

800 МИНУТ С ПОЭТАМИ

К ОТЧИЗНЕ МИЛОЙ ТЁПЛЫЕ СЛОВА

В рамках июньского выпуска рубрики «800 минут с поэтами» в открытой группе библиотеки им. П.И. Мельникова-Печёрского в соцсети «ВКонтакте» состоялась виртуальная встреча с поэтом, членом литературного объединения «Волга» Игорем Куприяновым.

Филолог по образованию, окончивший Горьковский государственный университет имени Н.И. Лобачевского, Игорь Анатольевич долгое время преподавал в школе русский язык и литературу, руководил драматическим кружком. Стихи начал писать со школьной скамьи, но по-настоящему увлёкся творчеством, когда путешествовал по России. Подборки его стихов выходили в местных периодических изданиях, в том числе и в газете «Красный Сормович». В 2015 году вышел первый сборник стихов Игоря Куприянова «К Отчизне милой тёплые слова...», позже были изданы антологии



«Утро любви» и «Снова осенью в Болдино». Литератор поделился с подписчиками желанием выпустить в перспективе ещё две книги: сборник стихотворений разных лет и подборку поэм, рассказов и пьес.

Поэтический диалог в библиотечном краеведческом цен-

тре был посвящён грядущему 800-летнему юбилею «столицы закатов», и литературные строки автора были пропитаны преданностью, уважением и гордостью за «мощь веков», культурные достижения Нижнего Новгорода, по праву считающегося одним из лучших городов в мире, без преувеличения!

Под тихие напевы «Сормовской лирической» Игорь Анатольевич поделился с подписчиками чтением своих стихов, таких как «Сормово – малая Родина», «По Большой Покровской идучи», «Воздушный вальс Валерия Чкалова», «Чкалов в Париже», «Из судеб «Титаника», «Городецкие мотивы», «На Керженце».

Встреча прошла на одном дыхании, большое впечатление оказали на слушателей интеллигентность и духовность авторского прочтения, простой и доступный для восприятия стихов слог. Подписчики обратили внимание на то, как верно поэт чувствует и понимает русскую душу!

Александра МОРУНОВА

Фото автора

ПО СЛЕДАМ ПРАЗДНИКА

А РАНЬШЕ БЫЛО ЛУЧШЕ

27 июня, в День молодёжи, библиотека им. Ленинского Комсомола познакомила пользователей соцсети «ВКонтакте» с молодёжными трендами прошлого.

Молодёжь - это именно те люди, которые задают тенденции развития обществу, первыми подхватывают всё новое. Порой, глядя на них, старшему поколению хочется скептически сказать: «Дааа, а в моей молодости... А вот раньше...».

В ходе онлайн-лекции «Молодёжные тренды прошлого» библиотекари рассказали о моде, популярной музыке и кумирах советской молодёжи

1970-1980-х годов. Какие книги стремились приобрести в домашнюю библиотеку? Где знакомились с будущими друзьями? Какие ценности разделяли? Обо всём этом зрители узнали из первых уст — от библиотекаря Надежды Бодриковой, чья молодость пришлась на эти годы.

Лекторы также провели любопытные параллели между современной молодёжью и молодым поколением прошлого, предложив зрителям самостоятельно найти сходства и различия в культурном коде разных эпох.

Наталья МАЛОВА

ПОСМОТРИТЕ!

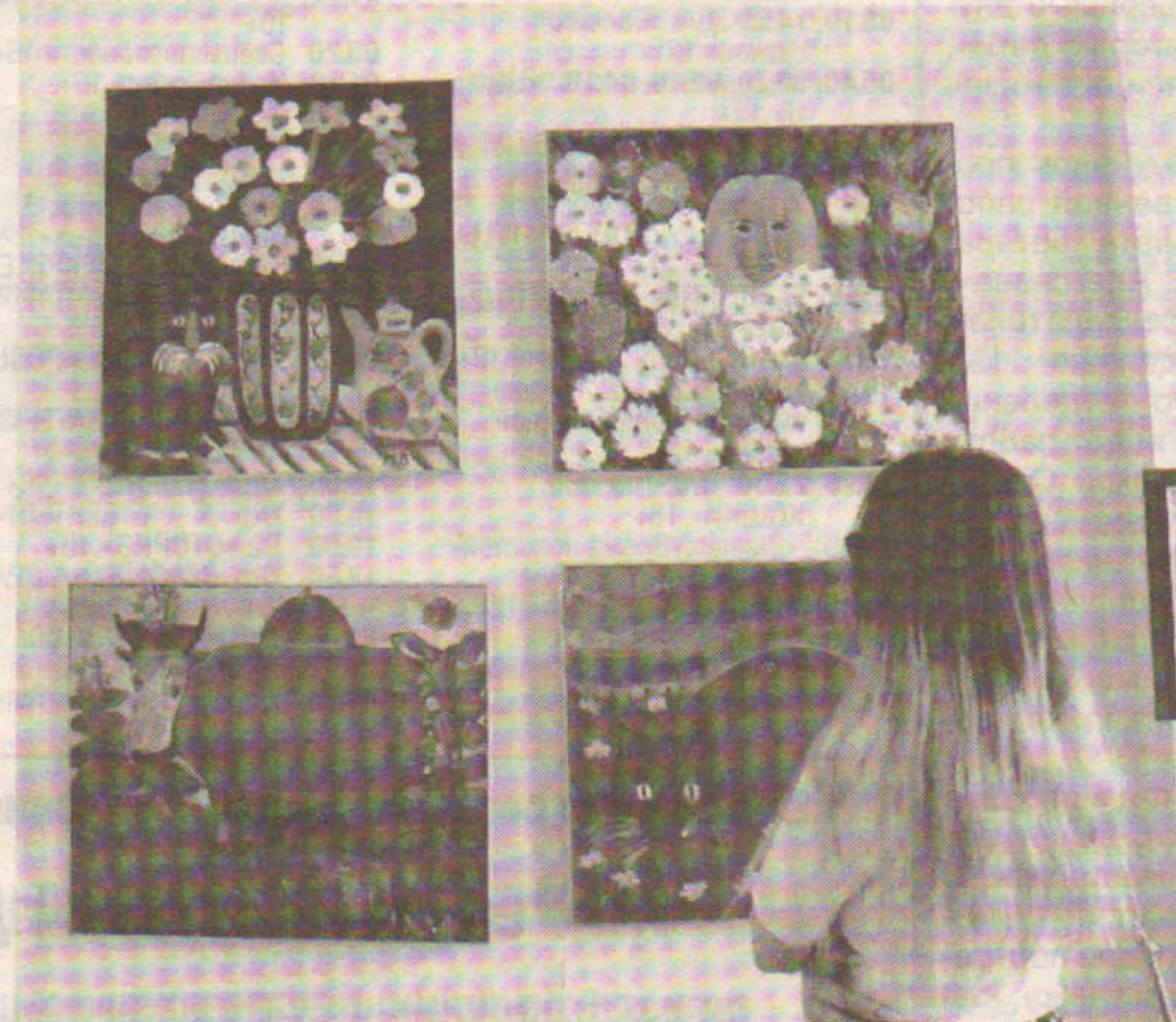
ЗНАМЕНИТЫЙ «НАИВНЫЙ» СОРМОВИЧ

В нижегородском Центре деловой и правовой информации (Автозаводский район) до 30 июля проходит выставка «Наив... Но». В экспозиции представлены картины нижегородских художников, оставивших свой след в области наивного искусства. Работы это необычные, и для многих не слишком понятные.

Безусловный интерес вызывают работы нашего земляка, сормовчика Владимира Мизинова. Многим имя этого художника может быть неизвестно, и людям, не искушённым в примитивизме и наиве, его картины могут показаться слишком «детскими» и «забавными». При взгляде на картины Мизинова иные думают: «Да так-то и я смогу». Однако Владимир Фёдорович – один из ярчайших представителей русского наивного искусства, его работы были успешно представлены на международных выставках, находятся в коллекциях ведущих музеев и в частных собраниях.

Владимир Фёдорович родился в 1946 году в рабочей семье сормовчей, трудился в монтажном цехе завода «Красное Сормово». В свободное время увлекался спортом. Заниматься живописью он начал уже в зрелом возрасте, после получения травмы на производстве.

Работы Владимира Мизинова очень самобытные и искренние. Благодаря этому они были сразу замечены специалистами на-



мы видим нарисованную крупными и яркими мазками народную жизнь: продавца с базара, мужчин в спортивных костюмах, котиков, щедрые натюрморты с арбузами. От его работ, простых и безыскусственных, но вместе с тем искренних и полных ярких эмоций, веет чем-то изначальным, общепонятными чистыми эмоциями.

Художник рисовал то, что видит: простых людей, пейзажи, которые его окружали. Порой появлялись работы экзотические, рожденные полётом воображения. Но всегда Владимир Фёдорович не разделял «красивое» и

так часто слиты воедино, - находя всему место в своих работах.

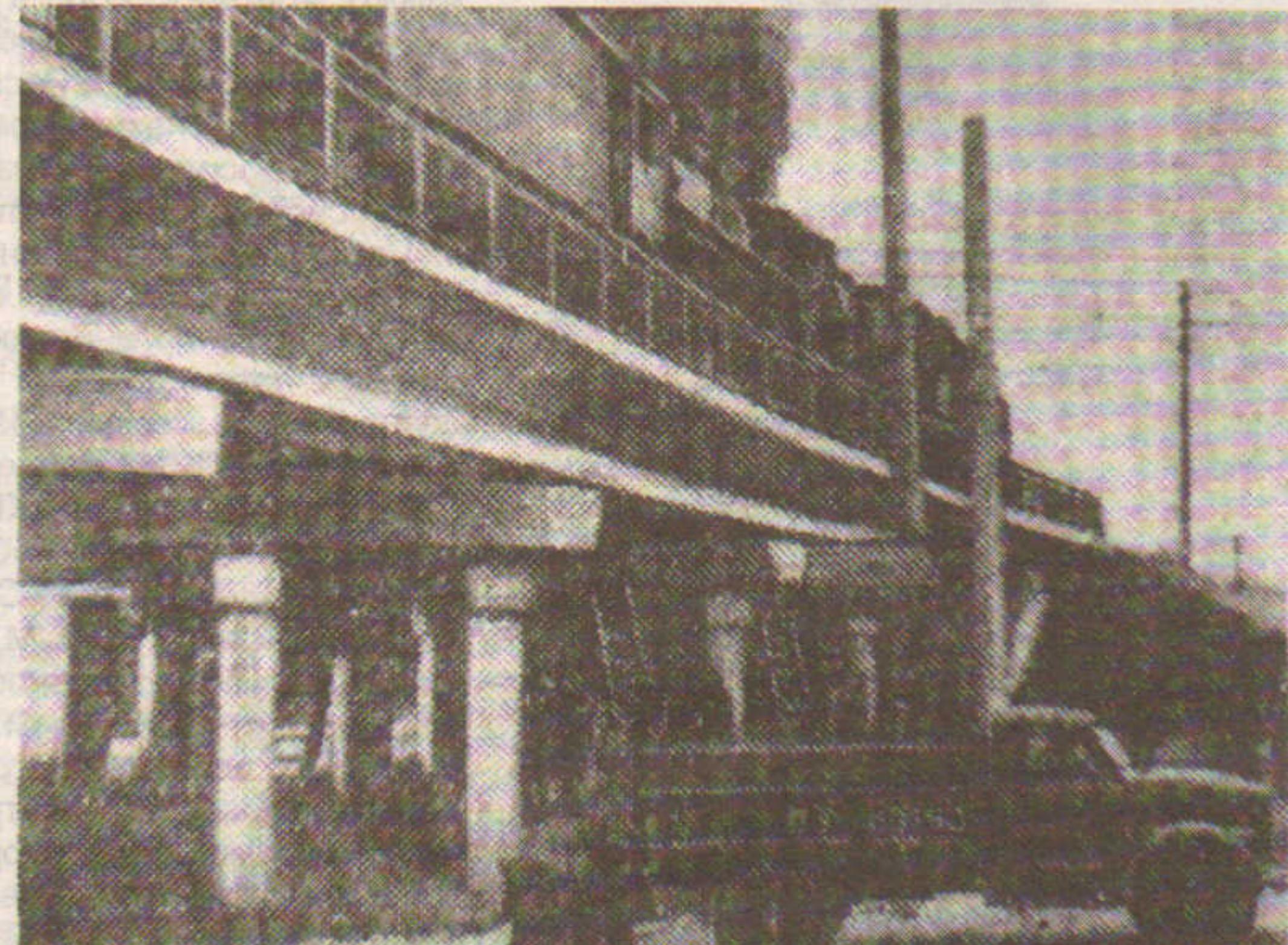
Владимир Мизинов был художником-самоучкой. Как писать, он «подсмотрывал» у своих коллег. Холсты для картин делал сам, экспериментировал с составом красок, с лаком. Если художнику что-то не нравилось – перерисовывал, и поэтому некоторые его картины написаны поверх других. Такая простота отношения к своему творчеству возможна только при наличии большого жизненного опыта... и смелости изложить увиденное на языке живописи.

Полина ПОДПРЯТОВА

СТАРАЯ ФОТОГРАФИЯ

О ПОСТРОЙКЕ ПУТЕПРОВОДА ЧЕРЕЗ УЛИЦУ КОМИНТЕРНА

С августа 2020 года в Сормове на улице Циолковского наконец-то начали строить многоярусную развязку. Это должно решить вечную проблему с пробками на железнодорожных переездах в этом районе. Объект обещают сдать в мае 2022 года. Держим кулачки!



Не знаю, правда, с каких складов...

Виадук начали строить с забивания свай - укрепляли почву. При этом стёкла в нашем доме основательно тряслись и бренчали, а одно даже выпало и разбилось. Но сам дом эту напасть перенёс без потерь.

После свай начали делать насыпь. Имеющиеся ж/д пути пришлось временно переносить в сторону, поезда стали ходить медленно, и любимым занятием мальчишек стало цепляться к открытym площадкам (теперь это называется «засцеперы»). К счастью, для детей это обошлось без жертв. А вот взрослый мужчина не уберёгся, попал под поезд, его разрезали на две равные части. Жуткое зрелище...

В общем, к середине 1961 года стройка была закончена. Не помню, сразу же дорога была электрифицирована или несколько позже. А до строительства виадука курсировали пригородные поезда на паровозной тяге с пассажирскими вагонами с открытыми посадочными площадками. И перед началом смены на «Красном Сормове», и после её окончания вагоны были забиты под «заязьку», люди висели гроздьями на поручнях и вообще на всём, за что только можно было схватиться... Вот, пожалуй, всё, что сохранилось в памяти по этому поводу...

Заметки из газеты «Горьковский рабочий» позволили нам точно установить время постройки путепровода. В заметке от 3 октября 1960 года мы нашли фото уже построенного виадука (фотограф П. Гуськов) с подписью «Испытания путепровода через улицу Коминтерна. По новой железнодорожной линии проходит паровоз серии «Л». Таким образом, полагаю, что сам объект был построен в сентябре 1960 года.

Данное фото мы и поставили в нашу заметку. Пока это самая ранняя найденная и точно датированная фотография путепровода через улицу Коминтерна.

Если у вас или ваших знакомых есть дополнительные сведения, пишите в группу «Сормово.рф» в соцсети «ВКонтакте» или обращайтесь в редакцию газеты. Как видите, обратная связь может быть на редкость полезной.

Алексей ГУЛЕВСКИХ

Фото П. Гуськова, из заметки «Горьковского рабочего» от 3 окт.