

активность. Поэтому она воспитывает как библиотекаря, так и читателя.

Наша выставка была функционально приближена к музейной экспозиции, где книга выступает одним из ее компонентов. Ее дополняют предметный ряд, архивные документы, фотографии и иллюстрации, специально подобранный декор. Эти обстоятельства дают основание рассматривать выставку, побуждают к размышлению, поиску, творчеству и участию.

К организации выставки мы привлекли двух постоянных читательниц, в разговоре с которыми выяснилось, что у них есть предметы быта горьковского времени и, самое главное, бюст М. Горького работы известного оренбургского скульптора Г.А. Петина.

Такое интерактивное общение помогло сделать еще один шаг навстречу к читателю и сделать шаг в одном направлении — направлении продуктивного сотворчества.

Читательницы получили от библиотеки благодарственные письма, со слезами на глазах рассказывали, как изменилась их жизнь, а мы понимали, что для них участие в жизни библиотеки действительно значимо.

На фотоконкурс «Литературный Нижний», объявленный НГОУНБ, мы отправили фотографию читательницы В.Н. Дзюба рядом с бюстом М. Горького в номинации «А.М. Горький на карте родного города».

В результате Валентина Николаевна получила от Нижегородской областной библиотеки и Государственного музея им. М. Горького Свидетельство участника областного фотоконкурса.

И в заключение хочу подчеркнуть, что, выбирая новые формы работы, библиотека должна ориентироваться на то, чтобы предлагаемое было принято читателями, ведь только в этом случае можно рассчитывать на результат.



КРАЕВЕДЕНИЕ

«Скромный поэт».
Федор Васильевич Жиженков

Жиженкова Ю.В., главный библиотекарь
отдела научно-методической и инновационной
деятельности Центральной районной библиотеки
им. А.С. Пушкина МКУК ЦБС Московского района

Хочу немного рассказать о моем дедушке, нижегородском поэте Федоре Васильевиче Жиженкове. Я его никогда не видела, поскольку он был два раза арестован, репрессирован и после отбывания наказания не имел права проживать в городе Горьком. Но память о нем в нашей семье передается из поколения в поколение.

Федор Васильевич Жиженков родился в 1906 году в Нижнем Новгороде. Вот что пишет он о себе в стихотворении «У нас»:

«Стану искренней, ласковой, проще,
Снова в руки беру карандаш...
Под окном — обнаженные рощи,
На опушке — забытый шалаш.
...Вот поди ж ты, картина бесцветна,
Мало красок и яркости нет,
Но живой теплотою, приветной
Очарован я, скромный поэт».

Ф.В. Жиженков с 1926 по 1930 год учился в Нижегородском государственном педагогическом университете на педагогическом факультете, на двух отделениях одновременно: историческом и литературе и языка, где и познакомился со своей будущей женой Лидией Петровной Кубасовой, моей бабушкой.

Во время учебной практики студенты собирали говоры в Семёновском районе в деревнях, где жили старообрядцы. Среди студентов-филологов было много начинающих поэтов. Бабушка мне о них рассказывала (о «Федьке Фоломине и других»).

Забавный диалог состоялся, когда бабушка со своим будущим мужем просились на постой. Хозяйка спросила:

— Вы кувалер с кувалершей или свое? Вам вместе стелить или отдельно?

— Пока мы кавалер с кавалершей, но скоро будем свое, — последовал ответ Ф. Жиженкова.

12 марта 1925 года был организован литературный кружок «Молодая рать» при губернской газете «Нижегородская коммуна». Три года спустя из ядра молодоратайцев (Марко Паныш (Павел Штатнов), Борис Рюриков, В. Николаев, Ф. Жиженков и другие) возникла Нижегородская ассоциация пролетарских писателей, а еще позднее образовалось Горьковское отделение Союза советских писателей.

В конце 1930-х годов советское правительство встало перед дилеммой: избирать направленность творчества бойцовского, военного, агрессивного характера или пропагандировать установку на промышленный труд.

Поэтому и стихи того времени звучали в ритме марша:

Замечательная песня
Марширует мостовыми,
Улицами городскими,
Площадями городскими.
Город утренний проснулся,
Зазвенел кругом металлом.
А походная колонна
Без конца и без начала.
Главной улицей проходят
Рослые красноармейцы,
Ритмом песни залихватской
Будоража струны сердца...

Строки из стихотворения Федора Васильевича приводят в сборнике «Нижегородский почерк. Литературные страницы» Валерий Анатольевич Шамшурин.

Известный поэт Владимир Иванович Жильцов начинает статью о Федоре Васильевиче Жиженкове «Книги — вещь опасная» словами А.С. Пушкина о том, что «мы ленивы и нелюбопытны». Но эту фразу ни в коей мере нельзя отнести к сотрудникам ЦРБ им. А.С. Пушкина.

Именно благодаря исследовательскому таланту главного библиотекаря читального зала Марианны Марковны Воронковой

я и мои родственники получили возможность прочесть в книге «Поэт, рожденный Октябрьем» о встречах Бориса Петровича Корнилова на Свердловке и Откоссе с нижегородскими поэтами, среди которых был и Федор Жиженков. Благодаря этой книге у нас в семье появилась еще одна фотография с моим дедом.

В 20-40-е годы двадцатого века Федор Васильевич работал в газетах, школах, издательствах, немало печатался в местных изданиях. Одно время он возглавлял ЛИТО, был членом областной организации Союза писателей СССР, председателем ее Сормовского отделения.

У нас дома остался только сборник стихов деда «Разведка», изданный в 1933-м году. В нем есть стихотворение «Золотые поля кегельбанами», посвященное моей бабушке, уроженке города Солигалич Костромской губернии:

...Скоро день своей солнечной ношено
Упадет на прибрежный камыш.
Где же ты, северянка хорошая,
И кому ты улыбки даришь?
Для тебя эту песню я выучил
И с парнями не пел на гульбе.
Свое жаркое сердце я вымучил,
Ожидая возврата к себе.
Скоро ярые космы над плесами
Из уставшего вырастут дня...
Сероглазая, светловолосая
Ты на север уводишь меня,
И уходит дороженька длинная
В бесконечные сети минут.
И такую же песню старинную
В Солигаличе вашем поют...

Бабушка мне рассказывала, что у Федора Васильевича было издано три книги. Константин Поздняев упоминает еще сборник стихов нижегородских поэтов «Начало» — первый коллективный литературно-художественный сборник НАППа.

В 90-е годы прошлого века к нам приходила корреспондент «Ленинской смены», собираясь писать книгу о деде, но потом началась перестройка, и эта женщина пропала вместе со всеми материалами, которые ей отдала бабушка. Но я обнаружила еще упоминание о сборнике Ф.В. Жиженкова «Рабселькоры о себе».

Федор Васильевич был частым организатором поэтических вечеров, страстным библиофилем, увлекался Киплингом. В тридцатые годы в стихах поэтов из «Молодой рати» проскальзывали киплинговские нотки, хотя английский классик Редьярд Киплинг считался певцом империализма. Но энергия его поэзии отвечала потребности кипучего времени переустройства.

Федор Жиженков собрал две домашние библиотеки, обе были конфискованы при арестах. Некоторые из сохранившихся книг 1930-х годов переданы в Центральную районную библиотеку им. А.С. Пушкина (среди них и сочинения Александра Сергеевича Пушкина).

По характеру Ф. Жиженков был человеком на редкость общительным, заводным, много знающим, обладал редким чувством юмора, был «душой компании». М. Горький, Д. Бедный положительно отзывались о его творчестве.

На сайте газеты «Муромский рабочий» я обнаружила сведения, что в газете «Луч» были опубликованы творения Ф. Жиженкова. Также в № 21 «Муромского рабочего» за 1937 год дано извещение, что «в Муром прибыл представитель Областного союза советских писателей, поэт Ф. Жиженков для проведения литературной консультации пишущим. Консультация будет проводиться в помещении редакции газеты «МР» с 30 января по 4 февраля с 12 до 7 часов вечера».

В автобиографии поэт Константин Поздняев пишет: «...С «Нижегородской коммуной» (так тогда называлась «Нижегородская правда») я начал сотрудничать в 1927 году... В личном архиве хранятся четыре номера «Нижегородской коммуны» за 1928 год.

Даты их выхода в свет: 1 января, 5 августа, 12 августа и 14 октября. В каждом номере — литературная страница. Авторы прозаических произведений — Михаил Шестериков, Федор Жиженков, Фёдор Фоломин, Константин Поздняев, Константин Мартовский...»

В конце 80-х годов прошлого столетия в Сормовском книжном магазине я совершенно случайно наткнулась на карманный сборник «Песни борьбы и свободы», составленный В. Шамшуриным. Здесь помещено стихотворение деда «Под Ясиноватой — небо синевато...». Тогда еще была жива бабушка и она с удовольствием прочитала стихи нижегородских поэтов, с многими из которых была знакома в юности.

Шуточное стихотворение Федора Жиженкова¹, посвященное Борису Пильнику, «Юмореска о себе и ближнем»:

Бот, попробуй, напиши,
Коротко и от души,
Чтоб читателя задело,
Чтобы критика разъяло,
Чтобы слово — так уж в дело
Зазвенело зычно, смело.
Чтобы с первого стиха
Знали: вешь не чепуха ...
У поэтов мастерство деликатнее всего....
Рифма, образы, размеры —
Все должно податься в меру,
Чтоб была в поэта вера,
Чтоб поэт служил примером,
Чтобы сладкий лился звон...
— Посмотрите... это он!....
Разболится голова,
Не напишешь. Чертка с два.... ...
У матани дом с карнизом,
У поэта стих с капризом.
Ходишь верхом, ходишь низом —
Дом с капризом,
Стих с карнизом,
Вот уж будто к цели близок...
Рифма, словно голубь сизый,
Голубь сиз. С карнизом дом,
Рифмы нет. И стих — на слом. — ...
Вот попробуй, напиши, ясно, красно, от души.
Чтобы стих — как с сотней фактов,
Чтоб любой хвалил редактор.
Тут и баня, тут и трактор,
Тут колхоз, любовь и шахта,
Двадцать строчек, милый мой.
Больше. Лишней ни одной....
У поэтов мастерство — деликатнее всего.

[1932–1933 гг.]

¹ ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 6. Л. 61, 62. Машинопись, подлинник

В сборнике «Нижегородская антология поэзии. XX век» опубликовано одно из лирических стихотворений Ф. В. Жиженкова:

От Бармина до Васильсурска
Гудят веселые сады.
Анисом пахнет от воды,
И синей ленте Волги — узко.
Крик иволги и скрип березы
Ты чутко слушай, чуть дыша.
И девушек из коопхоза
Простая песня хороша.
А вечером из звезд густое
Соцветие. И тишина...
И крепким яблочным настоем
Тугая жизнь напоена.
Перекликуются зарницы
С головками пахучих трав.
И бьются парохода плизы,
Как бьется сердце, опоздав.
Каемка берегов прошита
Кудрявым множеством огней.
Глаза русалочки, большие —
Огни тяжелых пристаний.
Ты выйдешь на берег. Погрузка
Ударной музыки полна.
С анисом сочным Васильсурска
И с боровинкой Бармина.
И машут тихие березы,
Приветливые на юру.
И девушки из коопхоза
Бегут, волнуясь, поутру.
Всепобеждающие годы
Ведут на первенство страну.
Плынут сады и пароходы
От Васильсурска к Бармину.

Участвовал Федор Васильевич и в военных кампаниях: советско-польской — освободительный поход на Западную Украину и Белоруссию, советско-финляндской войне 1939-1940 годов, в Великой Отечественной войне (в 1942-1943 годах он участвовал в боях на Гжатском направлении). В 1943 году после тяжелой

контузии и обострившейся болезни глаз освобожден от воинской обязанности.

С 1943 по 1945 год Федор Жиженков — главный редактор Горьковского облиза.

8 марта 1945 года Федор Жиженков был арестован (уже во 2-й раз).

С горечью и тяжелым чувством я прочла, что дед был осужден по части 2-й статьи 58-10 УК РСФСР. Не уверена, что есть нужда цитировать её, эти несуразные и беспочвенные обвинения в шпионаже, предъявленные учителю и литератору, а также приводить высказывания так называемых свидетелей, на основе которых и сфабриковали это дело.

При аресте изъяли два мешка рукописей, книги С. Есенина, «Житие преподобного Макария», журналы «Мир Божий», «Опавшие листья» В. Розанова. Также была тетрадь стихов, среди которых было стихотворение о Сталине (об этом я знала еще от бабушки).

За это Федор Васильевич получил 8 лет лагерей особого режима плюс 3 года поражения в правах после освобождения. После отбывания срока не имел права проживать в Горьком.

«Можно только диву даваться — за что? зачем? почему?» — с негодованием пишет об аресте деда В. И. Жильцов в своей статье «Книги — вещь опасная».

В 1973 году прокуратурой было отказано в пересмотре дела и реабилитации. Более всего прокурора возмутили стихи о бывшем ¹ _{вожде} всех времен и народов. (Это спустя 17 лет после развенчания культа!)

И только после принятия закона «О реабилитации жертв политических репрессий» (в октябре 1991 года) Ф. В. Жиженков был реабилитирован за отсутствием состава преступления.

Справка о его реабилитации лежит в архивном деле № 21433. В сборнике «Опалённые лихолетьем. Очерки о нижегородских деятелях культуры и искусства, депрессированных в 30-70-е годы XX века» также содержится краткая статья о деде. Приведу запись из тома 5 Книги памяти жертв политических репрессий в Нижегородской области:

Жиженков Федор Васильевич
(1906-1945) русск., сотрудник газеты <Ленинец> завода № 197, житель: г. Горького Арест: 1945.03.08 Осужден: 1945.10.27 облсуд. Обв. 58-10 ч.2 Приговор: 8 лет ИТЛ, 3 п/п.

К сожалению, верных данных о нем нет ни в сборнике «Песни борьбы и свободы», ни в Нижегородской книге памяти. Здесь, да и в других изданиях нет упоминания о том, что он был членом Союза писателей, председателем Сормовского отделения. Да это и понятно, ведь до 1991 года Федор Жиженков числился «врагом народа», контрреволюционером, антисоветчиком.

Вот что пишет он моей бабушке в чудом сохранившемся письме от 9.10.59 г. из Илима: «*По политической статье я прошел многие тюрьмы и лагери моей очаровательной родины. Отсидел восемь лет. Был на дальнем Севере: в Нордвике, Дудинке, Норильске (на Таймырском полуострове). Поневоле по отбытии наказания пришлось уйти на самую тяжелую работу. Я и там, в неволе, копал руду никелевую, молибденовую на укрепление нашей страны. В Горьком мне было отказано в прописке, и дом мой теперь, как у Агасфера, — везде.*

Еще одна цитата из письма: «*Тяжко переживать всё вновь, но встречаться со старыми знакомыми... Книги и вещи у меня конфисковали. Не унываю. Много книг нажил новых. Хорошие книги. Узнал настоящую жизнь «без мишур и маски фарисейской».*

Тем не менее, интерес к жизни старых друзей у Федора Васильевича не пропал, и он живо интересуется судьбой поэта Бориса Александрова, с которым вместе учился в университете и состоял в Нижегородской ассоциации пролетарских писателей.

Сотрудники нашей библиотеки М.М. Воронкова продолжила свои изыскания и обнаружила отрывок из ранее неизвестной нам поэмы Ф.В. Жиженкова «Лирический Пушкин», опубликованный в сборнике «Апология русской няни». Этот сборник сочинений поэтов, писателей, публицистов от современников Пушкина до наших дней, посвященный Арине Родионовне, издан в 2009 году к 250-летию няни Александра Сергеевича.

Не буду останавливаться подробно на тяжелых для меня событиях, связанных с репрессиями. Поскольку наша библиотека носит имя Пушкина, лучше посвящу эти страницы «нашему всему».

Как пишет В.А. Шамшурин в книге «Нижегородский почерк. Литературные страницы», в тридцатые годы «поэт Федор Жиженков берется за поэму о Пушкине. И надо сказать, достигает

творческой удачи. Куда же еще уходить от суровой действительности, как не к Пушкину, отгоняющему все упаднические мысли?»:

Это пушкинская осень,
Синий свет на стеклах тает.
Это пушкинская осень,
Золотая, золотая.
Дымом чубука над домом
Поднялась коса тумана,
Роци тихое приволье
Красочнее доломана.
Ночью дождь стучался яро,
В крышу бил и в стену бился,
И повескою-гусаром
Ветер взбалмошный кружился.
А наутро все просохло,
Все исчезло — ветер, стужа,
И совсем уже не плохо —
Стансы просятся наружу.
Стансы просятся. Удержим.
Пусть немного отдохнется.
Здравствуй, пушкинская свежесть!
Вдохновляться, волноваться.
Выйду, рукописи бросив,
Погляжу на сини над садом.
Это пушкинская осень
С элегической прохладой.
Звонко цвичкают синицы,
Провожая запах лета.
В недописанных страницах
Мои песни недолеты.

Позма «Лирический Пушкин» (или отрывки из нее) была опубликована впервые в журнале «Натиск» за 1935 год № 2.

А.Н. Алексеева в сборнике «Культурное строительство Горьковской области 1917-1957» пишет: «*С 1931 года писательская организация издавала (вплоть до 1936 г.) ежемесячный литературный журнал «Натиск», в котором активно выступали И. Симченков, Ф. Фоломин, Ф. Жиженков, К. Поздняев и другие*.

Приведу еще один отрывок из поэмы «Лирический Пушкин» об Арине Родионовне:

...Снег. Морозец. Полоз звонок.
Молод день. С утра заря.
Прыгай, бегай, как ребенок,
В светлой сини января.
А под вечер, как колечко,
Тихо скатится луна,
Затрещат поленья в печке,
Выйдет к людям тишина.
Голубых воспоминаний
Закружится дивный рой.
А затем, за сказкой няни
Станет сумрак, словно свой,
И забудется от боли
Изнурённая душа.
Ладно, няня. Выпьем, что ли,
Больно сказка хороша.
Хватит, няня утешений,
Для меня тонка их нить.
Все равно, моих мучений
Никому не усыпить.
Всё равно, мучений словом
Излечить ты не вольна,
Вынь-ка, няношка, простого
Горьковатого вина.
Будет выюга запевалой
Ночью песнями пlesкать,
Будем полные бокалы
Поднимать и опускать.
Хорошо с тобою, няня,
Сероглазая моя,
Улечу с тобою, няня,
Я в далекие края,
Там на море-океане
Птица радость льет сама.
К ней взлетим с тобою, няня,
В золотые терема...

Ещё одно из стихотворений Ф. В. Жиженкова напечатано в сборнике «Поклон земле Нижегородской» (составители Ю. Адрианов, В. Шамшурин). Это стихи «Снова солнце и запахи марта», а открывает этот сборник произведение А. С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам».

В. И. Жильцов заканчивает свою статью «Книги — вещь опасная» такими словами: «Но мы должны знать о том, что был из Нижегородчине русский поэт Федор Жиженков, оставилший нам свои добрые стихи и песни».

Пусть он не был великим, но он был настоящим, честным, русским человеком, который, как выяснилось, посвятил поэму великому русскому поэту, чье имя носит наша библиотека.

Список литературы

Книги:

1. Алексеева, А. Н. Культурное строительство Горьковской области 1917-1957. — Горький: Горьковское кн. изд-во, 1957. — 328 с.
2. Апология русской няни: к 250-летию Арины Родионовны / сост., предисл., примеч. и летопись М. Д. Филина. — Москва, 2009. — С. 98-99.
3. Жиженков, Ф. Разведка. — Горький: ОГИЗ, 1933. — 112 с.
4. Книга памяти жертв политических репрессий в Нижегородской области. Т. 5 / сост. М. Ю. Гусев, В. И. Жильцов и др. — Нижний Новгород: Управление по делам архивов Нижегор. обл., 2004.
5. Нижегородская антология поэзии. XX век / сост. В. А. Шамшурин. — Нижний Новгород, 2004. — С. 54-55.
6. Опалённые лихолетьем. Очерки о нижегородских деятелях культуры и искусства, репрессированных в 30-70-е годы XX века. — Нижний Новгород, 2009. — С. 45-49.
7. Песни борьбы и свободы. Стихи о революции / сост. В. А. Шамшурин. — Горький, 1987. — С. 75-76.
8. Поклон земле Нижегородской. Страницы русской поэзии / сост. Ю. А. Адрианов, В. А. Шамшурин. — Нижний Новгород, 1993. — С. 46.
9. Поэт, рожденный Октябрем: Воспоминания, статьи, стихотворения о Борисе Корнилове / сост. К. И. Поздняев. — Горький, 1987. — С. 118-120, 295.

10. Шамшурин, В. А. Нижегородский почерк. Литературные страницы. — Нижний Новгород, 2013. — С. 145-146, 158-159, 289.

Периодические издания:

11. Финюкова М. «Ударная, гвардейская»: [деятельность литературного объединения «Волга】 // Красный Сормович. — 2018. — 8 июня. — С. 3.

12. Жильцов, В. Книги – вещь опасная // Нижегородская правда. — 2009. — 5 дек. — С. 13-14.



НОЧИ В БИБЛИОТЕКЕ

Библионочь, или Приключения иностранцев в библиотеке

Ефремова Е.А., ведущий библиотекарь
отдела основного фонда книгохранения НГОУНБ

Вострухина В.А., заведующая отделом
основного фонда книгохранения НГОУНБ

Всероссийские акции «Библионочь», «Ночь искусств» и другие являются важным средством повышения имиджа библиотеки в читательской среде, формирования представлений о современной библиотеке как открытой среде для интересного чтения, неформального общения и познавательного досуга.

Помимо знакомства с работой библиотеки и ее фондами такие мероприятия призваны развивать творческие способности читателей, привлекая их к участию в мастер-классах, конкурсах, литературных викторинах, расширять кругозор и воспитывать интерес к книге и библиотеке как центру получения новой информации.

В отделе основного фонда книгохранения в настоящее время накоплен большой опыт участия во всероссийских акциях. С каждым годом увеличивается количество оригинальных мероприятий, организуемых в отделе, расширяется тематика и улучшается качество их проведения.

В 2018 году в рамках акции «Библионочь» отдел книгохранения знакомил гостей с историей письменности. Была подготовлена выставка «Письмена сквозь времена», которая включала в себя книги по истории письменности разных народов мира. Также было организовано несколько мастер-классов.

На мастер-классе «Проба пера» посетители с помощью первев и чернил писали пожелания для своих родных и близких на заготовленных шаблонах открыток. Другой мастер-класс,