

БЕГИ, ГЕРОЙ!

# ПЕЛЕ, КОКА-КОЛА И КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ БЕГА «СОРМОВИЧ»

Спустя два года после мундиаля 2018 футбольная тема в нашем городе несколько приутихла, да и вынужденная самоизоляция не способствует разжиганию спортивных страстей. Зато самое время вспомнить о звёздах мирового футбола и поговорить с теми, кому посчастливилось видеть их воочию и подзарядиться «звёздной» энергетикой на долгие годы.



ПЕЛЕ – 80 ЛЕТ

23 октября Пеле, единственному футболисту, ставшему трёхкратным чемпионом мира по футболу, Королю футбола, как его заслуженно прозвали, исполнилось 80 лет. Играть в футбол он начал в семилетнем возрасте, с товарищами во дворе. Бутсы не было, мяча не было, и Пеле играл босым, используя вместо мяча скомканный комок бумаги или большой грейпфрут. Именно тем, что он начинял играть босиком, позже и объяснял Пеле свою знаменитую технику владения мячом и искусство обводки. И не утверждал, что Пеле – это производное от «пелада» (босоногий), ведь в детстве он играл босиком.

В 17 лет Пеле стал самым молодым чемпионом мира по футболу, сделав хет-трик и забив два мяча в финале. А всего в 1363 матчах он забил 1281 гол. Его рекорд – 8 мячей в одном матче. По опросам

ФИФА и других авторитетных футбольных организаций и журналов, Пеле является лучшим футболистом XX века, а по версии Международного олимпийского комитета – лучшим спортсменом XX века. Успех его феноменальной игры заключается в потрясающей технике владения мячом, умноженной на скорость. Сам Пеле бегал стометровку примерно за 10 секунд.

## ЮБИЛЕЙ В «СОРМОВИЧЕ»

Мы не знаем, как отметил своё 80-летие знаменитый Пеле, зато можем рассказать о том, как отмечают юбилей в клубе любителей бега «Сормович». Это тем более интересно, что юбиляру Александру Масарыгину, которого представил «Красному Сормовичу» председатель клуба Геннадий Терентьев, в 1994 году посчастливилось встретиться с Пеле в его родном городе Санtos. В Бразилию Александр и его товарищи приехали, чтобы побежать очередной 100-километровый сверхмарафон, и, конечно же, Пеле с удовольствием встретился с русскими спортсменами в своей штаб-квартире и даже познакомил со своим сыном, который играл в команде вратарём.

Встреча состоялась в разгар спортивной карьеры Александра, которая началась после окончания филиала Санкт-Петербургского института физической культуры им. П.Ф. Лесгафта.

«С середины 1980-х в Горьком проводили марафоны, и я там бегал, – рассказывает Александр, – но мечтал о забеге на 100 км. Мечта

осуществилась, когда мы с ребятами из клуба «Сормович» поехали на соревнования в Ригу. Там я познакомился с тренером, который тренировал бегунов на 100 км, и он написал мне тренировочный план. 12 октября 1991 года я впервые вышел на старт сверхмарафона в городе Калеш (Польша) и показал результат 6 ч. 44 мин. 33 сек. Тогда мне позвонили из Москвы и сообщили, что я включён в сборную России по сверхмарафонам.

Франция. Амьен – 100 км.  
6 часов 30 минут 35 секунд.  
25 сентября 1993 г.

В то время мы бегали 5-6 марафонов и сверхмарафонов в год, и в России, и за рубежом. Где мы только не были: Испания, Франция, Венгрия, Япония, Бельгия, Германия, Бразилия, ЮАР...

Наиболее значимый для меня – этап кубка мира в Международной федерации по лёгкой атлетике, который проходил в Германии в 1993 году (город Ханау-Роденбах). Я занял 1 место за 100 км

Испания. Мадрид – 100 км.  
5 апреля 1992 г.

с результатом 6 ч 22 мин 24 сек.

Лучшим за всю карьеру стал результат во Франции (город Роганназ): 6 ч 20 мин 59 сек. На тот момент это был лучший результат в мире. За 27 лет он переместился всего лишь на 13-ю строчку».

В 2000 году из-за спортивной травмы Александру Владимировичу пришлось оставить бег на долгие годы. Сигналом к возвращению на дистанцию стала медицинская проверка на предприятии «Кока-кола», где он работает. Измерив давление – 190 x120, – врач сказал, что у него теперь только один путь сохранить здоровье в норме – это таблетки.

«Вместо таблеток я вставал в 5 утра и занимался ходьбой и лёгкой пробежкой – не меньше часа. А когда к 7 часам приходил на работу, у меня было давление 120x80», – говорит спортсмен.

18 октября – в день своего 60-летия – Александр Масарыгин бежал «Марафон-Арену» в Санкт-Петербурге и занял 1 место

в своей возрастной категории.

Однако теперь его цель – не собственные спортивные результаты, а открытие разновозрастной школы бега «Лидер». У тренера уже есть ученики – сотрудники компании «Кока-кола», которых он вёл на Московском марафоне и на нижегородском полумарафоне «Беги, герой».

И хотя Александр Масарыгин давно не занимается профессиональным спортом, он по-прежнему уверен, что «движение – это жизнь». Поэтому в школу «Лидер» ждёт не только тех, кто нацелен на результат. Ведь на собственном опыте спортсмен убедился, что с помощью бега можно не только стать чемпионом, но и поправить своё здоровье или решить психологические проблемы. И теперь он готов поделиться своей методикой с учениками.

Людмила КРАПИВИНА  
Фото из архива Александра  
МАСАРЫГИНА

## ПРОГУЛКИ ПО СОРМОВУ

### СВИДЕТЕЛИ ИСТОРИИ

Наши сормовские достопримечательности, памятные места часто связаны между собой – историей создания или «мерцанием смыслов», и связывает их... наш Сормовский завод! Именно по инициативе сормовских рабочих в Сормове появился памятник В.И. Ленину.

Памятник на улице Коминтерна находится напротив «Школы баррикад», и это не случайно. Если мысленно провести линию от угла детской музыкальной школы №11 до постамента, это и будет линия баррикад 1905 года. И каким бы ни было у нас отношение к самому В.И. Ленину, этот памятник дорог жителям нашего района как произведение искусства, как свидетель истории... Ведь он построен на средства, собранные сормовцами 1920-х годов.

23 января 1924 года на 17-тысячном траурном митинге сормовских рабочих, после смерти вождя революции, было принято решение «отчислить однодневный заработок на постройку памятника тов. Ленину в Сормове». Было много дискуссий о месте его возведения. В результате решили установить его на месте баррикадных боёв 1905 года.

Памятник В.И. Ленину был открыт 7 ноября 1927 года – в десятую годовщину Великого Октября. Авторы памятника – скульптор В.В. Козлов и архитектор А.А. Яковлев-старший. Скульптура вождя – авторская копия той, что была установлена у Смольного в Ленинграде. Правда для Сормова была отлита из бронзы копия чуть поменьше – 2,15 метра в высоту.

Постамент сормовского памятника спроектировал член Союза архитекторов СССР А.А. Яковлев. Он выполнен в виде лестниц-баррикад, возносящихся вверх. С правой стороны постамента изображён

а с левой – герб СССР, каким он был на момент появления памятника.

Внизу, на пьедестале памятника, мы видим надпись: «1905 г. – это генеральная репетиция». А на самых верхних гранях памятника выбиты слова: СОЦИАЛИЗМ – ТРУД – ЛЕНИНИЗМ – ЗНАНИЕ.

Этому памятнику посвящены стихи сормовского поэта А.И. Люкина:

«Стоят он здесь, где площадь Баррикад,

Где Сормово сражалось

с царской властью,  
И держит речь, и беспредельно рад,  
Что видит человеческое счастье».

Каждая фотография памятника несёт отпечаток эпохи. В советское время у памятника часто можно было видеть живые цветы – и не только срезанные и в букетах, но и в цветочных горшках. Здесь проходили общественные собрания и митинги, принимали в пионеры сормовских школьников.

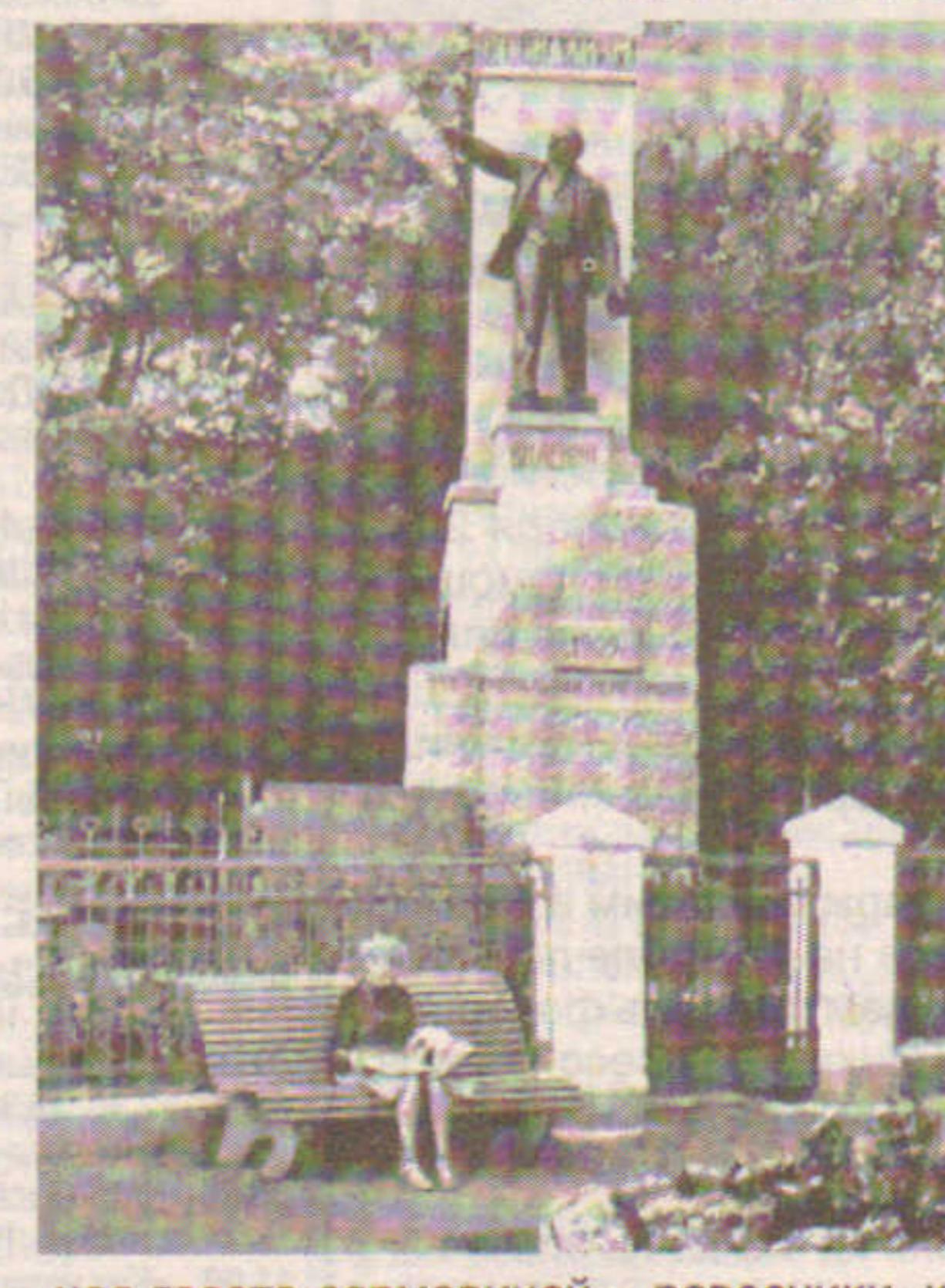
Памятник Ленину – это символ ушедшей эпохи, напоминание о революционном прошлом Сормова. И, что особенно важно, это памятник искусства федерального значения, который находится под охраной государства.

Кстати, 7 ноября 1927 года – в один день с открытием памятника вождю мирового пролетариата – вышел первый номер газеты «Красный сормович».

Это была одна из первых многотиражных газет в стране, положивших начало новому типу изданий – пресс-группам и коллективам. Так что



Каждая фотография памятника – отпечаток эпохи



ная газета сормовчей – ровесники, которым в 2020 году исполняется 93 года!



## ДОСУГ

### НЕПОВТОРИМЫЕ ОСЕННИЕ ПЕЙЗАЖИ

Золотая осень доживает последние дни, вдохновляя вспомнить яркие краски уходящего сезона – как в природе, так и в творчестве. Сотрудники библиотечного краеведческого центра им. П.И. Мельникова-Печёрского подвели итог очередного творческого этапа.

В середине октября в центре состоялся мастер-класс «Осеннее дерево» для взрослой аудитории, с соблюдением всех мер безопасности. Под руководством художника-библиотекаря участники изобразили в технике правополушарной живописи вековые дубы, которые можно встретить в лесу осенью. У каждой мастерицы получились свои неповторимые пейзажи осенней дубравы с живописными кронами деревьев – от яркого зелёного, жёлто-бурого до янтарного окраса листвы. Кроме того, гостям были предложены альбомы по искусству из фондов библиотеки, проиллюстрированные прекрасными репродукциями пейзажистов рубежа XIX-XX веков, такими как Исаак Левитан, Константин Коровин, Архип Куинджи, Илья Репин и другие.

В конце октября состоялось творческое занятие «Шёлковые фантазии. Продолжение». Собравшиеся с удовольствием поработали в полюбившейся технике рукоделия – вышивке атласными лентами, изучив новые методы и приёмы техники создания очаровательных букетов азиатских глазок. На «языке цветов», пришедшем к нам из викторианской эпохи, азиатские глазки – символ задумчивости. Эти душистые крохотные садовые цветы с «улыбающимися лицами» и яркими лепестками – предвестники хорошего настроения. Поэтому рукодельницы выбрали именно эти цветы. Перед началом творческого процесса мастерицы обсудили цветовую гамму, взявшую во внимание необычные цвета атласных лент – спокойный персиковый, бледно-лиловый или оттенок бургундского вина, которые были использованы наряду с традиционным фиолетовым, белым и жёлтым.

Результат получившихся азиатских глазок порадовал рукодельниц. Букетики можно использовать как цветочные брошь или вставить в рамку. А сами мастерицы зарядились позитивом и положительными эмоциями!

