**Издательство АСТ**

Это одно из крупнейших издательств, занимающее лидирующие позиции на российском книжном рынке, основанное в 1990 году. АСТ издает книги практически всех жанров для самой широкой аудитории. Это интеллектуальная и развлекательная литература, русская и зарубежная классика, учебники и учебные пособия, прикладные книги. Издательство выпускает более 40 млн. экземпляров книг в год и объединяет сильнейшую в стране редакционную команду.

В 2012 году издательство «АСТ» объединилось с издательством «ЭКСМО» и уже в 2013 году группа «ЭКСМО-АСТ» заняла 45-е место в мировом рейтинге книгоиздателей.

На улице октябрь, месяц дождей и первых холодов. Однако не стоит переживать! Замерзшие ладошки согреет чаек и отопление. Ну а еще немного уюта добавят книги издательства АСТ.

[**Павленко Андрей Николаевич**](https://book24.ru/author/pavlenko-andrey-nikolaevich-5857422/)**,**[**Павленко Анна**](https://book24.ru/author/pavlenko-anna-5857423/)

**Служа другим. История врача-онколога, ставшего пациентом**

За двадцать лет практики известный петербургский врач-онколог и руководитель онкологического центра Клиники высоких медицинских технологий имени Н. И. Пирогова Андрей Павленко провел более двух с половиной тысяч операций.

В марте 2018 года Андрей узнал о том, что у него рак желудка третьей стадии. Вместе с благотворительным порталом "Такие дела" он запустил проект "Жизнь человека", где на протяжении года публично рассказывал историю своей болезни.

В этой истории стерлась грань между врачом и пациентом.

В январе 2020 года Андрея не стало.

Андрей вел свою борьбу, просвещая, подробно и спокойно рассказывая правду тем, кто боится болезни, и тем, кто с ней уже столкнулся. Ставя своей задачей, возможно, стереть страх неизвестности перед опасным недугом.

Эта книга — история почти двух лет борьбы с коварным недугом, дополненная воспоминаниями супруги Андрея Анны, рекомендациями врачей и психологов.

Но история не окончена — Андрей продолжает путь просвещения через свой дневник в проекте "Жизнь человека" и в этой книге.

****

**Гнилорыбов Павел**

**Архитектурные излишества: как полюбить Москву. Инструкция**

Павел Гнилорыбов – научный сотрудник Музея Москвы, основатель и главный редактор проекта «Архитектурные излишества», автор десяти книг, специалист по исторической урбанистике.

Просветительский проект "Архитектурные излишества" представляет книгу инструкцию, которая проведет вас по самым знаменитым достопримечательностям города, а также покажет его малоизвестные красоты, удивит царским великолепием дворцов и скромным обаянием узких улочек, разнообразием стилей и форм. Эту книгу нужно не читать - ее нужно сразу положить в сумку или рюкзак и отправиться в путь по маршрутам, которые она предлагает. Даже те, кто хорошо знает Москву, смогут увидеть ее с неизведанной раньше стороны - и, конечно, полюбить.

****[**Бутина Мария Валерьевна**](https://www.labirint.ru/authors/233376/)

**Тюремный дневник**

Российская студентка Мария Бутина была арестована в Вашингтоне в июле 2018 года по обвинению в работе иностранным агентом в США без регистрации. Полтора года тюрьмы, четыре месяца одиночных камер и пыток, более 50 часов допросов в бетонном бункере, 1200 страниц зашифрованных записей тюремных дневников, которые удалось вывезти в Россию после освобождения. Об этой истории писали средства массовой информации всего мира, но никто так и не смог ответить на вопрос, кем же на самом деле является Мария Бутина – преступницей или жертвой? В своей автобиографической книге Мария, наконец, рассказала всю правду. Перед вами абсолютно уникальный материал – восстановленный тюремный дневник и самая невероятная история русской заключенной в США, написанная ею самой.
 Как выжить в экстремальных условиях тюрьмы, да еще находясь в чужой стране? Что спасало Марию в одиночных камерах? Какими она увидела арестантов США и как сумела завоевать их доверие и даже получить поддержку? И, наконец, кем на самом деле является Мария Бутина?

 **Купервейс Константин**

**Людмила Гурченко: золотые годы**

"Двадцать дней без войны", "Мама", "Сибириада", "Любимая женщина механика Гаврилова", "Вокзал для двоих", "Любовь и голуби" – фильмы, покорившие сердца зрителей и ставшие классикой советского кинематографа. А имя Людмилы Гурченко, исполнившей в них главную роль, стало известно каждому.
 Настоящая книга написана ее мужем, известным музыкантом Константином Купервейсом, с которым она прожила почти двадцать лет. Это были годы очень яркой, насыщенной творческой жизни актрисы. В это время она работала с такими режиссерами, как Эльдар Рязанов, Владимир Меньшов, Петр Тодоровский, Алексей Герман, Андрон Кончаловский, а ее партнерами были Юрий Никулин, Сергей Юрский, Олег Басилашвили, Сергей Шакуров и многие другие.
 Автор рассказывает о жизни великой актрисы, ее взлетах и падениях, личных победах и личном счастье. И во всем опорой ей был он, любящий муж, который находился постоянно рядом, поддерживая, вдохновляя, придавая сил, помогая вынести, порой, нечеловеческие испытания судьбы.

[](https://ast.ru/book/kak-ne-sletet-s-katushek-850235/)

**Наринэ Абгарян**

**Симон**

Автор лауреат премий «BabyНОС», «Ясная Поляна», «Рукопись года», Премии Александра Грина, номинант премии «Большая книга».

В маленьком армянском городке умирает каменщик Симон. Он прожил долгую жизнь, пользовался уважением горожан, но при этом был известен бесчисленными амурными похождениями. Чтобы проводить его в последний путь, в доме Симона собираются все женщины, которых он когда-то любил. И у каждой из них — своя история.

**К**ак и все книги Наринэ Абгарян, этот роман трагикомичен и полон мудрой доброты.

 **Жанна Вишневская**

**Дети Воинова**

Роман " Дети Воинова" — это семейная сага для взрослых, но рассказанная от имени маленького мальчика.

Центр повествования — коммунальная квартира на улице Воинова, в которой живут сразу несколько поколений.

История бесконечно трогательная, ироничная, наполненная любовью к большой дружной семье, к Питеру, тогда еще Ленинграду.

Книга посвящена бабушкам и дедушками, мамам и папам, соседям и родственникам, стране, в которой мы когда-то жили и которой уже давно нет.