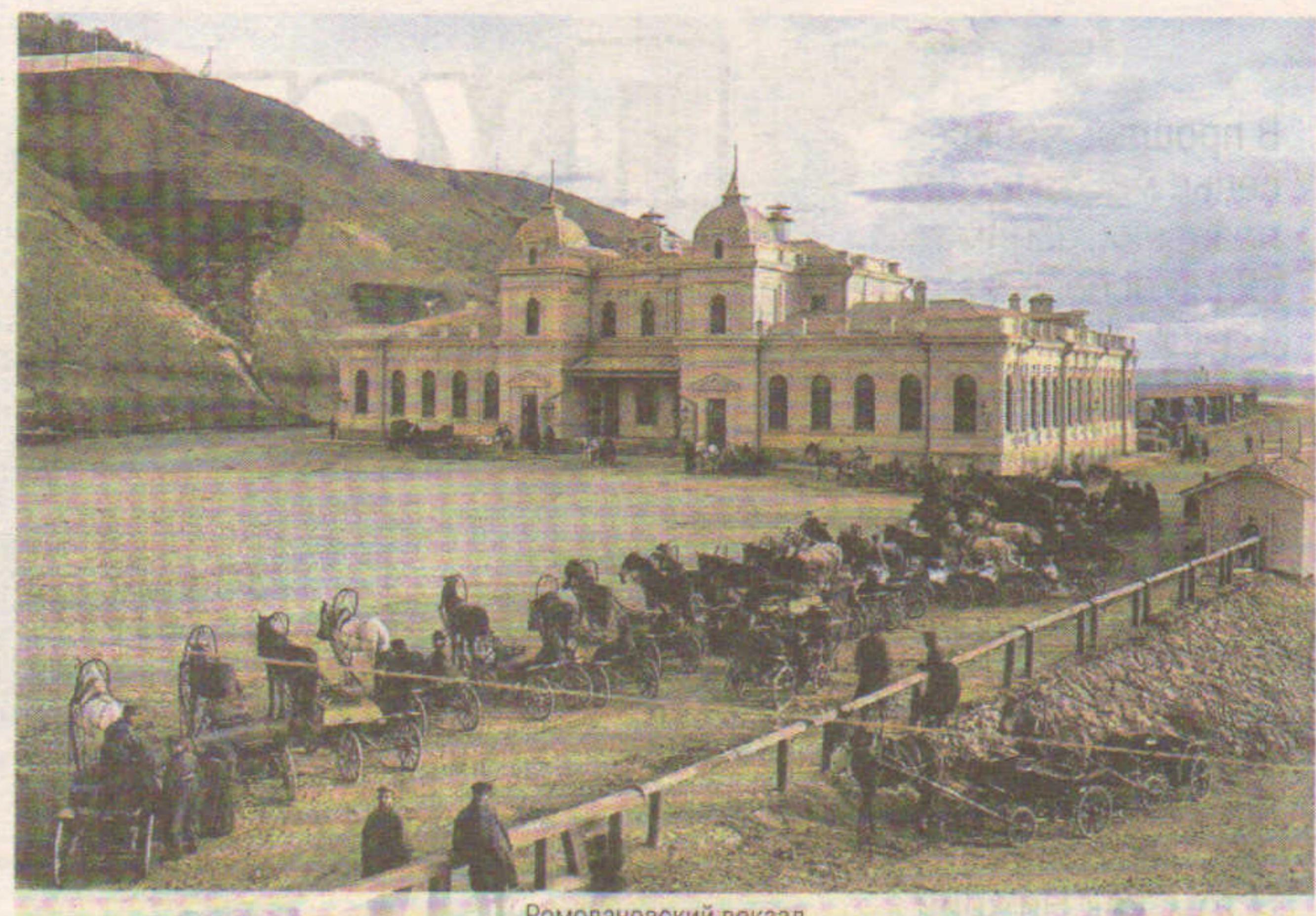




Торговый дом Рукавишниковых



Ромодановский вокзал

Архитектура правобережья Оки и Волги

Профессор Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ) Ольга Владимировна Орельская уже выступала на страницах «Дня города» в качестве эксперта по архитектуре Нижнего Новгорода. Сегодня профессор Орельская по нашей просьбе анализирует архитектурное своеобразие Нижневолжской набережной в областном центре. Тема актуальна как никогда. В настоящее время завершается реконструкция правобережной набережной Оки и Волги к 800-летию города. В первой части материала говорим с Ольгой Владимировной о правобережной Нижневолжской набережной и ее архитектурных жемчужинах, некоторые из которых спроектированы великим русским архитектором эпохи модерна Федором Шехтелем. Слово – Ольге Владимировне.

Архитектурный фасад

Актуальная тема к 800-летию города – благоустройство низких набережных как левобережья (в районе Стрелки), так и правобережья Оки, где в настоящее время начаты значительные по объему строительные работы. В правобережье формируется одна из самых протяженных набережных в Европе – около трех километров длиной. Правобережье рек Волги и Оки в границах исторического центра Нижнего Новгорода представляет собой живописный высокий береговой откос, состоящий из цепи высоких холмов, называемых Дятловыми горами. Высота холмов колеблется от 70 до 110 метров. Именно отсюда начинается Приволжская возвышенность.

На правом высоком берегу реки Волги, практически напротив места слияния рек Волги и Оки, расположен Нижегородский кремль, который на протяжении пяти веков выделялся среди окружающего пейзажа и играл доминирующую роль в речной панораме. Кремль и сегодня остается украшением речного фасада древнего города на Волге, являясь уникальным памятником российской истории и культуры. Стены кремля свободно спускаются по склонам кремлевского холма, соединяя верхнюю часть города с нижней. Рядом с кремлем располагается знаменитая мемориальная лестница на волжском Откосе, сооруженная в честь победы советских войск на Волге в 1943 году. В речной панораме древнего города, на под-

ступах к кремлю, в XIII–XIV веках были отстроены монастыри-крепости. Со стороны Волги – Печерский, со стороны Оки – Благовещенский монастыри, которые в прошлом защищали с востока и запада слободы, Нижний и Верхний посады вокруг кремля. Самобытный облик города хорошо воспринимается именно со стороны акватории рек и со стороны низкого левого берега.

Архитектурный фасад правобережья Нижнего Новгорода – его визитная карточка. Правобережный фасад по вертикали носит двухчастный характер, поскольку застройка низких набережных лентой тянется у подножия склонов холмов, а верхних набережных – венчает их силуэт. Правобережный фасад характеризуется органичной связью разновременной застройки с живописным ландшафтом, что отличает его от других городов Поволжья.

Шедевр Шехтеля

Среди застройки Нижневолжской набережной своим активным силуэтом привлекает внимание здание бывшего торгового дома Рукавишниковых (1911–1914 годы) по проекту основоположника модерна в России архитектора Федора Осиповича Шехтеля. По 2015 год в этом здании располагалось производственное объединение швейных предприятий «Маяк». Знаменитым зодчим создан симметричный речной фа-

сад с сильным ритмом вертикалей – граненых пилонов, завершенных пинаклями, придающими зданию динамический порыв вверх. Высокие треугольные фронтоны создают запоминающийся абрис, который работает на обширное окружающее пространство. В нижнем этаже огромные окна-витрины, которые затем, на последующих этажах, окна уменьшаются, членятся простенками на более узкие, а в верхних – заканчиваются узкими проемами-щелями.

Здание выполнено в стиле позднего историзирующего модерна с элементами готики, но без прямого копирования характерных форм. Фантазией автора создана своеобразная живописная композиция. Обращение к готике характерно для раннего периода творчества столичного мастера. Здесь уместно вспомнить его особняк З. Г. Морозовой на Спиридоновке в Москве (1893–1898 гг.). В Нижнем Новгороде Шехтель строит не особняки, как это было преимущественно в столице, а крупные общественные здания, среди которых – памятник архитектуры федерального значения. В настоящее время здание приобретает новые функции культурно-просветительского центра для проведения выставок и различных культурно-массовых мероприятий. Проект реконструкции здания разработан архитекторами студии Orchestra из Санкт-Петербурга совместно с нижегородскими реставраторами.

Цепочка набережных

Цепочка трех низких набережных в правобережье четко прочитывается в планировочной структуре города. Набережная Гребного канала у подножия Печерского монастыря, Нижневолжская – под кремлевским холмом, идущая до старого Окского моста и предмостной (бывшей Нижнеблаговещенской площади), Нижнеокская (ныне Черниговская улица) у подножия Гребешковского откоса и Благовещенского монастыря, идущая в сторону Ромодановского вокзала и метромоста через Оку.

Бывшее здание Ромодановского вокзала (ныне объект культурного наследия регионального значения), который в свое время соединял Нижний Новгород с Мордовией, Татарстаном и Украиной, построено в 1904 году. Во внешнем облике отражено время поздней эклектики. В здании вокзала видно смешение стилей прошлых веков: ренессанса, классицизма, барокко. Привлекает внимание силуэт главного симметричного фасада вокзала с двумя барабанными объемами, перекрытыми четырехгранными куполами, и большие арочные окна по боковым протяженным фасадам.

(Продолжение следует.)

Сергей Анисимов
Фото из личного архива
Ольги Орельской