

АРХИТЕКТУРНЫЕ «ТИПЫ»

В границах современного Сормовского района в советское время было построено пять кинотеатров. Да, фильмы «крутили» и в СДК и в Доме пионеров, и в сельских клубах, но вот специализированных зданий для просмотра кино было пять: «Буревестник», «Ракета», «Радуга», «Юность», «Сормовский». Как бы не были красивы наши кинотеатры, они не уникальны. Страна у нас большая, кинотеатры нужны везде, поэтому строить логичнее по типовым проектам, так как это надёжнее, быстрее, дешевле.

В заметке я обзорно напишу о проектах сормовских кинотеатров. Звучать будет, наверное, сухо, зато достоверно.

КИНОТЕАТР «БУРЕВЕСТНИК»
(открыт в мае 1955 года)

Первый сормовский кинотеатр. Описание проекта здания я нашёл в книге «Архитектура кинотеатров» (1955). Это «типовой однозальный кинотеатр на 560 мест», автор проекта В.В. Щербаков. Судя по всему, первое здание проекта было построено в городе Краматорске в 1949 году (там почему-то заявляется о вместимости в 500 человек). В сети я нашёл 18 «братьев» «Буревестника», включая однотипный ДК «Победа» из нашего города. Последний из найденных мной кинотеатров датируется 1961 годом. Большинство этих зданий до сих пор используется по назначению. Это и понятно: подобный тип сложно переделать, скажем, в магазин.

КИНОТЕАТР «РАКЕТА»
(открылся в ноябре 1958 года)

У этого кинотеатра непростая судьба. Вот сведения от администрации клуба «Ракета»: «В начале 1930-х годов Исполкомом народных депутатов и Комитетом по кинофикации города Горького было принято решение о строительстве кинотеатра в Сталинском районе. В 1939 году было начато строительство кинотеатра «Ракета». В конце Баевки, между новыми улицами Циолковского и Коммуны, в начале улицы Колхозной (теперь улица Федосеенко) строители выкопали большой котлован.

Свежий котлован быстро наполнился водой. Было сделано заключение о том, что место непригодно для строительства. Вскоре началась война. В послевоенные годы было не до кинотеатра.

Только в начале 1950-х вернулись к вопросу строительства. Создали новый проект. Котлован расширили и приступили к строительству фундамента...»

Проект кинотеатра «Ракета» имеет номер 2-06-27: «Кинотеатр на 300 мест», автор В. Г. Ковальков. Если данные в сети верны, то «родился» проект в 1956 году. Таким образом, наш «Ракета» был, возможно, первым построенным в рамках проекта. Проект оказался крайне успешным. Уверен, что по нему было построено гигантское количество кинотеатров. А ещё проект изначально был весьма вариативным, внешний вид у кинотеатров

«БРАТЬЯ» СОРМОВСКИХ КИНОТЕАТРОВ

сильно отличался. Кроме отделки - разница в наличии дополнительных окон, дверей на главном фасаде и их расположение. Я точно идентифицировал 22 кинотеатра этого проекта на территории бывшего СССР. Последний из обнаруженных мной был построен в 1966 году.

КИНОТЕАТРЫ «РАДУГА»
(открылся в ноябре 1962 года)
И «ЮНОСТЬ»
(открылся в июле 1964 года)

Были построены по типовому проекту 2-06-59-7. По большому счёту, это были кинотеатры «поселкового вида». Проект так и описывается в исследовании от 2017 года: «Типовой проект кинотеатра для строительства преимущественно в областных центрах», однозальный, на 300 мест, проект создан в 1959 году.

Парадоксально, но, несмотря на то, что в рамках этого проекта построили крайне много кинотеатров, найти их сейчас сложнее, чем, скажем, типы «Сормовский» и «Буревестник». Я более-менее уверен, что точно идентифицировал 18 таких зданий, не считая сормовских. Последний из найденных мною построен в 1968 году. Судьба большинства подобных кинотеатров печальная: из-за онлайн-фильмов и развития КРЦ это либо «заброшки», либо магазины. Либо церкви.

КИНОТЕАТР «СОРМОВСКИЙ»
(открылся в июле 1982 года)

Первый широкоформатный 2-зальный (на 800 и 300 мест) кинотеатр в районе «Сормовский» был построен по проекту 264-13-14 от 1968 года. Помимо нашего кинотеатра, нашёл в сети ещё 19 подобных. Последний из найденных был построен в 1985 году. В некоторых источниках, в частности в книге «Архитектура города Горького» (1986), написано, что архитектором кинотеатра «Сормовский» является С. Хвиль. Пока не очень понимаю, это автор всего проекта или именно наш «Сормовский» дорабатывал на месте...

Это основные сведения о кинотеатрах Сормова. Если вы знаете детали их постройки, есть их же старые фото, пишите в группу «Сормово.рф» в соцсети «ВКонтакте». Будем вместе совершенствовать, углублять наши знания о районе.

ПРО КИНО

ФИЛЬМЫ ЧАРЛИ ЧАПЛИНА В СССР:
КАЛИФОРНИЯ – МОСКВА – СОРМОВО

У многих ныне живущих в России есть стереотип о культурной изоляции сталинского СССР. Эта заметка хотя бы частично должна «подхватить» данный миф.

Жил и работал в первой половине XX века актёр и режиссёр Чарли Чаплин. И так получилось, что снял он фильмы, по сей день заслуженно значащиеся в ранге «великих».

В СССР 1920-х годов короткометражки Чаплина не сходили с киноэкранов. И уже с тех пор граждане Союза, и сормовичи тоже, безусловно, были в восторге от творений известного артиста. Видел небольшую афишку из «Красного сормовца» от декабря 1934 года о гастролях в Сормове цирка с номером «комические танцы Чарли Чаплина». Да, знали и любили у нас Чарли!

С уходом эпохи ушло и экранное изобилие. Каждый зарубежный фильм становился событием. И вот, в 1936 году Советский Союз закупил сразу две последних работы Масти-

ра: «Огни большого города» (1931 год) и «Новые времена» (1936 год). Крутили эти фильмы, разумеется, и в Сормове. Опять же две афиши в «Красном сормовице» сообщают нам, что осенью 1936 года эти мировые хиты в СДК показывали как минимум в течение четырёх дней, по два сеанса в день. Лишь я видел в «Красном сормовице» крайне хвалебную рецензию на «Новые времена». Ну, это и не удивительно: фильм замечательно иллюстрировал порочность капитализма в США. А что ещё надо пропагандистской машине?.. К сожалению, «живых» отзывов сормовичей-обывателей, скажем, из дневников, писем, не сохранилось (или пока не нашли). Но! Есть яркие воспоминания москвича, Юрия Владимировича Никулина (того самого!). Рождённый в 1921 году Юрий Никулин в детстве услышал от отца про Чаплина, но только в 1936 увидел его на экране. Позже Юрий Владимирович вспоминал...

«Можно понять моё ликовование, когда, став подростком, я узнал от отца, что в Москве пойдёт один из последних фильмов Чарли Чаплина – «Новые времена». Осенью, в дождливую погоду, мы пошли всей семьёй в Зелёный театр Парка культуры и отдыха имени Горького смотреть этот фильм. В Зелёном театре громадный экран, и фильм могут смотреть около тридцати тысяч зрителей.

Как только на белом полотне появился человек с тросточкой, я забыл обо всём на свете. Не существовало зала, куда-то исчез дождь



Проект кинотеатра «Сормовский». Из исследования «Типовые кинотеатры советского модернизма». 2017



Проект кинотеатров «Радуга» и «Юность». Из исследования «Типовые кинотеатры советского модернизма». 2017



Проект кинотеатра «Буревестник». Из книги «Архитектура кинотеатров». 1955

О БАРКАСАХ И ГОГОЛЕ

В 1907–1908 гг. на Сормовском заводе были построены два маленьких таких пассажирских баркаса. Назвали их «Бобчинский» и «Добчинский», в честь знаменитых героев комедии «Ревизор».

Возможно, это дань уважения дружбе основателя Сормовского завода Д.Е. Бенардаки (1799–1870) с Н.В. Гоголем (1809–1852).

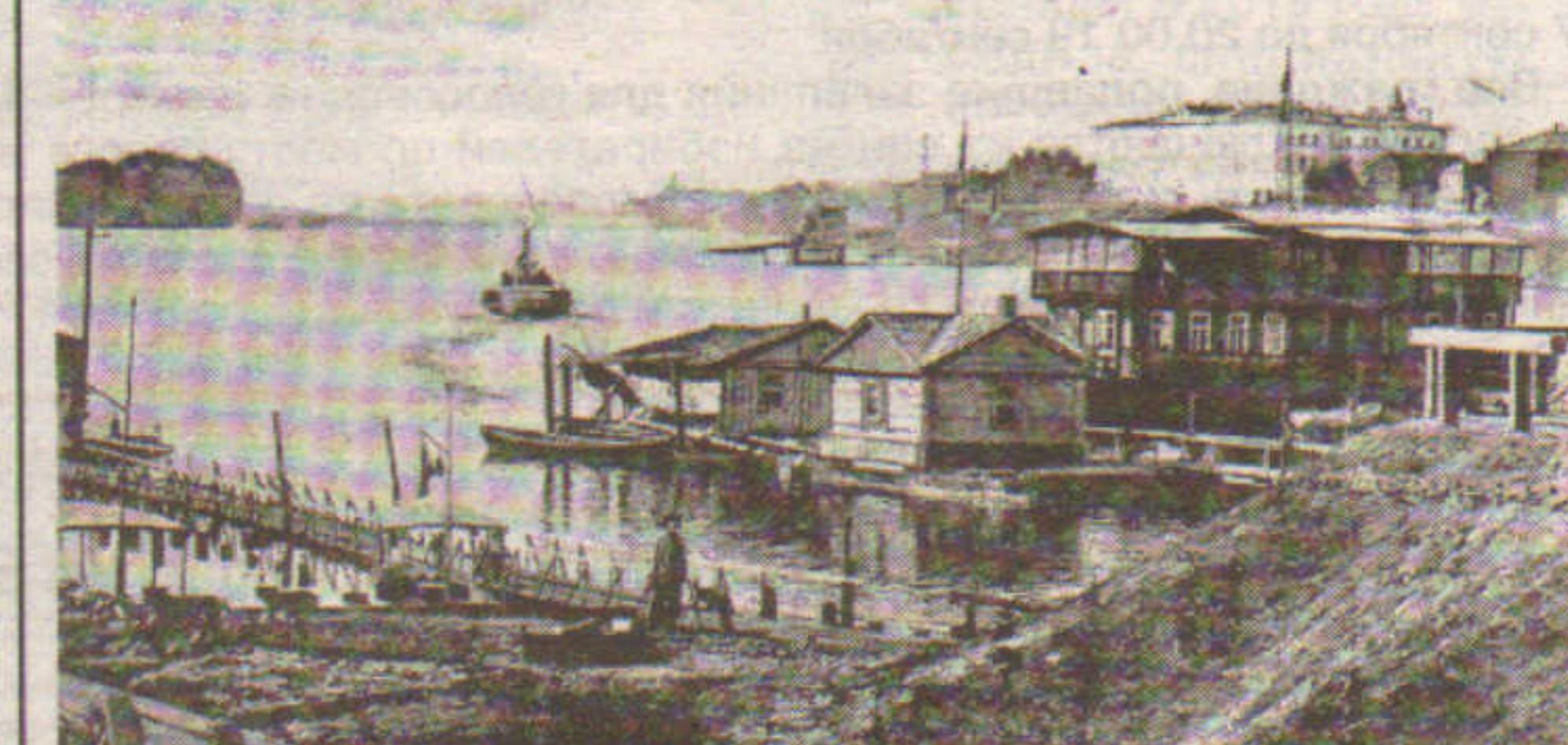
Известно, что богатейший промышленник и уже известный писатель познакомились в 1839 году в Мариенбаде. Историк М. Погодин писал: «...Бенардаки, знающий Россию самым лучшим образом, рассказывал нам множество разных вещей, которые и поступили в материалы гоголевских «Мёртвых душ», а характер Костанжского во II части писан в некоторых частях прямо с него».

Вот только с фотографиями баркасов проблема... Их нет.

И здесь очень вовремя интересную мысль озвучил знающий человек Михаил Элиан: «Известен район плавания «Добчинского» и «Бобчинского». Это Казань, озеро Кабан. Других судов на озере не было».

Таким образом, достаточно велик шанс, что на старой открытке, представленной в заметке, запечатлён именно «Бобчинский».

Или «Добчинский».



Алексей ГУЛЕВСКИХ, фото из личного архива автора

СОРМОВСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ

С 5 по 8 сентября Чарли Чаплин в американском звукохудожественном кинофильме

«Новые времена»

Начало сезона в 7 и 9

Афиша из «Красного сормовца», 1936 год