Мокроусов Борис Андреевич
(1909-1968)

Советский композитор. Лауреат Сталинской премии второй степени. Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.

Борис Мокроусов родился 27 февраля 1909 года в Нижнем Новгороде. Родители мальчика Андрей Александрович и Мария Ивановна были рабочими. Отец трудился на железной дороге. В связи с постоянной занятостью их часто не бывало дома. Боря был старшим ребенком, поэтому присматривал за младшим братом и сестрами. Выполняя домашние обязанности, мальчик прилежно учился и с юности демонстрировал творческие задатки. Школьный педагог отмечал, что он хорошо рисует, но сердцем юноши владела музыка. Боря стал участником школьного оркестра и по слуху научился играть на балалайке, гитаре и мандолине.

В это время в стране создавались рабочие клубы, и в Нижнем Новгороде появился клуб железнодорожников. В нем в 13 лет Борис услышал, как звучит рояль. Подросток освоил на слух и этот музыкальный инструмент. Он стал подбирать мелодии и придумывать собственные ритмы. Спустя 2 года Боря получил должность тапера в клубе.

Совмещая работу с учебой, юноша освоил нотную грамоту, а навыки в практике развил благодаря возможности озвучивать немое кино. Так он научился импровизации и шлифовал технику. Публика была довольна игрой Бориса. К этому моменту он овладел профессией электромонтера и успевал подрабатывать, помогая семье и родителям материально.

В 16 лет молодой человек поступил в Нижегородский музыкальный техникум. Его талант разглядели не сразу. На Бориса обратила внимание Нина Николаевна Полуэктова, и только ее заинтересованность позволила Мокроусову начать обучение. Он упорно занимался, задерживался в техникуме допоздна, совершенствуя игру на фортепиано, и не упускал возможности учиться новому.

В 1920-е годы в стране стали открывать рабочие факультеты при вузах. Молодые рабочие без специального образования могли обучаться там. Так Мокроусов стал студентом рабфака Московской консерватории.

Борис Мокроусов был упорным учеником. Через год его перевели на композиторский факультет. В этот период появились на свет произведения «Пионерская сюита», «Симфоническая поэма», «Соната для фортепиано» и другие. Борис работал над музыкой к балету «Блоха» и «Антифашистской симфонией». Последняя стала дипломной работой студента.

Мокроусов окончил консерваторию в 1936 году и продолжил занятие творчеством.

В 1930-е годы одним из популярных вокальных жанров музыки была песня. Мокроусов писал пионерские и комсомольские композиции, будучи студентом. Его работы были обычными для той эпохи, и произведения часто звучали на радио, но не оставались в памяти публики. В 1936-1937 годах Борису удалось поучаствовать в создании сборника советской песни, организованном Исааком Дунаевским. Тогда он написал первое произведение, которое запомнилось слушателям, песню «Милый мой живет в Казани».

Годом позже свет увидела опера «Чапай». Она имела несколько редакций, а автор часто возвращался к этому материалу, внося правки. Оперу ставили на театральных сценах разных городов, и она была узнаваемой.

Во время войны Борис Мокроусов служил на Черноморском флоте, но о музыке не забывал. В 1942 году он написал «Песню защитников Москвы», а спустя год – «Заветный камень», который стал гимном сопротивления фашистам.

В 1948 году композитору вручили Сталинскую премию за песни «Одинокая гармонь», «Песня о родной земле», «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки». Награда была выдана в материальном эквиваленте. Вместе с приятелями и малознакомыми людьми музыкант прокутил премию в кабаке у Дома творчества композиторов.

1940-1950 годы стали пиком востребованности для Мокроусова. Он написал песни «Сормовская лирическая», «Осенние листья», «Мы с тобою не дружили». Мелодии его сочинений знала наизусть вся страна, а самые популярные певцы боролись за возможность исполнить их. Клавдия Шульженко, Леонид Утесов, Марк Бернес озвучивали на сцене произведения Бориса Мокроусова. Знали их и за рубежом. Во Франции певцом поэзии советского автора стал Ив Монтан.

Композитор писал на гражданские темы, о войне, любви и природе. Критики называли его "Сергеем Есениным в музыке". Лирики были схожи в любви к родине и русскому человеку. В произведения композитор вкладывал душу, и его песни получались благородными, честными и приятными для слуха.

Пробуя себя в разных жанрах, Мокроусов обращался к операм и симфониям, работая с крупноформатными произведениями, но основное внимание уделял песне.

Последней его работой стала композиция, которую использовали в качестве саундтрека к фильму «Неуловимые мстители». Режиссер картины Эдмонд Кеосаян восторгался талантом Мокроусова.

Мелодии, придуманные Борисом Мокроусовым, звучали в кино и на подмостках театров. Сочинения композитора использовали для постановок «Стряпуха», «Сотворение мира», «Человек с именем», «Где эта улица, где этот дом» и других.

Борис Мокроусов скончался 27 марта 1968 года. Причиной смерти стало сердечное заболевание. Композитора похоронили в Москве на Новодевичьем кладбище.