

## ВОКРУГ ЧТЕНИЯ

В Научно-техническую библиотеку ПАО «Завод «Красное Сормово» поступили новые книги Издательского дома «Комсомольская правда».

Губарев В. «Правда о Чернобыле. Свидетельства живых и мертвых». – 2020 г.

Автор книги честно и открыто рассказывает о героизме простых людей, об отчаянной смелости лик-

видаторов и предательстве тех, кто должен был нести ответственность. Информация из первых уст от крупнейших специалистов-ядерщиков России, Украины и Белоруссии, принимавших участие в ликвида-



## КАК ЭТО БЫЛО

Казалось бы, какое отношение могла иметь музыка к промышленному предприятию более ста лет назад? Сормово – удалённый от города рабочий посёлок с пыльными улицами и частными домами. Вся жизнь жителей связана с единственным предприятием – Судостроительным заводом. Но именно здесь, на Сормовском заводе, возникали настоящие – почти профессиональные – оркестры и хоры.

## «НА СЕЛЕ»

Какой была жизнь рабочих заводской слободы? Утром затемно – на работу, вечером по темноте – домой. До Нижнего Новгорода – два часа пути. А «на селе» какие после работы развлечения? Пройдись по «Сормовской Большой дороге», посидеть на завалинке, лузгая семечки, да наведаться в трактир. Но в какой-то момент удалённость Сормова, его изолированность от культурной жизни Нижнего Новгорода превратилась из минуса в плюс: у любителей музыки, пения, театра появилась потребность, а затем и возможность собираться вместе и заниматься любимым делом.

работники Сормовского завода. Столовая сразу становится культурным центром посёлка и нарякается жителями Народной.

## ХОРЫ И ОРКЕСТРЫ

Для рабочих завода и членов их семей, людей не богатых, пение всегда было самым доступным развлечением. Для пения не требовался хороший музыкальный инструмент, покупку которого далеко не каждая семья могла себе позволить. Поэтому желающих петь было много.

Вообще, организовывать цеховые рабочие хоры на заводе начали ещё до открытия Народной столовой. Инициаторами их соз-



Хор под руководством А.В. Розанова (во втором ряду третий слева)

В 1897 году в двухэтажном бревенчатом доме, который находился на месте нынешнего здания по адресу: ул. Ефремова, д. 4, администрация завода открыла большую общественную столовую на 1000 обедов в день. Еда была самой привычной: щи, каша, лапша, чай. Цена обедов – доступной, по 9 копеек. Здесь же для рабочих открывается бесплатная библиотека-читальня, технические курсы, самодеятельный театр и разные, как сказали бы сейчас, кружки по интересам, в том числе музыкальный и хоровой. Лекции, занятия, репетиции проводят представители интеллигенции – также

дания были не профессиональные музыканты, которых в Сормовской слободе почти не было, а такие же работники завода – хорошоющие или владеющие каким-либо музыкальным инструментом. Так, например, одним из первых цеховых хоров руководил токарь по металлу Александр Васильевич Розанов. Не имея, разумеется, никакого музыкального образования, но владея от природы красивым голосом – тенором, он прекрасно исполнял русские народные песни.

Позднее, уже в Народной столовой, при технических курсах был организован ещё один хор для рабочих. Руководил им инженер

## НОВЫЕ КНИГИ В БИБЛИОТЕКЕ

ции последствий катастрофы.

Курдин И. «Курск» 20 лет спустя. Тайны, скрытые под водой». – 2021 г.

В книге собраны уникальные сведения об истории подводной лодки, разобраны все возможные версии гибели субмарины. Популярным языком в ней описаны технические особенности подводных лодок, хронология последнего плавания К-141, подробности операции по подъёму тел подводников, приведены важнейшие и ранее неизвестные документы о затонувшем атомоходе и личные истории всех 118 погибших членов экипажа.

Милкус А. «Юрий Гагарин. Первый человек в космосе. Как это было». – 2021 г.

За 60 лет, прошедших после первого полёта в космос, о Юрии Гагарине, казалось бы, стало известно всё. На самом деле и само событие, и личность космонавта до сих пор раскрываются с новых интересных сторон. Из этой книги вы узнаете про девять ЧП, случившихся в полёте корабля «Восток-1»; почему засекретили место и способ посадки; что по-

дарили Юрию Гагарину за полёт, а также все версии трагической гибели первого космонавта.

«Служба внешней разведки Российской Федерации. 100 лет. Документы и свидетельства». – 2021 г.

Разведка – самая закрытая сфера деятельности, тщательно хранящая свои секреты. Тем ценнее возможность прикоснуться к славным страницам её летописи, узнать о разведчиках, творивших историю своими руками, увидеть факсимиле важных документов из архива СБР России, ЦА ФСБ, архива Президента РФ, РГАСПИ и др.

Лота В. «ГРУ на острие Победы. Военная разведка СССР. 1938–1945 гг.». – 2020 г.

В этой книге вы найдёте исчерпывающую информацию о работе военной разведки в годы Великой Отечественной войны. Её автор – доктор исторических наук, кадровый разведчик Главного разведывательного управления (ГРУ) Генерального штаба Вооружённых сил Российской Федерации.

«Тайна смерти Гитлера. Главные документы НКВД, Смерша, КГБ». – 2020 г.

В альбоме впервые представлены ранее совершенно секретные оригиналы документов из Центрального архива ФСБ, Государственного архива РФ (архива НКВД), архива Президента РФ, рассказывающие о поиске и обнаружении тел Гебельса, Гитлера и Евы Браун, а также допросы свидетелей близкого круга Гитлера, акты судебно-медицинских экспертиз останков Гитлера и Евы Браун. Книга богато иллюстрирована, в том числе фотографиями из розыскного дела на А. Гитлера (расследования Смерша и дело «Миф» расследования НКВД).

Матонин Е. «22 июня 1941 года. День, когда обрушился мир». – 2021 г.

Книга – память военного поколения, свидетель самого трагического дня в истории нашей страны. Воспоминания самых разных людей: от москвички Маруси К. до наркома иностранных дел Вячеслава Молотова, фотодокументы жизни людей последних мирных часов и первых боевых сводок – все приведённые свидетельства помогут создать панораму рокового воскресенья 1941 года.

## ЗАВОД И МУЗЫКА



Духовой оркестр под руководством И.И. Сивлушкина

П.Г. Куликовский, хороший пианист. Тогда же в Сормове появляются духовой оркестр под управлением И.И. Сивлушкина и первый симфонический оркестр струнных и духовых инструментов под руководством техника завода Михаила Дмитриевича Трофимова – великолепного виолончелиста.

К большому сожалению, пропущенная Народная столовая недолго – всего лишь восемь лет. В октябре 1905 года революционно настроенные рабочие заняли здание и организовали штаб, где расположились комитеты большевиков, меньшевиков, эсеров, народная милиция и даже суд. Здесь проводились митинги, собрания, распространялась революционная литература. Во время событий 1905 года в одном из столкновений здание было сожжено казаками.

ОДНАЖДЫ  
ПЕЛ ВЕРТИНСКИЙ

Народной столовой не стало, но это не значит, что музыкальная жизнь в Сормовской рабочей среде прекратила своё существование. Начало её развитию в отдалённом посёлке было положено, и отсутствие здания уже не могло помешать дальнейшему росту. Вскоре на заводе появляется новый струнный оркестр. Создаёт его сормович А.И. Мухыгин, объединивший вокруг себя заводских работников



Струнный оркестр под руководством П.Н. Копылова (в третьем ряду в центре)

музыкантов, владеющих гитарой, мандолиной, балалайкой. Чуть позже, в 1908 году, этот оркестр возглавил Павел Николаевич Копылов – конструктор Сормовского завода по должности и музыкант по призванию.

Для сормовичей музыканты регулярно давали концерты, в том числе на сцене местного симфонического театра в Гоголевском садике, разбитом на месте сгоревшей Народной столовой. И ничего, что «театр» был неказист, его зрительный зал всегда был полон. Кстати, на этой же сцене не раз выступали профессиональные музыканты из Нижнего Новгорода, и даже – совсем удивительный случай – однажды пел сам Александр Вертинский. И это – «на селе»!

Профессиональных музыкантов – любителей фортепианной музыки в Сормове того времени было всего несколько человек. Дорогой инструмент был доступен

лишь заводской элите – семьям инженеров, администрации, которые жили в центре посёлка, в Заводском парке. Да, тогда именно так и произносили – Заводской парк. Это были пианисты М.В. Пускова, М.А. Александрова, В.И. Аппак и совсем юный Елена Трофимова, которая только училась музыке – дочь самого руководителя заводского симфонического оркестра Михаила Дмитриевича Трофимова. В рабочей среде первый рояль появился в семье Абакумовых, живших в Копосове, затем большой рояль приобрёл рабочий-модельщик Сормовского завода Р.И. Капранов.

Все перечисленные фамилии имеют непосредственное отношение к дальнейшей музыкальной истории Сормова уже в советское время. Благодаря им и энтузиастам – подвижникам музыки из Нижнего Новгорода в 1919 году, в тяжёлайшее время Гражданской войны, здесь, вдали от губернского центра, открывается не очередная хлебная лавка, не сапожная мастерская, а филиал Нижегородской народной консерватории! Организатором и первым заведующим Сормовского филиала Народной консерватории был также упомянутый сормович, руководитель заводского струнного оркестра Павел Николаевич Копылов.

Со временем многие из участников заводских рабочих хоров станут вокалистами Сормовской народной оперной студии под руководством М.В. Черноверхской.

Но история Сормовского филиала Народной консерватории и Сормовской оперной студии – это уже другой рассказ.

Алла КОСТРИНА

Фото из архива Детской музыкальной школы №11