

КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ

МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ МИР ПОСТРОИМ...

Новое время породило новые праздники, а старые, хотим мы этого или нет, уходят в забвение. Хотя порой и оказывается, что новое – всего лишь хорошо забытое старое. Так, отшумевший недавно День народного единства, отмечаемый с 2005 года, пришёл к нам аж из 1612-го...

А вот День 7 ноября – Красный день календаря, ещё недавно всеобщий выходной, без партийной подоплёки празднуют нынче только старожилы.

Но для нас, тружеников «Красного Сормова», этот день неразрывно связан с жизнью завода. И не только потому, что 7 ноября 1927 года родилась заводская газета «Красный Сормович». Годовщину Великого Октября здесь всегда праздновали с особым размахом, о чём свидетельствуют страницы «Истории «Красного Сормова».

«Сормово готовилось к славному юбилею – 10-летию Великого Октября. Самые трудные годы остались позади. Жизнь улучшилась на глазах каждого.

Готовясь к торжествам, сормовичи приурочили к этим дням открытие памятника В.И. Ленину и закладку новых культурных учреждений. Соорудить памятник было решено ещё на траурном митинге 22 января 1924 года. Много было рассуждений, где же поставить памятник, и решили воздвигнуть его там, где был центр баррикадных боёв в 1905 году. На этом историческом месте, следуя призыву вождя, сормовские рабочие более 20 лет назад впервые открыто вступили в решительную вооружённую битву с самодержавием. Рабочие предлагали: «Поперёк улицы около одноэтажного домика Третьякова в боевые дни декабря была самая большая баррикада. Это самое памятное место. И памятник Владимиру Ильичу надо поставить здесь». Так и сделали. Ведь памятник Ленину – это и памятник погибшим на баррикадах, и тем, кто остался в живых и позже совершил Великую Октябрьскую социалистическую революцию.

Сормовичи увековечили революционный подвиг своих отцов и братьев.

7 ноября 1927 года к открытию памятника В.И. Ленину собрались на митинг более 20 тысяч жителей Сормова. На гранитном пьедестале – выпитый из металла вождь пролетариев всего мира. Он уверенной рукой показывает путь в будущее. На постаменте с одной стороны барельеф советского герба, а с другой – фигура мускулистого рабочего, разбивающего цепи рабства.

Ораторы на митинге – рабочие, инженеры, партийные руководители – подводили итоги 10-летней борьбы за новую жизнь, за новые успехи в социалистическом строительстве. Торжественно играл духовой оркестр. Люди пели, сняв шапки: «Мы наш, мы новый мир построим...».

К 10-летию Октябрьской революции определился характер основного производства Сормовского завода: Паровозостроение составляло 25%, судостроение – 21, вагоностроение – 24, машиностроение – 21, дизелестроение и различные изделия – 9% всего производства.

За 1926/27 год завод выпустил 300 большегрузных и 500 20-тонных вагонов, 290 платформ, 40 вагонов парового отопления, 25 трамваев. Вопрос о большегрузном вагоностроении в конструктивном и производственном отношении был решён окончательно. В честь славного юбилея сормовичи готовили свои трудовые подарки. Всюду чувствовалась трудовой подъём.

Молодёжь горячо поддержала инициативу ЦК ВЛКСМ о проведении коммунистических субботников в связи с приближением 10-й

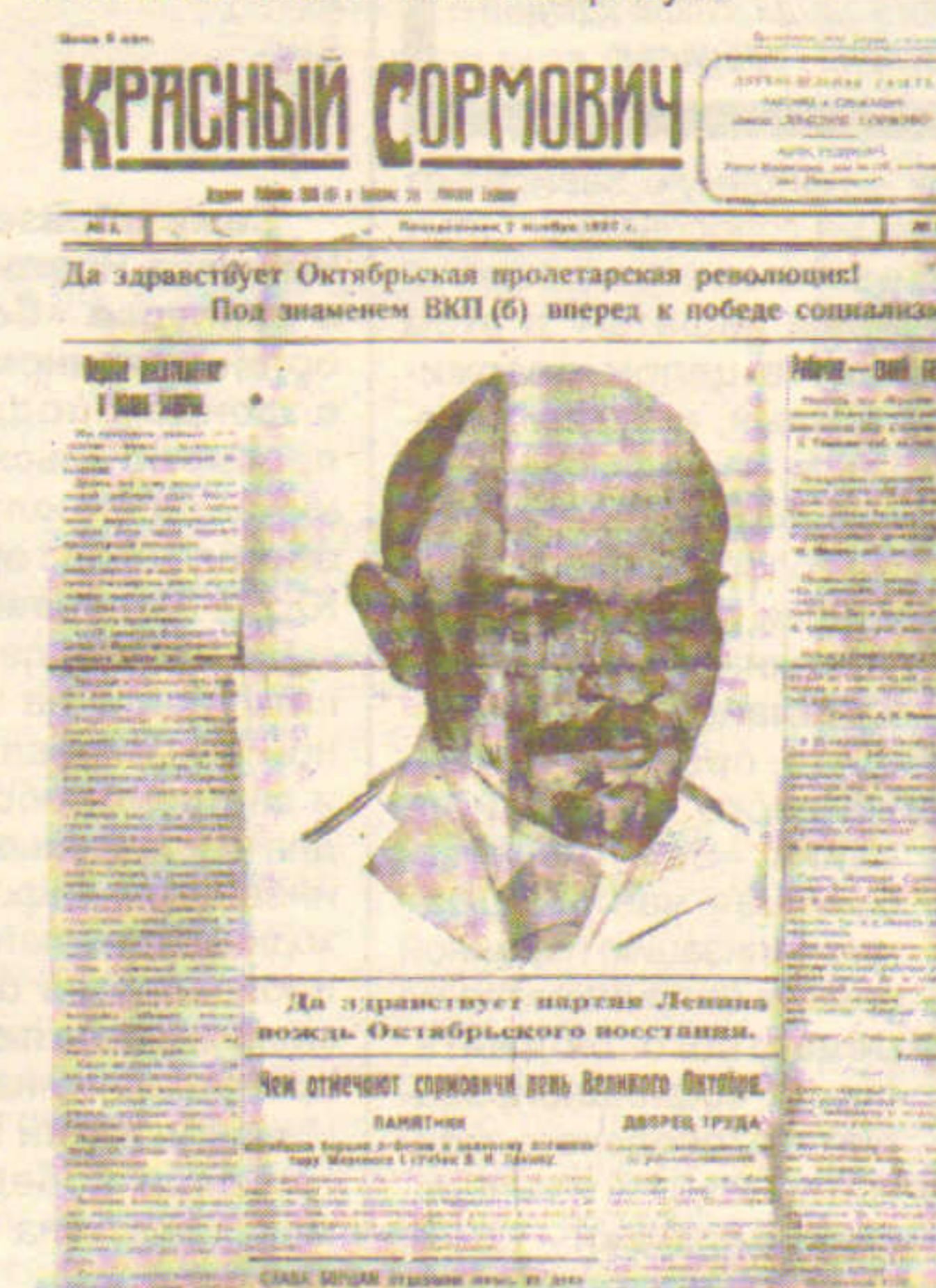
годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Старшее поколение, одобряя этот хороший почин, также участвовало в субботниках. Рабочие добровольно трудились несколько часов бесплатно.

7 ноября празднично убранную главную улицу Сормова заполнили многочисленные колонны демонстрантов. На площади, у арки революции, в безупречном строю стояла воинская часть. На трибу



Открытие памятника В.И. Ленину в Сормово, октябрь 1927 года

(из книги «Архитектор А.А. Яковлев (ст.)», 2019 год)



Передовица первого номера газеты «Красный сормович», от 7 ноября 1927 года

появились руководители местных партийных, профсоюзных и советских организаций. Приехали на праздник в Сормово и иностранные рабочие делегаты. Всё

площадь была заполнена на тысячи граждан, наблюдавших приближение колонн. Колонны за колонной проходили по улице Коминтерна. Каждый цех завода нёс свою знамя и свой отличительный значок. Больше часа тянулась лента рабочих от Мышиаковской проходной по Университетской улице, улице Коминтерна, поворачивала у клуба «Металлист», двигалась по улицам Баррикад и Свободы к старой каланче.

Вечером на улицах Сормова комсомольцы организовали агитшествие, в котором приняло участие около 5 тысяч молодых и взрослых рабочих. Сигналом

к открытию шествия послужила ракета, пущенная от клуба «Металлист». Фейерверк, ярким созвездием рассыпавшийся в небе, сопровождал поющую молодёжь.

Улица Баррикад осветилась сотнями факелов. Под звуки марша комсомольцы двинулись мимо завода к арке революции. По дороге к колонне примыкали всё новые и новые толпы рабочих. Ракеты, бенгальские огни освещали путь комсомольского шествия. Иллюминированная улица Коминтерна горела разноцветными огнями, некоторые дома были сплошь залиты электрическим светом. Высоко над аркой мигающие электролампочки выписывали слова призыва: «Помни день Великого Октября!».

Подготовила
Людмила КРАПИВИНА

МУЗЕЙНЫЙ ЭКСПОНАТ

«ВОЛШЕБНЫЙ ШАР» ИНЖЕНЕРА ВТЮРИНА

В экспозиции Музея истории завода «Красное Сормово» есть любопытнейший экспонат – «Четыре шара друг в друге», выточенные из бронзы. Эта уникальная конструкция выполнена ровно 55 лет назад, в ноябре 1966 года. Её автор – старший инженер технического отдела Николай Иванович Втюрин.

Конструкция «Четыре шара друг в друге» – неразборная и представляет собой выточенные из целого куска бронзы идеальные по форме круглые четыре шара один в другом. На внешнем шаре диаметром 70 мм имеются 12 круглых отверстий диаметром 20 мм, сквозь которые видны внутренние шары, врачающиеся независимо друг от

друга и имеющие такое же количество отверстий. Шары изготовлены на станке ДИП-200.

Автором конструкции является изобретатель Николай Иванович Втюрин, четверть века (1958–1983) проработавший старшим инженером бюро новой техники технического отдела завода «Красное Сормово».

На счету Николая Ивановича было немало изобретений. Самым значительным стало изобретение установки для брикетирования металлической стружки.

В фондах Музея истории завода имеется авторское свидетельство, выданное Государственным комитетом по делам изобретений и открытий Втюрину Николаю Ивановичу на изобретение «Установка для брикетирования металлической стружки с применением электронагрева» от 9 февраля 1962 года. Эта малогабаритная установка рекомендована для применения в судостроении и других отраслях промышленности, где имеется большое скопление металлической стружки. Разработка была внедрена в производство. Установка уменьшила объём стружки в 50 раз и дала колossalный экономический эффект. Она демонстрировалась на ВДНХ и была награждена одной золотой, одной серебряной и двумя бронзовыми медалями.

В 1966 году Втюрин стал автором ещё одного изобретения.

С древних времён в Китае существовал уникальный вид прикладного искусства – «волшебные шары», сделанные из слоновой кости. На их ручное изготовление уходили десятки лет, а благодаря невероятной красо-

те и изяществу они были известны во всём мире. Китайские шары представляют собой головоломку и состоят из нескольких сфер, каждая из которых вращается свободно, при этом вырезаны они из одного куска кости. Есть шары из древесины, смолы, нефрита и других материалов. Эти произведения искусства появились в Китае в XVII веке и попали в Европу на рубеже XIX–XX веков. Европейцы долгое время не могли понять, как вообще можно создать подобное из целого куска кости. В некоторых музеях экспонируются такие шедевры творчества древних китайских мастеров.

В архиве Музея истории завода «Красное Сормово» сохранились чертежи конструкции «Четыре шара с 12 отверстиями друг в друге» и рукописное описание этого изобретения автором от 30 ноября 1966 года. Предметом изобретения является «способ обработки сферических поверхностей в виде 4 и более шаров, входящих друг в друга; отличающийся тем, что, с целью сокращения времени изготовления шаров с большей точностью и чистотой, сферические поверхности обрабатываются на станках за счёт расточки отверстий, перекрывающих друг друга, при помощи специальной сферической оправки, серповидных радиусных резцов и специальной таблицы подач, без разрезки заготовки».

Технология изготовления конструкции начинается с внутреннего шара. Схематически это выглядит так: сначала сверлятся отверстия на внешнем шаре глубиной до



последнего шара, потом постепенно увеличивают диаметр свёрл и уменьшают глубину «проходки», затем производят расточку и отрезку каждой сферы.

Данные шары могут найти применение в приборостроении, машиностроении, их можно использовать для изготовления шаровых шарниров, имеющих несколько свободных поворотов относительно друг друга.

Так сормовский умелец сумел превзойти китайских мастеров: в отличие от них, тративших на изготовление своих kostяных головоломок десятки лет, он выточил бронзовые «волшебные шары» всего за двадцать часов.

Татьяна КОРЯГИНА
Фото Надежды РЫЖОВОЙ
и из архива Музея истории завода «Красное Сормово»

