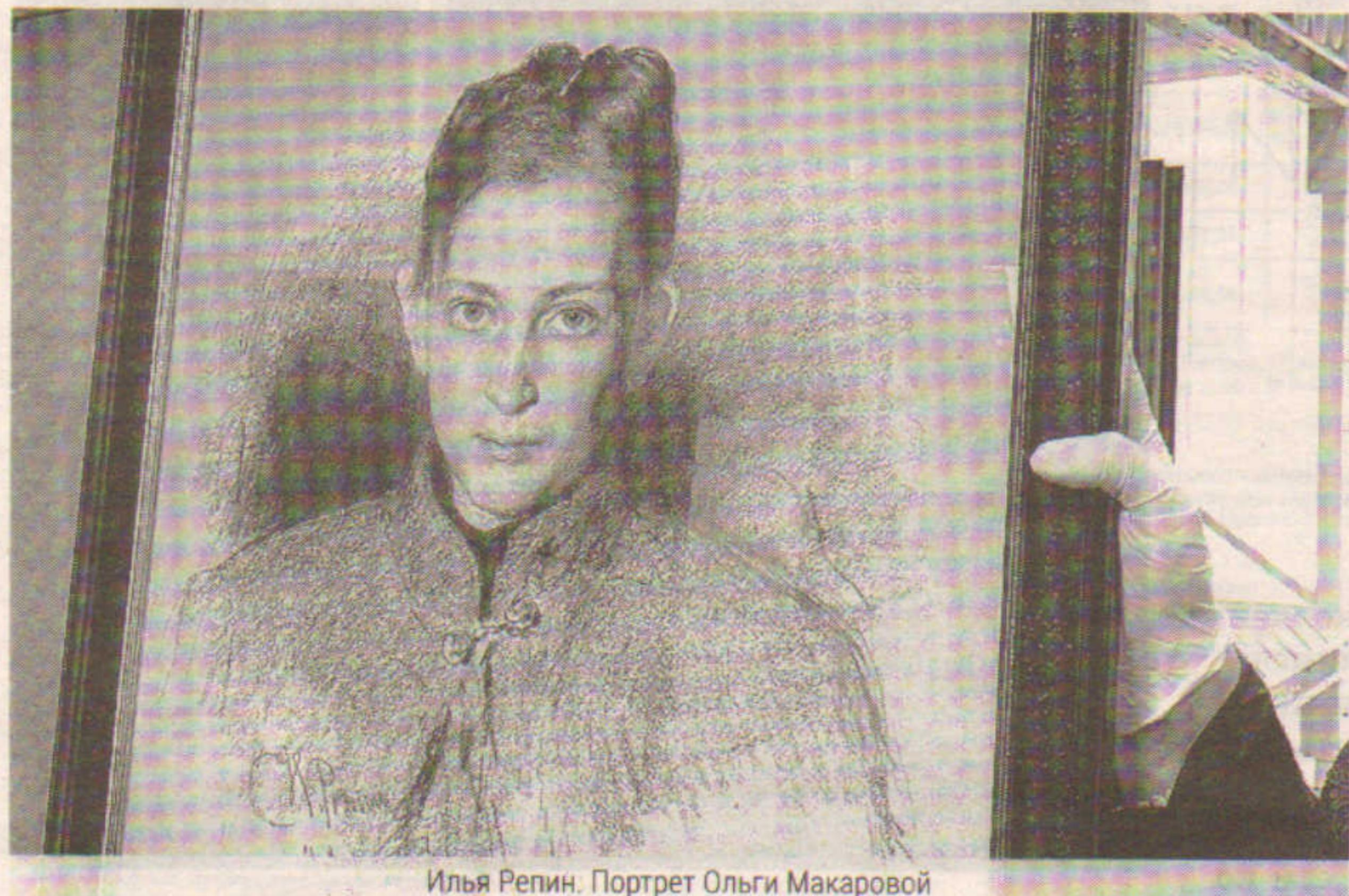


«Отдых» акварелей



Илья Репин. Портрет Ольги Макаровой

Отказ от гонорара

Итак, как же организована музейная система хранения в музеях в принципе и в НГХМ в частности? В чем изюминка музейных хранилищ?

— Я хотела бы рассказать, как организована музейная система хранения в Нижегородском государственном художественном музее, — говорит Ольга Тихомирова. Первое правило — посещение фонда хранения допускается только со специального разрешения директора музея. Случайных людей здесь не может быть по определению. Чем же способно удивить ценителя изящных искусств фондовое хранилище графических работ?

— Валентина Серова мы знаем, прежде всего, как прекрасного живописца-портретиста, — говорит Ольга Тихомирова. — Гораздо меньше Серов известен как график. «Портрет Клеопатры с зайчиком» из запасников нашего музея показывает, каким виртуозным мастерством обладал художник. «Портрет Клеопатры с зайчиком» — жемчужина графической коллекции художественного музея. Другое украшение коллекции — «Портрет Ольги Макаровой» Ильи Репина. С этим портретом связана очень печальная история. Изображенная на картине модель — девушка 23 лет — была больна туберкулезом. Репин написал портрет за три дня до смерти модели. В итоге художник отказался от гонорара заказчиков за выполненную работу.

Отлежаться в фонде

В фонде графики художественного музея находятся три коллекции. Первая — оригинальные художественные техники — акварели, гуашь, карандашные наброски. Две другие коллекции представляют печатные виды графики. Это коллекция гравюр и коллекция литографий.

Гравюра — это очень кропотливая работа. На изготовление гравюр уходило более года. Каждая гравюра имеет свой тираж. Кроме отдельных

произведений в коллекции НГХМ хранятся целые альбомы графических работ одного художника. К сожалению, музей не может показать все картинки альбома ни в постоянной экспозиции, ни на временной тематической выставке. Почему?

— Мы не можем разбросовать альбом. Поэтому редко кому удается посмотреть альбом целиком, — объясняет Ольга Тихомирова.

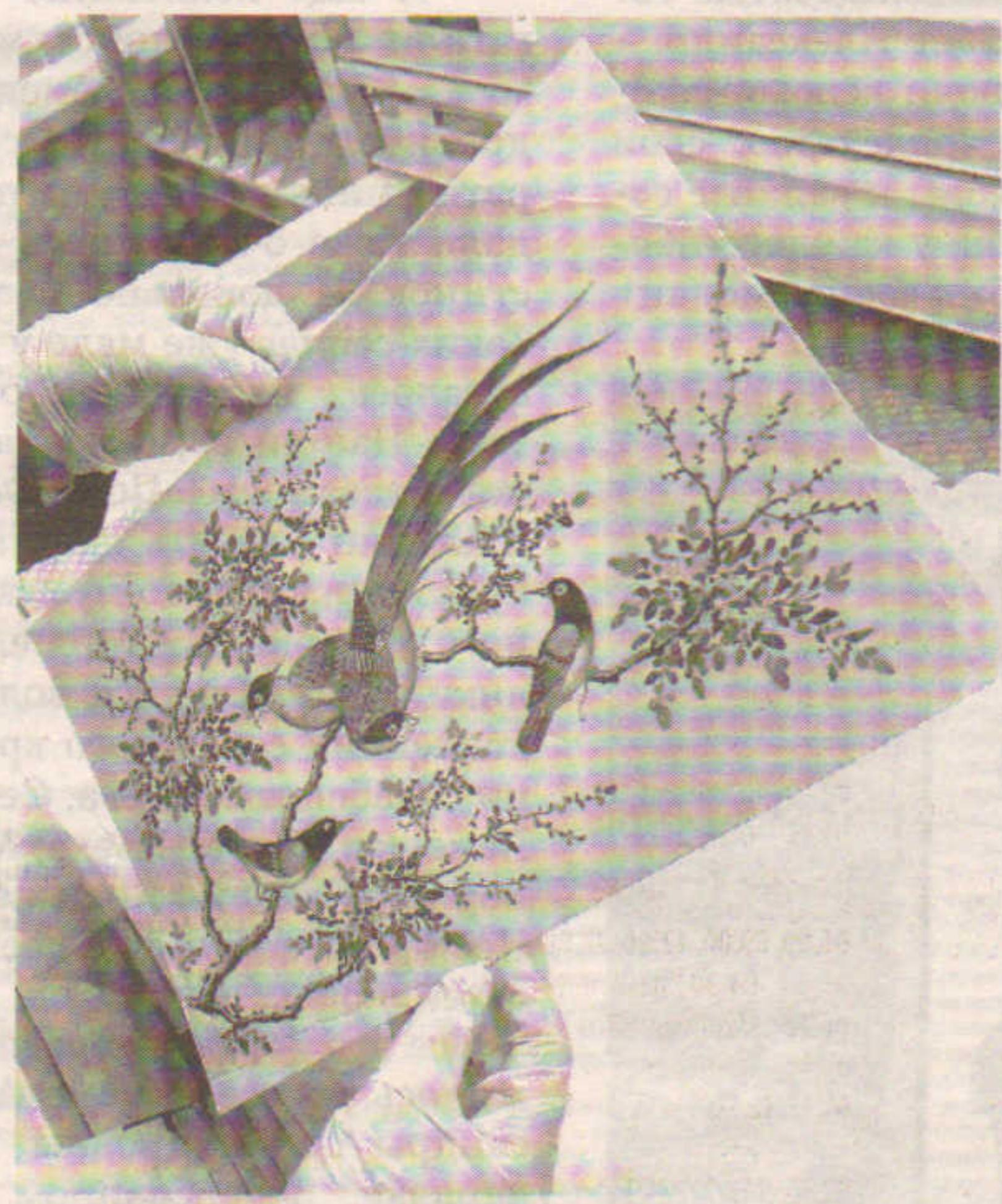
Одни из самых интересных экспонатов фонда графики — акварели китайских художников XIX века, исполненные на тончайшей рисовой бумаге. Работы поступили в музей в довольно плачевном состоянии. В 1950-х годах китайские акварели отреставрировали во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И. Э. Грабаря в Москве. Почему именно в 1950-е годы? Возможно, потому что это был один из пиков тесной дружбы СССР и Китая. Именно в те годы родился знаменитый лозунг «Русский с китайцем — братья навек».

— Задача реставратора — продлить жизнь произведению искусства, — говорит Ольга Тихомирова. — Напри-

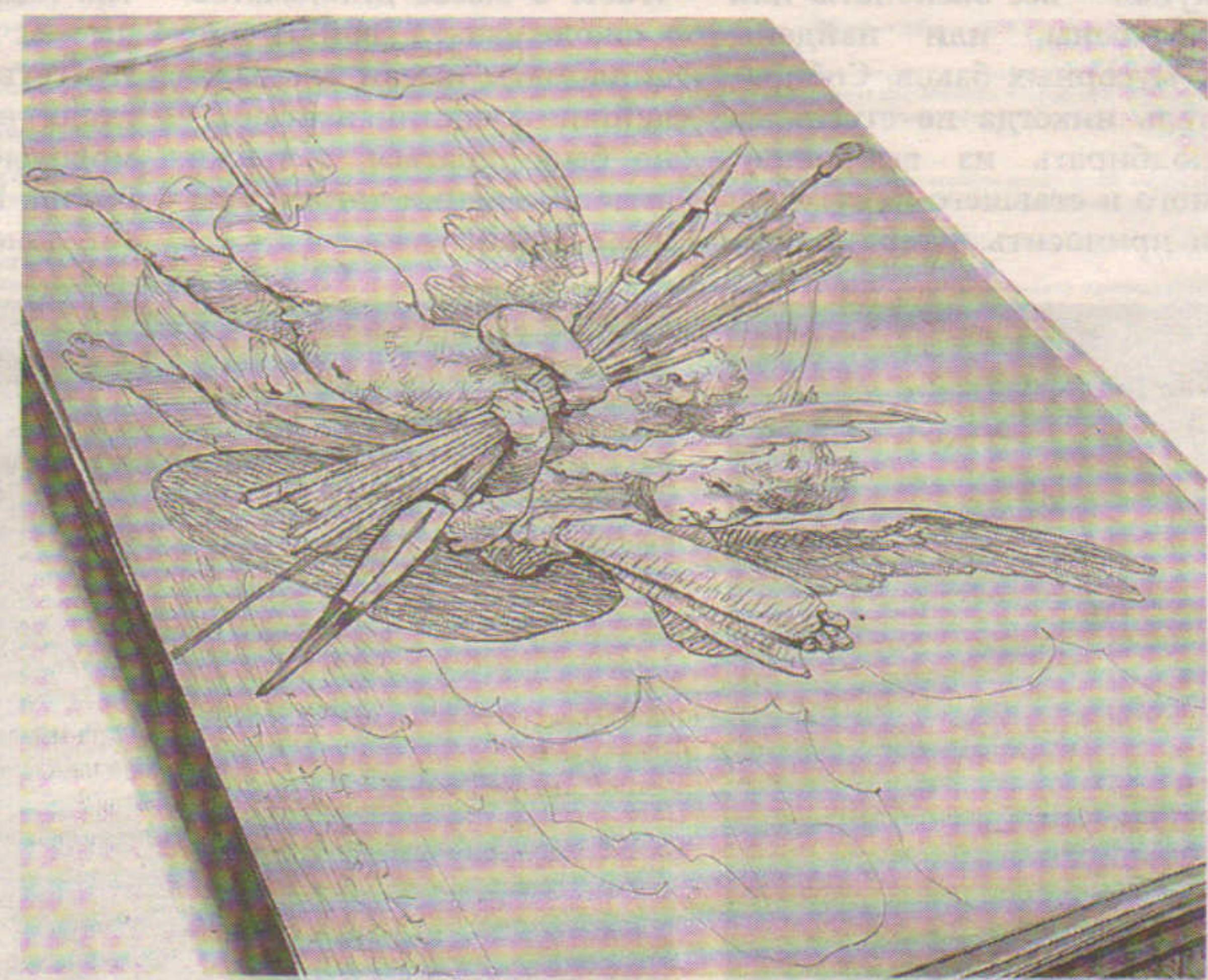
мер, закрепить его основу. В данном случае — ту самую рисовую бумагу. Подобные вещи разрешено экспонировать в течение месяца. Обычно на тематической выставке. После этого произведение должно отлежаться в фонде пять лет. Такие строгие предписания объясняются просто: под воздействием света, а также изменений температурного климата бумага делается более хрупкой и ломкой. Чтобы избежать этого, произведение должно, что называется, «отдохнуть».

проходят большие фондовые выставки. Причем некоторые работы при определенном стечении обстоятельств могут перекочевывать из фондов в постоянную экспозицию. Так было, например, с живописной коллекцией русского авангарда начала XX века. В советское время живописные работы русских художников-авангардистов, мягко говоря, не приветствовались властями. Их считали чуждыми, отвлекающими от строительства социализма. Поэтому в запасниках многих провинциальных музеев нашей страны хранились картины, не востребованные временем. Например, в Горьковском художественном музее никогда хранилось в запасниках несколько живописных работ художников творческого объединения «Бубновый валет». В частности, картина «Море» Михаила Ларионова, «Город в Швейцарии» Ильи Машкова, «Хрусталь» «Бубновая дама» Ольги Розановой и другие. Сегодня работы классиков русского живописного авангарда — гордость основной коллекции НГХМ.

Подготовил Сергей Анисимов
Фото Николая Громова



Китайские акварели



Альбом литографий