

Фестиваль народных умельцев



На прошлой неделе на Нижегородской ярмарке прошел международный фестиваль народных художественных промыслов «Секреты мастеров». Он уже стал традиционным и проводится в нашем городе ежегодно, начиная с 2013 года.

Почему именно в Нижнем?

Место проведения фестиваля, разумеется, выбрано неслучайно. На территории нашего региона когда-то зародилось большое количество народных промыслов, хорошо известных и узнаваемых у нас в стране и за рубежом. Это городецкая и полхов-майданская роспись, казаковская филигрань, богословская керамика, борнуковская резьба по камню, варнавинские костяные узоры и, конечно, золотая хохлома, прославившая Россию на весь мир.

Сейчас Нижегородская область занимает первое место в России по числу сохранных народных промыслов — примерно треть всех сохранившихся в нашей стране предприятий этой отрасли продолжают работать и развиваться именно в нашем регионе. Поэтому к нам каждый год съезжаются умельцы со всей России и из других стран, чтобы представить свои изделия, поделиться секретами мастерства и, что называется, сверить часы, обсудив проблемы и перспективы развития народных промыслов.

Основная цель мероприятия — продвижение и объединение творческого потенциала молодых художников, дизайнеров, мастеров по сохранению и развитию народных и художественных промыслов.

В этом году в фестивале приняли участие почти 250 предприятий и мастеров из разных регионов нашей страны. В их числе были 13 предприятий народных художественных промыслов, расположенных на территории Нижегородской области: «Хохломская роспись», Павловский завод имени Кирова, «Городецкая роспись» и другие.

Лилия Нургатина, заместитель директора департамента развития социально значимых товаров Минпромторга России, заявила, что считает Нижегородскую область особым местом, где удалось сохранить и приумножить дух старых мастеров: «Омыленный подход ко всему, в том числе к развитию художественных промыслов, — это одна из основных черт нижегородцев. Другим регионам нужно брать пример».

Мастера из других стран в связи с ограничениями в период пандемии приехать в Нижний Новгород не смогли. Тем не менее они приняли участие в фестивале дистанционно — проводили мастер-классы в режиме онлайн, а также представили на конкурс фотографии своих изделий.

Что на ярмарке есть — всего не перечесть

Важной частью фестиваля является традиционная выставка-продажа произведений народных умельцев. На этот раз мастера расположились перед Главным ярмарочным домом в белоснежных шатрах, где и представляли свои творения. У зрителей просто разбегались глаза — столько необычных вещей можно было здесь увидеть! Игрушки из самых разных материалов (ткани, дерева, глины, лозы, стекла, пластика), украшения из кожи, бисера, метalla, резные и расписные деревянные изделия, нарядные костюмы с традиционной народной вышивкой и росписью по ткани, ароматные печатные пряники, фигурные разноцветные леденцы.

Бродить между рядами островерхих шатров, рассматривая все это изобилие, любясь и восхищаясь, можно было бесконечно! Ну а поскольку погода все еще радует нижегородцев погожими деньками, все три дня, пока проходила выставка, она привлекала внимание большого количества горожан.

Многие мастера, видимо, руководствовались народной пословицей «Наши руки не для скуки» и, находясь за прилавками, продолжали творить — на ярмарке можно было наблюдать за работой кружевниц, резчиков по дереву, вязальщиц и вышивальщиц, гончаров.

Было на что посмотреть

Среди посетителей было особенно много семей с детьми. Как рассказала Татьяна, мама Данилы и Насти: «Мы пришли на ярмарку сразу после школы. Все очень интересно, ярко, необычно и просто красиво! Есть на что посмотреть. У отдельных палаток задерживались надолго: дочка наблюдала, как плетут кружева на коклюшках, сын — как мастер вырезает из деревянной чурочки затейливую игрушку. Конечно, не обошлись без покупок. Накупили пряников с разными начинками — уже знаем по опыту, какие они вкусные. У каждого члена семьи свои любимые — с ягодным повидлом, с черносливом, со сгущенкой и гречкими орехами. Дети выбрали разноцветные леденцы, ну и, конечно, по паре игрушек себе присмотрели — как же без этого?!

В одной из палаток мы увидели занятные графические игрушки «Волшебники». Они напомнили нам простые прозрачные спирографы времен советского детства, только современные выглядят гораздо привлекательнее. Эти яркие симпатичные игрушки в виде зайчиков, машинок, мишек и ракет нравились посетителям всех возрастов. Как рассказала возродившая спирограф в его новом виде нижегородская мастерица Инна Разуваева, эти «волшебные» фигуры пробуждают тягу к творчеству у детей и взрослых, развивают воображение, чувство цвета и симметрии,

помогают натренировать руку и подготовить дошкольников к овладению навыком ручного письма.

В другой палатке мы обнаружили флорариумы и украшения для интерьера из стекла с засушенными растениями, изготовленные в нижегородской мастерской «Ветро» (в переводе с итальянского это и есть «стекло»). По словам хозяйки мастерской Полины Агафоновой, эту витражную технику изобрел сын известного ювелира Тиффани, создававший в ней лампы из цветного стекла: «Его изделия были резными, довольно вычурными, но сейчас в моде простые, минималистичные формы. Мы проводим мастер-классы, где обучаем делать такие изысканные гербарии, соединяя стекло и растения. Сейчас люди хотят быть ближе к природе, поэтому украшения, позволяющие сохранить красоту цветов и привнести ее в интерьер современных городских квартир, весьма популярны».

Поддержка в период пандемии

В Главном ярмарочном доме тем временем проходил форум «НХП-трансформация», где обсуждались насущные проблемы и перспективы развития народных художественных промыслов в трудное время пандемии.

Как сообщил директор департамента инвестиционной политики, внешнеэкономических связей, предпринимательства и туризма Нижнего Новгорода Илья Лагутин, отрасль находится сейчас в тяжелом положении, и одна из тем, которые обсуждались на форуме, это дополнительные меры поддержки, которые смогут получить предприятия и мастера народных промыслов, чтобы стать полноценными участниками экономики.

По словам заместителя председателя Правительства, министра культуры Нижегородской области Олега Берковича, сейчас необходимо все ресурсы направить на поддержку народных промыслов региона в преддверии празднования 800-летия Нижнего Новгорода. «Сувенирную продукцию будут увозить с собой гости города. При этом, знаковой площадкой станут «Художественные промыслы» на Большой Покровской. Концепцию обновления этого здания планируется разработать в год юбилея с опорой на лучшие советские практики и с учетом всех современных требований дизайна и маркетинга — заявил Олег Беркович. — Необходимо сделать это здание полноценным Домом народных художественных промыслов».

Ольга Маркичева
Фотографии Алексея Манянина
и из аккаунтов мастеров в соцсетях

