Людмила Ивановна Хитяева

р. 1930

Советская и российская актриса, народная артистка РСФСР.

Людмила Ивановна Хитяева родилась 15 августа 1930 года в городе Горьком.

Ее отец — Хитяев Иван Яковлевич происходил из семьи разорившегося дворянина, был инженером-экономистом, во время Великой Отечественной войны работал на секретном военном заводе.

Мать - Вера Ивановна, военврач 1-го ранга, хирург, вывозила и оперировала раненых из-под Сталинграда, мечтала, чтобы дочь пошла по ее стопам и посвятила себя медицине.

Окончив школу, Людмила подала документы в медицинский институт, и даже сдала два экзамена. Но совершенно случайно попала в Горьковское театральное училище. Она пришла поддержать подругу, которая собиралась стать актрисой. Во время вступительных экзаменов Людмилу попросили тоже выступить. Хитяева вышла на сцену и без подготовки прочитала трагический монолог Катерины из "Грозы" А.Н. Островского.

Все члены комиссии хихикали, глядя на 17-летнюю девушку. Среди них оказался и советский актер, народный артист СССР Николай Левкоев, который попросил Людмилу снять с головы чалму. Увидев ее косы, он заметил, что не стоит носить этот головной убор, когда у нее такие шикарные волосы, и добавил, что она принята в театральное училище. Так решилась судьба простой девушки Люды, которая стала великой актрисой.

После окончания учебы Людмила Хитяева была зачислена в труппу Горьковского театра драмы, в котором проработала 9 лет.

Играла в спектаклях «Учитель танцев», «Егор Булычёв и другие», «В добрый час!» и во многих других. Природа наградила ее красотой и талантом, благодаря которым на сцене она не просто играла, а проживала свои роли.

На горьковской театральной сцене её заметил известный писатель Анатолий Рыбаков, приехавший в тогдашний город Горький со съемочной группой фильма «Екатерина Воронина» выбирать натуру. Он рекомендовал режиссёру киностудии имени Горького Исидору Анненскому, обратить внимание на актрису с открытым русским лицом, занятую во многих спектаклях театра. Людмила съездила в Москву на кинопробы. Через некоторое время Хитяева получила телеграмму, в которой говорилось, что она утверждена на заглавную роль. Режиссер горьковского театра Николай

Александрович Покровский, отпуская Людмилу на съемки, сказал ей: «Когда станешь знаменитой актрисой, не забывай, что корни у тебя были здесь, в этом театре».

По признанию Людмилы Ивановны, она попала в хорошую компанию настоящих профессионалов. На съемочной площадке актриса познакомилась с Нонной Мордюковой, которая в то время уже была известной актрисой.

Картина «Екатерина Воронина» (1957) стала дебютом Людмилы в кинематографе.

Хитяева так замечательно сыграла, что после премьеры у нее появилось множество поклонников, которые, не переставая, писали ей письма. Впрочем, это было лишь начало, дальше актрису ждал еще больший успех.

Режиссер Сергей Герасимов, который тогда задумал экранизировать роман Михаила Шолохова «Тихий Дон», увидев актрису в коридоре Киностудии имени Горького, предложил ей сыграть Дарью Мелехову. Интересно, что режиссер утвердил ее на роль даже без проб — настолько он был уверен в Хитяевой.

А вот Людмила Ивановна считала, что роль непокорной и своенравной казачки совсем не для нее. Она уверяла режиссера, что не знает ни быта, ни нравов казачества. Но Герасимова это не волновало, ведь он знал, что талантливая актриса справится с этой ролью.

В 1956 году Сергей Аполлинариевич приступил к созданию великого киношедевра. Хитяевой было трудно на съемочной площадке, ведь режиссер требовал, чтобы все актеры правдиво воссоздали образы, созданные великим писателем. Чтобы сыграть Дарью Мелехову, стройной актрисе пришлось поправиться на 12 килограммов, а позже побороть свой страх и научиться плавать.

Дело в том, что Людмила Ивановна очень боялась воды, потому что несколько раз чуть не утонула. Герасимов специально для нее пригласил инструктора, который и научил актрису плавать. Режиссер постоянно шутил: мол, утонешь или нет, а снять сцену мы должны.

Но порой всем было не до смеха и шуток: в картине много трагических моментов, которые приходилось не просто играть, а проживать. Людмиле Ивановне никак не удавалось сыграть в сцене, где ее героиня оплакивает убитого мужа. Герасимов злился и даже отменил съемки, а на следующий день отправил актрису в соседнюю станицу, где хоронили древнего, 90-летнего старика.

Это событие так подействовало на Хитяеву, что на другое утро она пришла на площадку с опухшим лицом и только при одной мысли о том, что пришлось пережить ее героине, начинала плакать. Герасимов, увидев актрису, заявил, что сегодня у нее все получится. Действительно, сцена прощания Дарьи с мужем Петром была снята с первого дубля. Хитяева так вошла в роль, что ее плачь не могли остановить даже после команды «Стоп, снято!». Пришлось облить ее ледяной водой, чтобы привести в чувства.

«Моя дорогая, это уже настоящее искусство», — сказал Сергей Герасимов после съемок.

Премьера «Тихого Дона» состоялась в 1958 году. Фильм занял 1-е место в прокате - его посмотрели 47 млн. зрителей.

Михаил Шолохов был восхищен работой и особенно оценил игру Людмилы Ивановны. «Ты украсила картину. Сыграла лучше, чем я написал», — заявил писатель.

Именно он настоял на том, чтобы Сергей Герасимов утвердил актрису на роль Лукерьи Нагульновой в «Поднятой целине».

После выхода на экраны этих двух картин Людмила Хитяева тут же вошла в число самых популярных и красивых актрис советского кинематографа.

В 1962 году Людмила Хитяева окончательно ушла из Горьковского драматического театра и переехала в Москву, став актрисой киностудии им. М. Горького. Пришлось расстаться с мужем заслуженным артистом России Александром Белокринкиным, с которым вместе училась в театральном училище и от которого родила и вырастила сына Павла. Сейчас он занимается предпринимательской деятельностью в Таиланде.

Огромным успехом пользовался у зрителей фильм «Евдокия» режиссера Татьяны Лиозновой, снятый по сценарию писательницы Веры Пановой. Об этой работе актриса говорила, как об одной из самых своих любимых ролей в кино. Её Евдокия стала дорога зрителям как воплощение материнской любви, для которой нет своих и чужих детей.

Хитяева, с её русской, воспринятой от Герасимова актёрской школой, была востребована в кинематографе начала 1960-х годов. Наделённая славянской красотой, природной пластикой, с лукавым и завлекающим прищуром синих глаз, актриса создала незаурядные народные характеры, одаренные силой страсти, напором неподдельных чувств. Это был "звёздный час" талантливой актрисы.

Еще одна значимая роль Хитяевой - Солоха в картине «Вечера на хуторе близ Диканьки» режиссера Александра Роу - экранизации знаменитого произведения Николая Васильевича Гоголя. Для роли Солохи актрису специально старили и делали пышнее. Объёма в бёдрах костюмеры добавили с помощью пышных юбок, ну а ведьмовский блеск в глазах - это уж её, собственный. Солоха Хитяевой чудо как хороша.

Евгениий Матвеев, с которым Хитяева снималась в "Поднятой целине", пригласил актрису на главную роль в своем фильме «Цыган» - первой экранизации повести писателя Анатолия Калинина.

Ещё одну станичницу — бригадира Галину Сахно актриса сыграла в экранизации пьесы Анатолия Софронова "Стряпуха» у режиссёра Эдмонда Кеосаяна.

В 1972 Людмила Ивановна снялась в картине «Русское поле». Часть сцен снималась в Горьковской области. У актрисы хоть и небольшая, но яркая роль красавицы Надежды.

В фильме Геннадия Васильева «Василий Буслаев» (1983) у актрисы — роль матери былинного героя.

В 80-е Людмилу Ивановну стали меньше приглашать в кино, а если звали, то роли давали не масштабные. Поэтому на 10 лет Хитяева порвала и с кинематографом.

В новом столетии актриса тоже снималась, но делала это уже не так часто.

Людмила Ивановна сосредоточилась на концертной деятельности и с эстрадными номерами объездила всю страну. Потом попробовала себя в роли телеведущей — вместе с Ангелиной Вовк и Зинаидой Кириенко вела программу «Дело ваше» на Первом канале, где в формате ток-шоу, ориентированного в первую очередь на женскую аудиторию, обсуждала насущные семейные проблемы.

У Людмилы Ивановны и сегодня много творческих планов. Слова героини Екатерины Ворониной «Не оглядывайтесь в прошлое, думайте о будущем» стали ее девизом.