КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

ТРИ СОРМОВСКИЕ СЕСТРЫ ШАБОЛОВСКОЙ ТЕЛЕБАШНИ

В Сормовском районе, на улице КИМа, 86, прямо напротив Троицкой церкви, стоит ажурная металлическая башня. Она построена в 1929 году и, согласно *Единому государственному реестру недвижимости*, является объектом культурного наследия регионального значения «Водонапорная башня». Мало кто знает, что это «младшая сестра» из трёх так называемых «шуховских башен», которые были построены на Сормовском заводе и установлены в Сормове в начале XX века.

Соборная улица. Башня 1909 года

Депо Сормовского пожарного общества. 1909 год

Большая шоссейная улица. Башня построена между 1909 и 1917 годом

Союзный перелок. 1950 год

Улица КИМа, 86. Башня 1929 года постройки

Выдающимся инженером В.Г. Шуховым были разработаны проекты гиперболических башен различного типа, которых в стране и за рубежом было построено около двухсот. Башни Шухова быстро распространились как водонапорные, морские маяки, опоры линий электропередач, наблюдательные вышки на американских и русских военных кораблях.

В Нижегородской области, в том числе в Сормовском районе, сохранились подлинные инженерные сооружения, построенные по проектам великого русского инженера. Все они отнесены к объектам культурного наследия регионального значения, однако представляют историческую, научную, архитектурную, художественную ценность не только для региона, но и для всего мирового сообщества.

Первая башня по проекту инженера Шухова была построена в Сормове в 1909 году – она служила пожарной каланчой для основанного в том же году Сормовского пожарного общества. Башня находилась на бывшей Соборной улице (ныне – ул. Щербакова), напротив Спасо-Преображенского собора и, предположительно, простояла до 1930-х годов. Вскоре была установлена вторая каланча – на месте, где сходились улица Узкозаводская (Свободы) и Большая шоссейная улица (Коминтерна) – в районе современного Союзного проспекта. На старой открытке мы видим её, обшитую тёсом, а на фото 1950 года видна металлическая конструкция башни.

До наших дней дожило только младшее из сормовских шуховских творений – башня, воздвигнутая в 1929 году в Копосове, на улице КИМа. Правда, она была ниже своих старших сестёр и диаметр её основания – меньше. Как утверждает автор публикации «Сормовичи клепали каланчи» Г. Попков в одном из номеров газеты «Красный сормович» за 1996 год, «все каланчи были склёпаны сормовскими рабочими». Да и удивительно было бы, если бы такой завод, как Сормовский («Красное Сормово»), отдал заказ на изготовление этих конструкций стороннему исполнителю…

Башня шуховской конструкции на улице КИМа – одна из уникальных достопримечательностей нашего района, памятник инженерной мыли конструктора и мастерства сормовских рабочих.

РОССИЙСКИЙ ЭДИСОН

*Уже при жизни современники называли **Владимира Григорьевича Шухова** (1853–1939) российским Эдисоном и первым инженером Российской империи.*

Он родился в городке Грайворон Белгородской области. В 1876 году с отличием окончил Императорское техническое училище в Москве (МВТУ им. Баумана), получив диплом инженера-механика.

В 1876 году работал в Филадельфии над Российским павильоном Всемирной выставки, одновременно изучая достижения американской промышленности. В 1878 году построил первый в России нефтепровод Балаханы – Чёрный город (Баку) длиной 12 километров по заказу компании «Бр. Нобель». Уже тогда Шухов спрогнозировал, что нефтепроводы будут иметь большое значение для России. Он же спроектировал первый в мире мазутопровод с подогревом. Следующим его достижением стало изобретение цилиндрических стальных резервуаров-нефтехранилищ. Шухов разработал промышленный процесс получения автомобильного бензина. Примерно с 1885 года он начал строить первые русские танкеры, проектировал нефтеналивные баржи. Авторству Шухова принадлежит более 180 мостов через Волгу, Днепр и другие реки.

В.Г. Шухов является изобретателем первых в мире гиперболоидных конструкций и металлических сетчатых оболочек строительных конструкций. Для Всероссийской промышленно-художественной выставки в Нижнем Новгороде 1896 года он построил восемь павильонов с перекрытиями в виде сетчатых оболочек (диаметр перекрытия круглого павильона составлял 68 метров). Эти перекрытия и водонапорная башня в форме гиперболоида со смотровой площадкой на высоте 30 метров привлекали на выставке всеобщее внимание.

На уникальные шуховские гиперболоидные башни требовалось металла в три раза меньше, чем у знаменитого Эйфеля – автора башни, ставшей символом Парижа. В начале 1920-х годов в Москве по проекту Шухова для радиостанции была построена Шаболовская башня высотой почти 150 метров.

Заметим, что в первоначальном проекте 1919 года высота башни была 350 метров – это на 50 метров выше Эйфелевой башни. Однако грандиозный замысел великого инженера не был осуществлен: в то время для такого сооружения в стране не было необходимого количества металла. В результате был утвержден и реализован проект 150-метрового варианта Шаболовской башни. Тем не менее она долгое время оставалась самым высоким сооружением в России.

В.Г. Шухов был членом-корреспондентом и почётным членом Академии наук СССР, Лауреатом премии имени В.И. Ленина (1929). Ему были присвоены почётные звания Заслуженный деятель науки и техники РСФСР (1929) и Герой Труда (1928).

Творческий диапазон В.Г. Шухова был поразительно широк: нефтепереработка, теплотехника, гидравлика, судостроение, военное дело – во всех этих областях он сделал фундаментальные изобретения, создал технологии и конструкции, ставшие прорывом в будущее.

СОРМОВСКИЙ ЗАВОД В КЛАССИКЕ

С УГРЮМ-РЕКИ – НА ВОЛГУ

В марте этого года Первый канал представил телезрителям 16 серий драматического телесериала Юрия Мороза «Угрюм-река».

Представителям старшего поколения ещё памятен четырёхсерийный телефильм 1968 года Ярополка Лапшина с Людмилой Чурсиной в главной женской роли. Вскоре после премьеры 2021 года ряд российских телеканалов показал фильм 1968 года. Сравнивая два сериала, временная разница между которыми более 50 лет, многие, наверняка, потянулись к первоисточнику – роману «Угрюм-река» Вячеслава Яковлевича Шишкова (1873–1945). Шишков, инженер и писатель, трудился над этой семейной сагой, фоном для которой послужила золотая лихорадка в Сибири и где под Угрюм-рекой подразумевается приток Енисея Нижняя Тунгуска, с 1918-го до 1932 года.

Сериал 2021 года стал первой полной экранизацией этой книги.

Действия романа разворачиваются в конце XIX – начале XX века вокруг семьи Громовых. Поначалу главный герой книги, человек целеустремлённый, с сильным характером, упрямо идёт к вершине богатства и власти в сибирском крае, но вязнет в болоте зла: сокровища, которые его дед добыл неправедным путём, не приносят семье Громовых счастья…

К сожалению, ни в первой, ни во второй экранизации романа не нашлось места для путешествия Прохора Громова по Каме и Волге до Нижнего Новгорода.

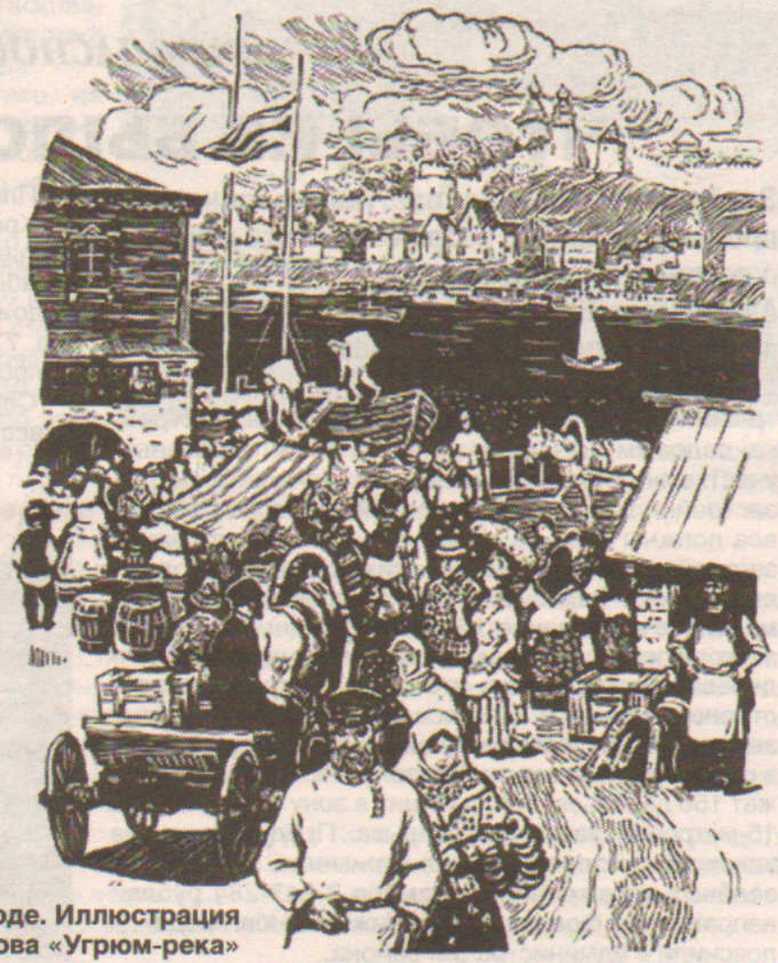
«Нижний Новгород не поразил – город как город. Но ярмарочная суета и деловитость захватили Прохора, – пишет автор в третьей части романа. – Он рыскал по ярмарке, заходил в магазины, склады, ко всему приценивался, заносил в книжечку цены, адреса фирм…»

Обозревая ярмарку с высоты Гребешка, Громов видит на горизонте дымок. «Это Сормовские заводы, – поясняет ему инженер Протасов, – нам необходимо с вами посетить их… Там пароходы делают, землечерпалки...

– Пароходы?! – воскликнул Прохор. – Обязательно!»

Прохор был в деловой лихорадке. Вместе с инженером ездил на Сормовские заводы, где, по совету Протасова, решил заказать себе небольшой, в двадцать индикаторных сил, пароходик, две помпы, паровой двигатель, части для небольшой лесопилки, оборудование для золотых приисков.

Как видим, и в художественном произведении Сормовский завод предстаёт настоящим заводом-универсалом, столпом отечественной промышленности рубежа XIX–XX веков.


Ярмарка в Нижнем Новгороде. Иллюстрация И. Воробьёвой к роману В. Шишкова «Угрюм-река»

Материалы подготовила Маргарита ФИНЮКОВА