

Купола Успенской церкви на Ильинской горе. Жизнь и судьба



Реставратор Леонтий Пименов



Как жемчуг украшал древнерусский подвенечный убор, так со временем семнадцатого столетия украшает наш город церковь Успения на Ильинской горе. Да и сама эта церковь словно невеста: стройная, главы-маковицы покрыты заостренным лемехом, изразцы на барабанах – будто ожерелье на девушке с лебединой шеей.

На встречу с красотой

Стоят эта церковь так, точно укрыта от нескромных взоров. Чтобы ее увидеть, надо не полениться совершив пешую прогулку. Возможных маршрутов несколько. Можно, например, с пересечения улиц Добролюбова и Ильинской свернуть в Крутой переулок (бывший Успенский). В проеме переулка совершенно неожиданно для вас возникнет белокаменный храм. С вашим приближением он будет все расти и расти, и вот вы оказываетесь у стен Успенской церкви. Тут же по левую руку – купеческие палаты со сказочным крыльцом. Вот-вот выйдут на крыльцо князь Гвидон с матерью-царицей. А построила все это в одночасье не иначе как царевна-лебедь волшебным образом.

Застывшая мелодия

На самом деле Успенская церковь была построена купцом Афанасием Фирсовичем Олисовым в 1672 году. В наше время ансамбль купеческих палат и церкви Успения – это образец посадской застройки семнадцатого века. В архитектуре этого храма необычно то, что форма, характерная для деревянного зодчества, здесь выполнена из камня (кирпича). Успенская церковь – единственный в мире сохранившийся архитектурный объект, венчаемый крестом-бочкой в четыре лица. Архитектура – это застывшая музыка. Церковь Успения Богородицы на Ильинской горе – это застывшая унисонная мелодия древнерусского знаменного пения. Строгая красота, стремящаяся ввысь на стройных «шеях» главы... Кажется, еще немного, и легкая церковь оторвется от земли, направится вверх, в «горные селения». Созерцание такого шедевра очищает душу. Мысль, что стоит здесь эта церковь триста пятьдесят лет, удивляет и приводит в восторг.

Дело жизни

Для меня Успенская церковь особенно дорога тем, что ее реставрировал мой дедушка, папа моей мамы – Леонтий Иванович Пименов.

Он был увлеченным, любящим свою профессию архитектором-реставратором. «Как мне повезло, – говорил он, – попасть в ученики и работать бок о бок с таким архитектором-реставратором мирового уровня, как Святослав Леонидович Агафонов!»

Святослава Леонидовича Агафона можно назвать символом наше-

го города. Для исторических зданий Нижнего Новгорода он – ангел-хранитель. Именно они – Святослав Леонидович Агафонов и его сподвижники-коллеги – стояли у истоков реставрации Нижнего Новгорода.

В пятидесятые, шестидесятые и семидесятые годы шла реставрация таких объектов, как кремль, Печерский монастырь, Благовещенский монастырь, Макарьев-Желтоводский монастырь на Волге, Успенская церковь в Крутом переулке, палаты Олисова, палаты Пущниковых, домик Петра и другие. Самое деятельное участие в работе на этих объектах – проектировании, исследованиях, замерах, реставрации – принимал мой дедушка. При восстановлении Успенской церкви он руководил работами с 1969 по 1971 год. По рассказам мамы мне известно, что ее папа даже по окончании рабочего дня зачастую оставался на объекте, не в силах расстаться с любимым делом: например, расчищал от наслонений изразцы или фотографировал храм с разных сторон света.

Волшебные блики

Главы церкви при реставрации получили покрытие осиновым лемехом. Осина на лемехе специально заготавливалась в реставрационной мастерской. Дедушка выполнил расчеты и эскиз лемеха. Образец такого лемеха хранится в нашей семье как реликвия.

Бабушка рассказывала мне, что когда только-только покрыли главы лемехом, они сияли золотом. Особенно красиво это смотрелось в лучах заходящего солнца. А когда прошли годы, лемех из золотого превратился в серебряный. И стало еще красивее, благороднее. Серебристые тополя вокруг церкви поблескивали на ветру своими листвами, и казалось, будто от серебряных куполов играют блики на зеленом облаке деревьев. Бабушка могла любоваться всем этим прямо из своего окна, так как жили они с дедушкой в то время напротив Успенской церкви через овраг.

Память о дедушке

Чувство восхищения Успенской церковью передалось и детям, и внукам. Мое любимое место для прогулок – это набережная Федоровского. Особенно люблю виды с набережной в закатные часы.

В наши дни церковь Успения имеет вид храма с трапезной и колокольней. Последняя реставрация

была проведена в 2001–2004 годах. Вместо деревянного лемеха маковицы главы покрыты теперь современным пластиком зеленого цвета, имитирующим керамический лемех. Какой бы вид ни принимала эта церковь, мое отношение к ней остается прежним.

Для меня это не только памятник древнерусской архитектуры, но и память о любимом дедушке. К сожалению, в 2020 году дедушка умер. Не проходит и дня, чтобы мы не вспоминали о нем. Когда идешь по Започаинью, то всюду мне видится напоминание о дедушке, будто приветствие от него. В здании церкви святых Жен-Мироносиц когда-то располагался строительный техникум. Дедушка учился в нем и окончил его с красным дипломом. На Ильинке строительный университет – в нем дедушка учился. На набережной Федоровского в доме № 6 он жил. Там у него с супругой родились сын и пять дочерей, в том числе моя мама.

Мальчик, детство и юность которого прошли в Започаинье, сформировался в личность незаурядного масштаба – носителя, хранителя и реставратора древнерусской культуры.

А старинные купола Успенской церкви, когда-то поразив своей красотой маленького будущего архитектора, до сих пор стремятся во всем своем величии к небу и восхищают, притягивая к себе взгляды людей нашего века – будущих гениев Започаинья.

Мне бы хотелось ближе познакомить своих земляков с историей этого заповедного района, помочь открыть его удивительную красоту, и поэтому я приглашаю всех желающих на экскурсию «Золотые купола Започаинья», которую готова для вас провести.

Елизавета Кадочникова,
ученица 11 «Б» класса школы № 14
им. В. Г. Короленко
Фото из архива семьи Кадочниковых

Экскурсия семьи Кадочниковых
«Золотые купола Започаинья» состоится **27 апреля**. Сбор у церкви Святых Жен-Мироносиц в **13:15**.

Маршрут: церковь Святых Жен-Мироносиц – церковь Успения Божией Матери – церковь Ильи Пророка.

Экскурсия бесплатная, проводится при поддержке благотворительного фонда «Земля нижегородская» в рамках проекта «Гений места. Започаинье».