

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

22 июня исполнилось ровно 80 лет со дня начала Великой Отечественной войны. В этот день вся Россия скорбит по погибшим в этой войне, отмечая День памяти и скорби. Советский Союз за Победу в этой войне потерял более 20 миллионов своих граждан, уничтожив коричневую чуму, освободив от неё Европу, и таких потерь в этой войне не понесла ни одна страна мира...

Наша молодёжь должна гордиться тем, что они – россияне, знать, что их священный долг – защищать Родину от нападок извне. Достичь этого можно только путём патриотического воспитания. Этим активно занимается, в частности, Сормовская военная бригада.

18 июня, в преддверии Дня памяти и скорби, в Сормовской военной бригаде для 150 ребят пришкольного лагеря «Маленькая страна» школы №156 и её юнармейцев (руководители – начальник лагеря Елена Гурова и начальник местного Сормовского штаба ЮНАРМИИ Дмитрий Суворов) был проведён Урок мужества.

## ТАКИЕ ВАЖНЫЕ УРОКИ



Разумеется, с соблюдением всех норм защиты от коронавируса. Гостей встречали врио заместителя командира бригады капитан **Анатолий Чумаков** и его помощник, ветеран Вооружённых сил РФ **Виктор Комиссаров**. На плацу бригады ребят встречал военный оркестр, были выставлены стенды с экипировкой военнослужащих и стрелковым вооружением.

Митинг памяти открыл капитан **Анатолий Чумаков**. О трагедии войны 1941–1945 гг. ребятам рассказала **Елена Гурова**. Гостей приветствовал военком Сормовского и Московского районов **Александр Лобанов**, призвал их готовиться к защите России.

Однинадцать кандидатов дали клятву юнармейца.

После того как был взят Берлин, маршал Победы Георгий Жуков сказал: «Мы их освободили, они нам этого никогда не простят». К сожалению, эта фраза стала актуальна в наше время, когда иные страны пытаются «перевернуть» исторические факты, принизить роль Советского Союза в этой победе, а порой и приравнять Советский Союз к фашистской Германии, нанося этим идеологический вред России – преемнице Советского Союза. Разумеется, это недопустимо, и этому надо противостоять.

Также считаю нужным напомнить основную часть тоста генералиссимуса Победы Иосифа Сталина на кремлёвском приёме командующих войсками Красной Армии 24 мая 1945 года. Он сказал: «Я хотел бы поднять тост за здоровье нашего советского народа и, прежде всего, русского народа... Я поднимаю тост за здоровье русского народа потому, что он заслужил в этой войне общее признание как руководящей силы Советского Союза среди всех народов нашей страны. Я поднимаю тост за здоровье русского народа не только потому, что он – руководящий народ, но и потому, что у него имеется ясный ум, стойкий характер и терпение...».

## СТАРАЯ ФОТОГРАФИЯ

## К ЮБИЛЕЮ СЛАВНОЙ «ПИРОЖКОВОЙ»

Перед нами кадр из оцифрованного видео о Сормове от 1995 года. Мы видим советского вида учреждение общепита с буквами на фасаде, которые складываются в типично-советское же слово «Пирожковая». И очередь. Уже российская. И это выглядело бы уныло, не знай мы, что перед нами знаменитая сормовская «Пирожковая». А очередь здесь – явление привычное, высший знак качества продукции и проявления народной любви.

Знаменитая сормовская «Пирожковая» находится в доме №172 по улице Коминтерна. Все уверены (и не без оснований), что она там была всегда, с постройки дома в 1955 году. Оказывается, нет.

Михаил Рабинович вспоминает: «Когда построили дом, в помещении, где сейчас «Пирожковая», была размещена так называемая «автопоилка» – автоматы с вином (!!!). Автоматов было много, занимали они всю площадь. Аппараты по продаже вина работали от жетонов, которые надо было покупать у кассира кафе. Жетоны были из жёлтого сплава, в диаметре чуть меньше пятака, с надписью «Министерство торговли СССР» с одной стороны и одним или двумя желобами-прорезями с другой. Однако рабочие-сормовчики – народ смекалистый. Очень быстро на заводе научились штамповывать похожие жетоны – и «автопоилка» быстро разорилась.



А уже после её закрытия открылась и «Пирожковая».

Алексей Волков уточняет: «Сормовская «Пирожковая» началась с пирожков, которые подавали в качестве закуски к вину. Позже, когда пирожки взяли верх над вином, распивочная переместилась на другую сторону дороги, в павильон «Уралочка».

Потрясающая информация! А заметка из «Красного сормовца» подтвердила её и уточнила хронологию.

В заметке от декабря 1966 года читаем: «Позавчера (3 декабря – ред.) в Сормове открылось новое предприятие общественного питания «Пирожковая». Расположено оно в помещении бывшей автомат-закусочной... В меню – широчайший ассортимент пирогов и ватрушек из сдобного теста... Кроме того, в продаже имеются мясной бульон, горячие напитки: кофе, чай, какао, четыре наименования фруктовых и овощных соков. Сюда можно прийти семейством. В этом случае предоставляется отдельный стол, и, чтобы кофе в чашечках не остыпало, его подают в кофейниках...»

Очень мило, по-домашнему. Как и до сих пор.

Выполнив простейшую математическую операцию, мы увидим, что в декабре 2021 года сормовской «Пирожковой» исполнится 55 лет. Красивый юбилей!

Публикации о нашей «Пирожковой» сормовчики всегда комментируют крайне активно, «со вкусом», так сказать. И всё же напоминаем: если вы знаете что-то интересное, имеете старые фото, пишите в группу «Сормово.рф» в соцсети «ВКонтакте», обращайтесь в редакцию газеты. И, глядишь, к юбилею «Пирожковой» мы составим ещё более славное описание её славного трудового пути.

Алексей ГУЛЕВСКИХ  
Автор фото: начальник

## ВЫСТАВКА

## ИЗ ЖИЗНИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

22 июня в выставочном зале Парка Победы открылась выставка фотографий нижегородских ветеранов и ветеранов других российских регионов.

Среди ветеранов, представленных в экспозиции, есть и сормовичи – Евгений Макаров и Леонид Жуков. Эти фото были сделаны в 2020 году в рамках патриотического проекта ОНФ «75 правил жизни победителей».

Организаторами выставки стали нижегородское отделение ОНФ и муниципальное учреждение «Парк культуры». Автор фотографий – нижегородский фотохудожник Андрей Теребилов – рассказал, что согласился работать над проектом с большим удовольствием.

«Прикоснуться к этой мудрости, пообщаться с необыкновенными людьми было для меня честью», – отметил фотограф.

Фотографии и видеостории о ветеранах, их рассказы о своей жизни, об уроках судьбы можно увидеть на канале нижегородского ОНФ в YouTube [www.youtube.com/channel](http://www.youtube.com/channel).



Посетить выставку бесплатно в течение ближайшего месяца в выставочном зале Парка Победы может любой нижегородец. Время работы – по будням с 9.00 до 15.00.

## ПРОЕКТ

## «ОТЦУ ГОРЬКОВСКОГО АНДЕГРАУНДА» ПОСВЯЩАЕТСЯ

В воскресенье 20 июня на торце дома №13 по улице Баренца, напротив библиотеки имени Ленинского комсомола, появилась в окончательном виде репродукция картины художника Валерия Алёшина, родившегося в нашем городе.

Репродукция создана в рамках проекта «Место», организованного в целях развития и поддержки уличного искусства в Нижнем Новгороде, который проводится в нашем городе уже пятый раз. В 2019 году было создано 12 работ на стенах улицы Баррикад.

Нынешняя работа выполнена Валентином Боровым из Челябинска. Как рассказал автор, явного заказа на эту конкретную картину не было, был лишь рекомендованный список художников. Валентин остановил свой выбор на работах Алёшина, поскольку они близки ему по собственной манере письма.

Картина выполнена не в духе соцреализма, поэтому интерпретировать её можно по-разному: кто-то в ней увидел мотивы известного «Купания красного коня», кто-то – рекламу сети алкогольных магазинов, я же сразу услышал слова известнейшей песни времён гражданской войны: «Там вдали, за рекой засверкали огни, в небе ясном заря догорала, сотня юных бойцов из будённовских войск на разведку в поля поскакала». В любом случае, эта работа украсила уличное пространство проспекта Кораблестроителей.

Михаил КУЗЬМИЧЁВ, фото автора



Валерий Иванович Алёшин (1937–2011 гг.) – художник, поэт, «отец горьковского андеграунда». Родился в Горьком. В 1954 году поступил в Горьковское художественное училище, но на четвёртом курсе «проявил повышенный интерес к модернизму и церковным росписям, что не соответствовало образу советского художника». Его хотели отправить «для перевоспитания» работать на конвейер Горьковского автозавода, однако затем разрешили продолжить учёбу дальше – в Чебоксарском художественном училище. После окончания училища Алёшин 10 лет проработал в обычной средней школе учителем рисования и черчения. Продолжал заниматься живописью, однако его картины показывались только на квартирных выставках в Горьком и Москве.

Известность получил как живописец первого поколения нижегородского андеграунда, смело экспериментирующий с цветом, формой, композицией, пространством.

Выставки Валерия Алёшина в советское время часто заканчивались скандалом, к примеру, первая официальная экспозиция его работ в 1960-х годах в газете «Ленинская смена» привела к увольнению редактора и уходу художника в творческое подполье. С 1992 года Алёшин начал свободно участвовать в выставках. Его знают в Германии, Франции, США. Столичные галереи приобретают его работы за большие деньги и устраивают персональные выставки.