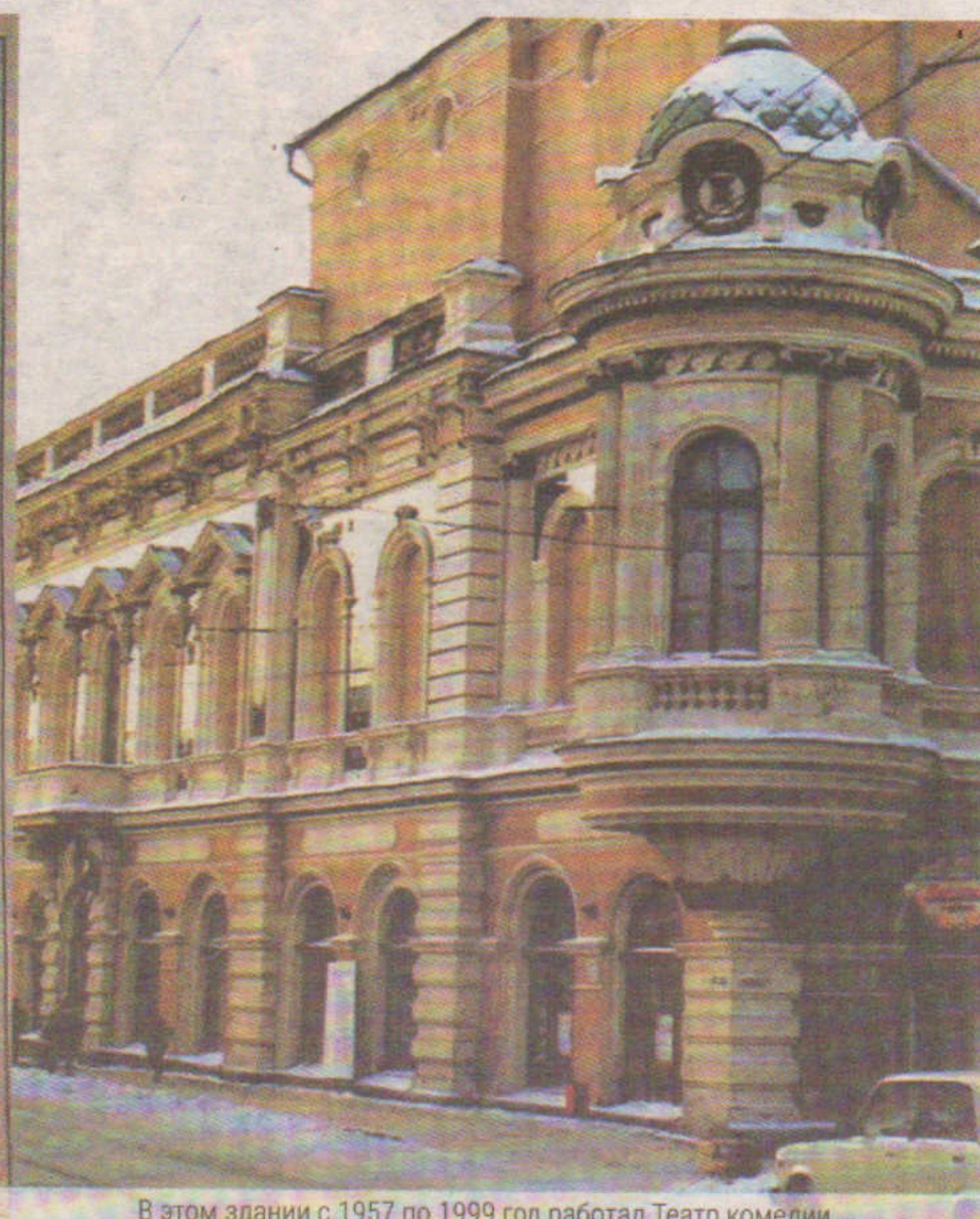
В 1999 году театру было передано здание бывшего Коммерческого клуба на Грузинской улице, 23. До 1977 года здесь размещался Горьковский театр юного зрителя, но после переезда ТЮЗа в новое здание на улице Горького в помещении на Грузинской все никак не начиналась реконструкция, и около 20 лет здание ветшало и разрушалось. Поставленный «на хозяйство» выпускник Киевского театрального института Дмитрий Коновалов, единственный в городе директор театра с профильным дипломом, взялся за его возрождение. Новый директор «Комедіи» только что очень кстати окончил бизнес-курсы по антикризисному управлению: «Приехал я на эту стройку: на крыше растут берески, кризис есть, я на месте», – так вспоминает первые дни своего директорства Дмитрий Иванович.



Директор театра Дмитрий Коновалов



Одна из первых афиш Горьковского театра комедии



В этом здании с 1957 по 1999 год работал Театр комедии

Спустя всего девять месяцев театр «Комедия» наконец обрел свой новый, уютный и современный дом. Здание, реконструированное по проекту лучших нижегородских архитекторов Александра Харитонова, Юрия Карцева, Евгения и Натальи Пестовых, Александра Копылова, Андрея Сегового, Юрия Коваленко и Александра Зеляева (которые за этот проект были удостоены Государственной премии Российской Федерации (2001), стало настоящим храмом искусства. Первые полгода горожане приходили сюда не только на спектакли, сколько подивиться на великолепные интерьеры. В жизни театра, получившего статус городского культурного центра, начался новый судьбоносный этап, включавший в себя организацию фестивалей, гастроли лучших столичных театров, режиссерские новации.

В ногу со временем

На сцене нижегородской «Комедии» давали представления знаменитая «Табакерка», «Мастерская Петра Фоменко», «Сатирикон», Московский театр на Юго-Западе, Белорусский национальный академический русский драматический театр им. Максима Горького, швейцарский театр Види Лозанн Э.Т.Е. и английский театр AandBC.

Многие постановки «Комедии» последних 20 лет неизменно отмечены зрительским вниманием (спектакль «Сон в летнюю ночь», который в 2000 году поставил народный артист России Валерий Белякович, постоянно идет при аншлаге) и высокими оценками критиков (хвалебные отзывы в прессе получили на фестивалях в Иркутске и Москве «Провинциальные анекдоты» и «Губы Мика Джаггера»). В период с 2001 по 2016 год шесть постановок «Комедии» стали лауреатами премии Нижнего Новгорода.

Театр старается идти в ногу со временем не только в постановках. Руководство «Комедии» уделяет большое внимание современному техни-

ческому оснащению. Здесь первыми в городе стали использовать дистанционную продажу билетов, которая не только значительно упрощает работу, но и позволяет поддерживать контакт с постоянными зрителями.

В 2005 году открылась малая экспериментальная сцена, где с успехом идут интерактивные представления для детей. Они ставятся на каждый Новый год, и некоторые из них оказываются настолько успешными, что остаются в постоянном репертуаре, как, например, «Лабиринт снов». В 2009 году на малой сцене появились и спектакли для взрослых зрителей: Андрей Ярлыков поставил дискуссионный и необычный спектакль «Я» по пьесе нижегородца Антона Маркова, Надежда Ковалева дебютировала со спектаклем «В темных аллеях» по рассказам Бунина. С тех пор репертуар малой сцены постоянно пополняется: она стала местом режиссерских экспериментов «комедиантов», и каждый год там ставятся новые спектакли, которые дарят нам яркие впечатления и пишу для размышлений.

Успешно пробует себя труппа «Комедии» и в популярном жанре мюзикла: с 2011 года с неизменным успехом идет созданный по всем канонам легендарных бродвейских шоу спектакль «Леонардо», к которому в 2014 году добавился «Казанова», также поставленный под руководством продюсера и композитора Кима Брейтбурга.

В 2015 году на сцене «Комедии» появился полюбившийся маленьким зрителям мюзикл «Рыжий, честный, влюбленный» по мотивам повести Яна Экхольма – гран-

диозный совместный проект с детским образцовым коллективом «Маэстро» детской музыкальной школой № 12 и студией современного танца «Артес».

Театр принимает на своей площадке лучшие российские фестивали, активно гастролирует по регионам России, участвует в фестивалях в других городах: спектакли «Комедии» тепло принимали в Москве, Сочи, Петрозаводске, Санкт-Петербурге, Таганроге, Севастополе, Кирове, Чебоксарах. Деятельность театра как городского культурного центра включает в себя организацию и проведение художественных выставок, концертов, конкурсов, фешн-шоу, вечеров искусств и прочих интересных, но находящихся вне рамок основной театральной деятельности проектов и общегородских мероприятий.

Словом, без активной и разнообразной деятельности «Комедии» сложно представить культурную жизнь Нижнего Новгорода. Мы поздравляем коллектив театра с юбилеем, от души желаем покорения новых творческих вершин и надеемся, что своими открытиями ярких современных авторов, неожиданными режиссерскими находками в прочтении классиков, незабываемыми фестивалями и гастролями лучших театральных коллективов страны на нижегородской сцене театр «Комедия» будет радовать нас многие годы! С праздником!

Подготовила Ольга Маркичева
Фото из архива театра «Комедия»

