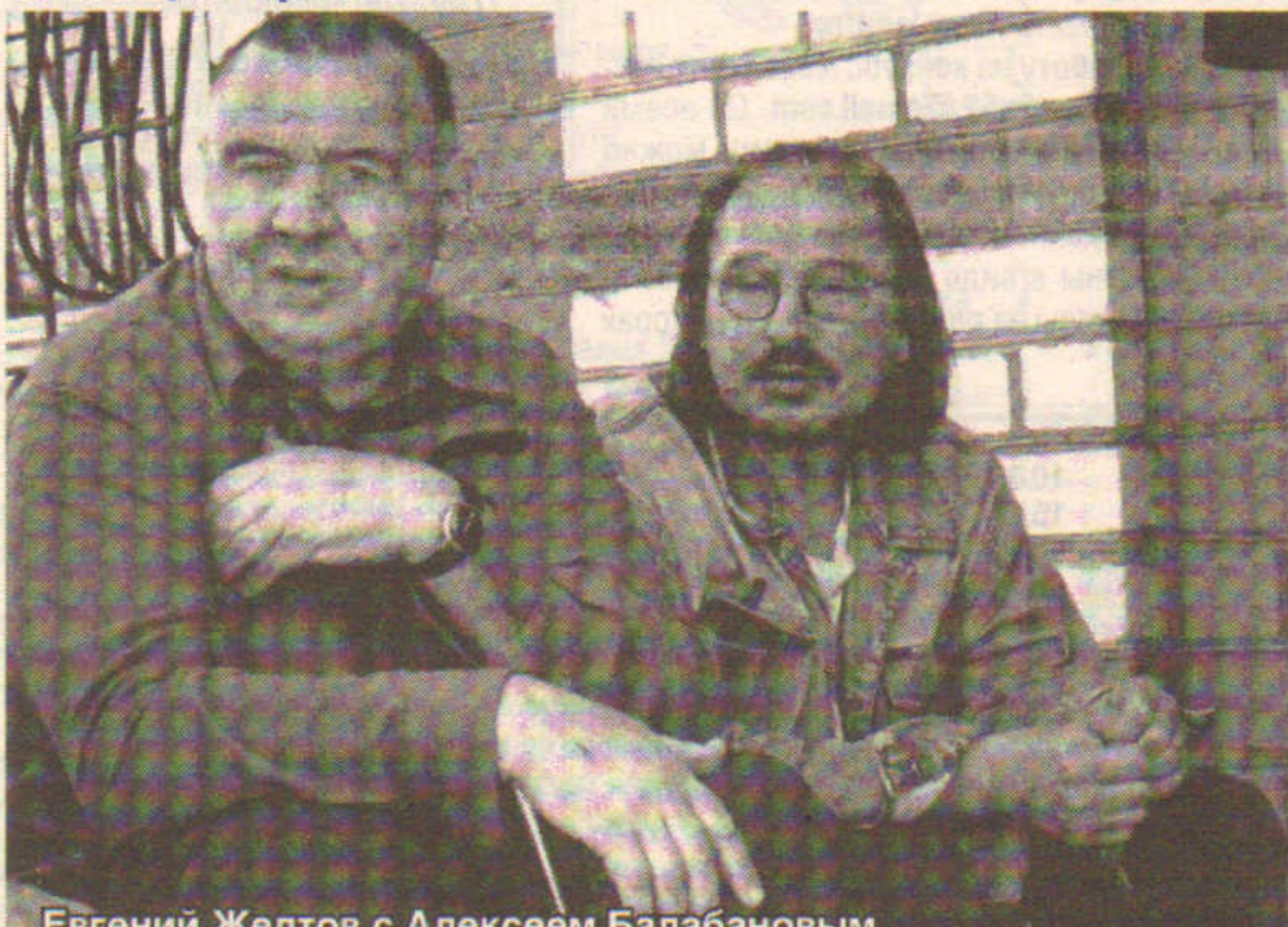


ПЕРСОНА

28 февраля отметит 68-й день рождения Евгений Всеволодович Желтов – талантливый инженер-металлург, успешный предприниматель и щедрый благотворитель, крупный коллекционер живописи.



Евгений Желтов с Алексеем Балабановым

Он родился в Горьком в 1954 году, закончил политехнический институт по специальности «литейное производство цветных и чёрных металлов». В 1977 году начал работать на авиационном заводе «Сокол», где прошёл путь от технолога до заместителя начальника цеха, прославился как рационализатор и участник многочисленных экспериментов. В 1992 году ушёл в бизнес, занялся продажей металлов, организовал строительную компанию «Карлос». Затем создал собственное «ноу-хау» – производство полимерпесчаной черепицы, которая сегодня покрывает многие храмы Нижнего Новгорода и области.

ИНЖЕНЕРНЫЙ ПОДХОД

Карьера Евгения Желтова на «Соколе» складывалась вполне успешно: начав работать технологом, он вскоре стал мастером магниевого литья, затем старшим мастером, начальником участка, заместителем начальника цеха. Но когда в 1992 году советскую промышленность, вслед за великой страной, стали разрушать и производство на заводе остановили, Желтов понял, что наступила пора самому заботиться о собственном выживании, и ушёл в бизнес. Занялся продажей металлов – с этого и началось первоначальное накопление капитала. В первые постсоветские годы многие предприниматели не понимали, какой ценный товар – медь и алюминий и сколько они стоят на международном рынке, поэтому часто разорялись. А у Желтова дела пошли быстро в гору, потому что, по известной поговорке, голова была на месте, ведь ещё

а что-то своё, оригинальное. Ещё в период работы на авиационном заводе мне довелось иметь дело с композитными материалами, когда мы производили большие самолёты. Те части самолёта, которые были изготовлены из композитных материалов, оставались прозрачными для радиоволн, то есть незащищёнными. И меня осенила мысль перенести принципы этой технологии в производство черепицы, чтобы усилить её прочность. Дело в том, что много лет назад я увидел, как делают черепицу, и мне понравился сам процесс. А когда я начал вникать в технологию её изготовления, пришёл к идеи создания полимерпесчаной черепицы, как мы с коллегами её назвали. В процессе экспериментов я расплавил до 200 градусов полимерные изделия (пластиковые бутылки, в которых продаются различные напитки и масла), пропитал этим составом прокаленный кварцевый песок, после чего добавил в готовую смесь сухой пигмент нужного цвета (очень качественный, немецкого производства). Готовый пластичный композит был отпрессован в формы лемеха, из которых столетиями на Руси собирали купола, только изготовляли их раньше из дерева, металла или керамики».

Этот эксперимент оказался очень успешным: по сравнению с традиционными технологиями композит Желтова в разы дешевле и при этом гораздо прочнее. Композитная черепица вообще не подвержена никаким разрушениям, поскольку в основе её лежит полимер, смешанный с песком. По этой причине она не горит, что, кстати, очень радует пожарных. А, например, керамика, которую производят из глины, очень до-

По соседству

№ 5 [16942], 11.02.2022

ИНЖЕНЕР, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬ

во время работы на заводе он был рационализатором и участником многочисленных экспериментов.

«Начав зарабатывать хорошие деньги, я сразу понял, что нужно создавать своё производство, – вспоминает Евгений Всеволодович. – Но мне хотелось сделать не просто строительную компанию,

рогая. К тому же её закаливают при температуре 1300 градусов, что требует неимоверных усилий. При этом керамическая черепица подвержена растрескиванию и прочим физическим воздействиям. Секрет желтковского композита оказался прост: 19 процентов пластика, 80 процентов песка и 1 процент красителя. Кстати, подобную технологию он использовал ещё и в производстве особо прочной брускатки, которой 15 лет назад выложил вход на Митный рынок со стороны Большой Покровской улицы. Время показало, что эта брускатка является вечной, в отличие от той, которой была выложена сама улица и которую раньше меняли через сезон.

ВЕЧНЫЙ ВКЛАД

«В 90-е годы прошлого века в среде предпринимателей в ходу была шутка: «денег было столько, что бетономешалкой не провернёшь», – говорит Евгений Всеволодович. – Когда у меня появилось много денег, я стал думать, куда бы их вложить. В общем-то этот вопрос встал перед всеми предпринимателями, кто достигает определённого уровня благополучия и при этом не удовлетворяется лишь материальным богатством. Яркий пример этого – деревоэнергетические предприниматели, которые тратили огромные средства на улучшение жизни нижегородцев и украшение нашего города. Так получилось, что в то время я начал общаться с людьми из церковной среды, которые занимались восстановлением многочисленных храмов по всей Нижегородчине. Одним из них был нынешний митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл, тогдашний настоятель Благовещенского монастыря. Как известно, средства на восстановление в Русской Православной Церкви тогда не было, а у меня уже работала фирма «Карлос», производившая композитную черепицу и приносившая неплохой доход, – так я и стал благотворителем. А куда же ещё девать деньги, как не жертвовать их на нужды Церкви? Мои деловые и человеческие контакты с представителями Церкви впоследствии становились всё более частыми, и сейчас я могу сказать, оглядываясь назад, что мой профессиональный выбор оказался не случайным. Как будто кто-то подсказал мне заняться продажей металлов и последующим расширением производства. Как говорят церковные люди, Господь сподобил. Конечно, я начал интересоваться религией, хотя только недавно стал понимать многое в устройстве церковной жизни».

За последующие 10 лет Евгений Желтов принял участие в восстановлении целого ряда жемчужин церковной архитектуры Нижегородского края. Среди них – Сергиевская церковь Благовещенского монастыря, Строгановская церковь

в честь Смоленской и Владимирской икон Богородицы в Гордеевке, церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Бору, церковь святых Жён-мироносиц на улице Добролюбова. Но, пожалуй, самым важным объектом стала Успенская церковь в Крутом переулке, восстановленная усилиями огромного коллектива работников и благотворителей. В их списке, выбитом на памятной доске, расположенной на фасаде храма, Евгений Желтов указан седьмым. Однако для него важнее не слава человеческая, а плоды труда, которые не меркнут спустя десятилетия. Ведь, приглядевшись внимательно к изящным главкам храма, мы увидим, что медь на них покрылась патиной, а композитная черепица Желтова осталась в первоначальном состоянии, не потеряв своего блеска за столько лет.

«Конечно, все работы по восстановлению храмов я принципиально делал на благотворительных началах, считая, что лучшая благотворительность – это пожертвования в храм, но мне не хотелось бы себя идеализировать, – признаётся Евгений Всеволодович. – И если говорить о композитной черепице, то мне прежде всего было интересно внедрить это в практику, чтобы мой эксперимент пустил корни, чтобы у меня было большое производство, большой коллектив, заказы. Я хотел, чтобы люди увидели, как работает моя технология, и стали бы её применять. Так что это не совсем благотворительность, я действовал по принципу, когда-то сформулированному древними римлянами: «До ut des. И, кстати, отдача была весомая: Никита Михалков в своё время помог мне получить лицензию на эту деятельность».

КОЛЛЕКЦИОНЕР И... ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК

Свою помощь Евгений Желтов оказывал не только Нижегородской епархии, за что в благодарность получил медаль преподобного Сергия Радонежского 2-й степени. Он также выделял средства на экипировку сотрудников МВД, отправлявшихся в начале нынешнего века в горячие точки, в частности в Таджикистан. Не имея никакого воинского звания, он являлся советником при руководстве МВД, помогая решать материальные вопросы в важном для страны ведомстве, и эта гражданская позиция вызывает глубокое уважение. Шедрость его души проявлялась и в поддержке старых друзей – известных нижегородских художников, чьи картины он выкупал в трудные для авторов дни, благодаря чему в его доме появилась обширная художественная коллекция. А кинорежиссёру Алексею Балабанову, снимавшему в Нижнем Новгороде фильм «Жмурки» и частенько наведывавшемуся к нему в гости,

Желтов помог инсайдом: нашёл на туру – дом на Большой Печёрской улице, в котором снимался один из эпизодов картины.

Вероятно, отзывчивость, так же как и интерес к Церкви, передались Евгению Желтову от деда – священника Павла Михайловича Магнитова, старинная фотография которого хранится дома как ценная реликвия. Проучившись некоторое время в реальном училище, дед Желтова поступил в духовное, поставив себя впоследствии церковной поприщу. В 1937 году он служил на одном из приходов Пензенской области, в честь святителя Николая Чудотворца, и чуть не стал мучеником за Христа. Однажды вечером к нему пришёл знакомый из комитета бедноты (были такие в те далёкие годы) и сказал: «Павел Михайлович, тебя сегодня заберут». Священник быстро посадил всю свою большую семью – шесть человек – на телегу и ускакал за сотни километров, аж до Аральского моря. И жил там до самого начала Великой Отечественной войны, когда власть ослабила репрессии против своих сограждан. После этого Павел Михайлович уехал оттуда, но не в Пензу, а в Нижегородскую область.

«Своим жизненным девизом я всегда считал строчки Гоголя: «Я это всё делал не ради чинов и наград, а ради спасения Отечества», – говорит Евгений Желтов. – Для меня важно, что я застал тот момент истории, когда началось возрождение моего Отечества после периода разрухи. Для меня важно осознавать, что я хоть насколько-то принадлежу к горе русских предпринимателей и изобретателей, которыми всегда славился наш народ, которые до многого доходили своим умом, даже не имея глубоких научных знаний. И символично, что наш нижегородский изобретатель-самоделок Кулибин родился в доме, стоявшем когда-то рядом с Успенской церковью, к восстановлению которой я приложил свои труды. Глядя на купола храмов, которые были восстановлены с моим участием, я иногда думаю, что это мое вспомоществование не прошло даром, – может быть, оно явилось причиной того, что я после тяжёлого инсульта всё ещё хожу и радуюсь жизни, что полон сил и творческих замыслов».

Не каждый человек на крутых виражах жизни способен удержать в руках руль и не упасть в кювет. Не каждый в движении по этой непростой дороге в качестве главных навигаторов выбирает совесть и красоту, как это сделал Евгений Желтов. Для этого человека похвала земляков и осознание пристанности к великой истории родного города – высшая честь и лучший итог жизни, финал которой ёщё впереди.

Светлана ВЫСОЦКАЯ
Фото Александра БЕЛЯЕВА

ПРОЕКТ

В Центральной районной библиотеке им. А.С. Пушкина в рамках проекта «Нижегородское литературное гнездо» состоялась онлайн-беседа об Иване Александровиче Марченко, который стоял у истоков создания Горьковского отделения Союза писателей СССР.

Он родился 8 марта 1902 года в Эривани. Работал конторщиком, комиссаром на строительстве железной дороги Нижний – Котельнич. В 1919 году поступил на инженерно-строительный факультет Нижегородского университета. С 1925 года работал в газете «Нижегородская коммуна». Позднее стал председателем Нижегород-

ВДОХНОВИТЕЛЬ ПИСАТЕЛЬСКОГО СОДРУЖЕСТВА: ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ МАРЧЕНКО (1902–1941)

ской ассоциации пролетарских писателей (НАПП).

В апреле 1928 года состоялась I конференция НАПП, представлявшая около 80 литераторов. Председателем правления был избран Иван Марченко, секретарем – Борис Пильник. НАПП стала ядром будущего Горьковского отделения Союза писателей СССР.

Марченко организовывал поэтические вечера Владимира Маяковского и Демьяна Бедного, лекции Анатолия Луначарского. В августе 1928 года Иван Александрович входил в Нижегородский комитет по встрече Максима Горького.

Встречи иностранных гостей обычно тоже поручались Марчен-

ко. Именно он организовал поездки с Теодором Драйзером и Анри Барбюсом. Тот 17 августа 1928 года опубликовал статью «Необходимо создавать антифашистский конгресс» в «Нижегородской коммуне». Писатель тепло вспоминал поездку на берега Волги в письмах к своему другу Ивану Марченко.

Марченко выступал как литераторовед и критик. Великолепно владея несколькими языками, переводил зарубежных писателей. Был главным редактором краевого издательства, ответственным редактором журнала «Натиск». С 1934 года И.А. Марченко работал под руководством Максима Горького в правлении Союза писателей

СССР. В октябре 1937 года Марченко был репрессирован. Но в январе 1938 года был назначен заместителем директора, завучем и деканом режиссёрского факультета ГИТИСа.

7 июля 1941 года Марченко вступил в ряды народного ополчения, в Краснопресненскую дивизию. 19 сентября 1941 года он погиб под Ельней смертью храбрых.

Беседа размещена в социальной сети «ВКонтакте» по адресу: Библиотека Пушкина (vk.com). О писателях-нижегородцах можно узнать из антологии литературы 1930-х годов «Нижегородское



литературное гнездо», изданной библиотекой.

Юлия ЖИЖЕНКОВА