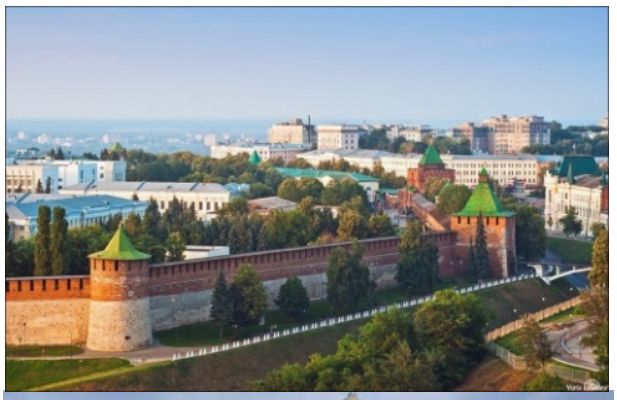
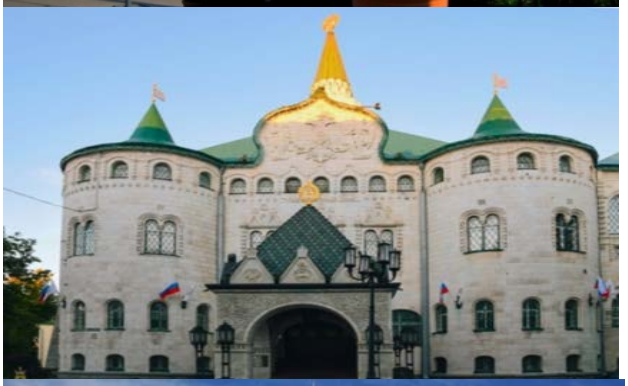
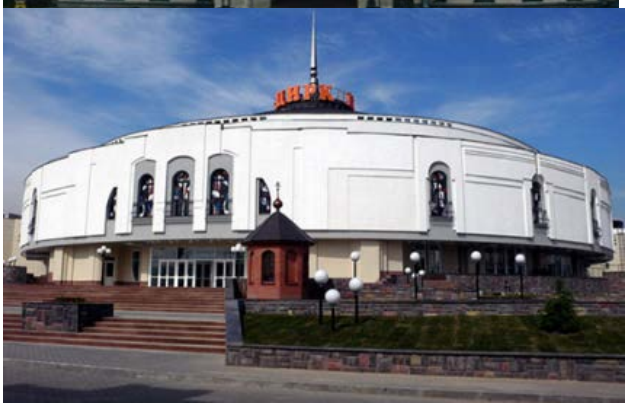
МКУК ЦБС Московского района
ЦРБ им. А. С. Пушкина
Информационно-библиографический отдел

Архитектурные ансамбли Нижнего Новгорода







Библиографическое пособие

Нижний Новгород

2020 год

От составителя

В 2021 году городу Нижний Новгород исполняется 800 лет. К этому знаменательному событию информационно-библиографический отдел подготовил ряд библиографических пособий.

Перед Вами библиографическое пособие **«Архитектурные ансамбли Нижнего Новгорода»**. В данном пособии представлены архитектурные достопримечательности Нижнего Новгорода, такие как: Нижегородский кремль, Нижегородская ярмарка, Усадьба Рукавишниковых, Государственный банк, Чкаловская лестница и Нижегородский цирк.

Нижний Новгород был основан в 1221 году владимирским князем Георгием Всеволодовичем и несмотря на свой солидный возраст, он до сих пор является одним из красивейших российских городов. Красота города во многом формируется за счет архитектурного богатства зданий и сооружений. Множество зданий, находящихся в Нижнем Новгороде были построены выдающимися архитекторами своего времени. Предлагаем Вам совершить прогулку по городу, и познакомиться с произведениями архитектурного искусства, большинство из которых располагаются в непосредственной близости друг от друга в исторической части города.

В конце издания приведен библиографический список литературы, составленный по фонду ЦРБ им. А. С. Пушкина – книги и статьи из книг (в алфавите авторов и названий).

Пособие адресовано массовому читателю, интересующемуся историей и архитектурой родного края.

Нижегородский кремль

Главной достопримечательностью Нижнего Новгорода - является Нижегородский кремль.

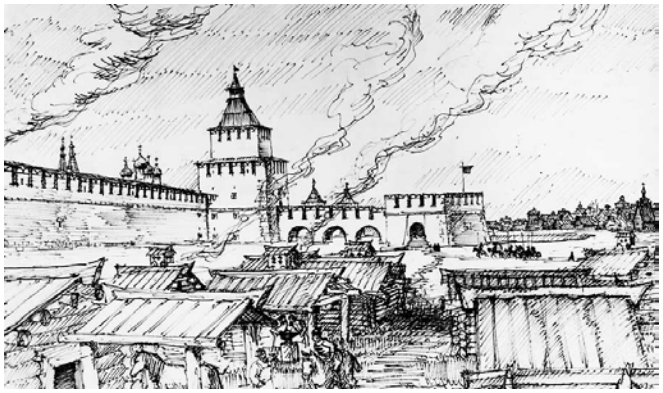
Первым укреплением города был «детинец» - деревянная крепость, окруженная земляным валом. Почти сразу новой крепости пришлось обороняться — окрестные мордовские племена несколько раз пытались ее уничтожить.

Деревянный детинец – реконструкция

Каменный кремль начинают строить в самом начале XVI века — теперь Нижний Новгород противостоял Казанскому ханству. Начало строительства ознаменовалось сооружением Ивановской башни в 1500 году. Но основные работы выполнялись в сжатые сроки — с 1508 по 1515 годы, под руководством талантливого итальянского военного инженера и архитектора Пьетро Франческо, которого на Руси звали Петром Фрязиным. Он работал по передовым для своего времени технологиям, рассчитанным на применение артиллерии.

Первоначальный комплекс кремля представлял собой 13 башен (5 квадратных проездных и 8 круглых - глухих) - Дмитриевскую, Пороховую, Георгиевскую, Борисоглебскую, Зачатскую, Белую, Ивановскую, Часовую, Северную, Тайницкую. Коромыслову, Никольскую, Кладовую, более двух километров стен и отводную башню - Стрельницу.

Стрельница соединялась с воротами Дмитриевской башни каменным арочным мостом, переброшенным через ров. Площадь кремлевской территории составляла 22,7 га. Стены и башни Нижегородского кремля были сложены из большемерного красного кирпича на известковом растворе и частью из белого камня. С напольной стороны кремль был окружен рвом глубиной 4,5 – 5 м. Высота стен с зубцами составляла 12 – 15 м, а высота башен – свыше 30 м.



Дмитриевская башня со стороны кузниц в XVII веке. Реконструкция С. Л. Агафонова

Благодаря особому расположению башен – они были значительно выдвинуты из стен – защитники кремля могли перекрестным огнем контролировать все подступы к стенам. Сложную систему обороны имели ворота. Многократно кремль подвергался осадам, но ни разу не был взят врагами.

После исчезновения реальной военной угрозы в середине XVI века, стены и башни крепости стали постепенно ветшать. Значительный ущерб облику кремля был нанесен во время крупного ремонта 1785–1790 годов. Тогда на две трети высоты были понижены зубцы на стенах, башни были перестроены и потеряли свой исторический облик. В них расположились тюрьма, архив, и другие городские службы.

Была разобрана и отводная башня-стрельница от Дмитриевской башни. Кроме того, стены были лишены двускатной деревянной крыши, которая с момента постройки предохраняла кремль от воздействия атмосферных осадков.

Дмитриевская башня до перестройки в 1895 г. Фото М. П. Дмитриева

Дмитриевская башня после открытия музея. Фото М. П. Дмитриева

К концу XIX века кремль вновь сильно обветшал, но на волне интереса к истории, его снова привели в порядок. Дмитриевская башня была отреставрирована под музей. К открытию в башне в 1896 году историко-художественного музея, она была частично перестроена архитектором Николаем Владимировичем Султановым. При этом верхняя часть ее была надстроена и расширена, появились наклонные бойницы – машикули, стеклянный фонарь с декоративной кровлей. Остальное заново побелили, а к самому кремлю с набережной провели фуникулер, который работал до 1926 года, когда рядом с крепостью прошла трамвайная линия.

В советские годы часть кремля чуть не снесли. Возник проект расширения Советской площади (так тогда называлась площадь Минина и Пожарского). Советская площадь должна была продолжаться до Дома советов. На месте Дмитриевской башни должен был быть установлен памятник Свердлову. Но планам не удалось осуществиться — началась война.

Крепость снова приняла участие в боевых действиях: на нескольких башнях были установлены зенитки, защищавшие город от немецких налетов, а от стен кремля на фронт отправилась Горьковская дивизия.

Научная реставрация кремля началась в 1949 году по постановлению об улучшении благоустройства города. В 1951 году ее возглавил архитектор Святослав Леонидович Агафонов, являвшийся автором проекта и научным руководителем всех работ.

С. Л. Агафонов

Были восстановлены осевшие стены, Борисоглебская башня, строения внутри кремля. В результате крепость была практически полностью отреставрирована. С 1958 года кремль входит в состав Горьковского (ныне Нижегородского) историко-архитектурного музея заповедника и является памятником областного значения.

Новая реставрация была проведена уже в начале XXI века. В 2012 году были восстановлены Зачатская башня кремля и примыкающие к ней участки стен.

Зачатская башня

В настоящее время - после растянувшейся на несколько десятилетий реставрации - башни Нижегородского кремля и соединяющие их прясла являются настоящим украшением города и позволяют воочию убедиться в таланте и мастерстве средневековых архитекторов и зодчих.

Вид на кремль с улицы Почаинская

Нижегородская ярмарка

Главное здание Нижегородской ярмарки

Одной из известнейших достопримечательностей Нижнего Новгорода является Нижегородская ярмарка.

История Нижегородской ярмарки теснейшим образом связана с Макарьевской ярмаркой, которая появилась у стен Макарьевского Желтоводского монастыря в XVII веке и на протяжении почти двух веков укрепляла торговые связи. В 1816 году гостиный ряд Макарьевской ярмарки сгорел. По решению правительства ее было решено не восстанавливать на старом месте, а перевести в Нижний Новгород.

Первая ярмарка в Нижнем Новгороде была открыта 20 июля 1817 года и, несмотря на новизну места, ярмарка прошла успешно. Торговля проходила во временных балаганах.

Понимая важность постройки нового экономического центра, император Александр I отложил перестройку Зимнего дворца, направив выделенные для этого деньги на постройку ярмарки. Всего на постройку гостиного двора было ассигновано из казны 6 миллионов рублей. Строительство возглавил председатель столичного Комитета строений генерал-лейтенант Августин Бетанкур.

Августин Бетанкур

Основой для создания архитектурного ансамбля послужил план, разработанный ещё в 1804 году архитектором Андреяном Захаровым. 15 февраля 1817 года началось строительство, которое длилось 4 года. 15 июля 1822 года в каменном гостином дворе и деревянных временных помещениях была открыта торговля.

Центральной частью ярмарки был сооружённый гостиный двор, спроектированный Бетанкуром, состоящий из 60 отдельных корпусов с 2530 лавками. Главный дом в духе классицизма и боковые административные корпуса образовывали центральную парадную площадь.

Старый ярмарочный дом до перестройки

Для защиты от весенних вод, затоплявших это место, было насыпано основание высотой 3,5 метра. По берегам обводного канала было выстроено ещё более 40 каменных больших зданий для торговли и склада товаров.

Подковообразный обводной канал 100-метровой ширины с трёх сторон окружал центральную часть архитектурного ансамбля. Уникальное гидротехническое сооружение, получившее имя Бетанкуровского канала, соединялось с Мещерским озером и Пырским каналом. По масштабу комплекс был сравним с гидротехническими сооружениями Царского Села и Петергофа. В настоящее время от канала и системы мостов ничего не осталось.

Бетанкуровский обводной канал на Нижегородской ярмарке

Особое внимание привлекал уникальный для того времени плашкоутный (наплавной) мост через Оку. Имея 510 метров в длину, он являлся самым длинным наплавным мостом того времени.

В то же время был построен Спасский Староярмарочный собор — одно из немногих зданий, сохранившихся до XXI века. Строительство собора было начато 20 августа 1818 года по проекту архитектора Огюста Монферрана (который в это же время проектировал Исаакиевский собор). Собор проектировался в виде центрической композиции на квадратном плане 25×25 метров с алтарём и тремя притворами. Простенки между высокими окнами на главах собора украшали ионические полуколонны, купола имели полусферическую форму.

Общая высота сооружения (вместе с крестом) — 39 метров. К лету 1822 года была закончена отделка собора, выполненная основателем Арзамасской школы живописи академиком Александром Ступиным. Освящение собора состоялось 25 июля 1822 года.

Спасский Староярмарочный собор

На площади за собором располагалась высокая колокольня, разработанная архитектором Антоном Леером. Её высота составляла 54 метра. Сооружение выполняло роль заметного ориентира для приплывающих на ярмарку судов. На первом этаже колокольни располагались хозяйственные помещения, на втором — жилые помещения для священнослужителей. Больше всего места занимала Казанская церковь. Четырёхъярусная колокольня с 15 метровым шпилем завершала верхнюю часть строения.

Учитывались и потребности прихожан других религий, для чего были построены Армяно-григорианская церковь и мечеть. Площадь перед собором с противоположной стороны украшали Китайские ряды — четыре корпуса в духе китайской архитектуры, предназначенные для торговцев из Азии, основным предметом торговли для которых являлся чай.

Впервые для российских ярмарок того времени на территории были разработаны санитарно-технические сооружения — подземная сводчатая канализация. Для России того времени это были уникальные сооружения, подземные работы до этого времени проводились лишь в Москве. Гораздо позднее подобные подземные галереи появились в Париже.

Особый расцвет ярмарки приходится на вторую половину XIX века, чему способствовало строительство российских железных дорог. Все большее и большее количество европейских и восточных стран принимают активное участие в Нижегородской ярмарке. Постепенно совершенствуется и архитектура ансамбля ярмарочной площади. Все деревянные строения заменяются каменными. Ярмарочная территория освещается электрическими фонарями, устанавливаются фонтаны. Электричество проводится в частные и служебные помещения, начинает функционировать водопровод.

В 1858 году оценить работу ярмарки приезжает Александр Второй. В ознаменование прибытия царственной особы городские власти решают построить новый собор, который и возводится к концу XIX века. Этот замечательный памятник эклектического храмового искусства – Собор Александра Невского – освящается в присутствии Александра Третьего - следующего российского царя.

В 1880-е годы XIX века появилась новая насущная задача - построить новый Главный ярмарочный дом вместо устаревшего гостиного двора. При сооружении главного торгового дворца ярмарки используется стиль древнерусской архитектуры XVII века (авторы А. фон Гоген, К. Трейман и А. Трамбицкий).

Возведение Главного ярмарочного здания в конце XIX века

Это красивейшее и масштабнейшее сооружение стало заключительным аккордом в формировании ярмарочного комплекса. На втором этаже разместились административные службы, а на первом - торговый Пассаж.

Главное здание Нижегородской ярмарки. Начало XX века

Кульминационным и самым ярким событием всего периода Нижегородской ярмарки стал год 1896, когда прошла 16-я Всероссийская промышленно-художественная выставка, ставшая самой большой из дореволюционных подобных мероприятий в нашей стране. К этому важному событию Нижний Новгород подготовился как никогда! В городе открылось трамвайное движение, оборудовались подъемники фуникулеров у стен Нижегородского Кремля, нижняя часть города связались с верхней посредством скоростных пароходов, открылись филиалы крупнейших российских банков, закончилось строительство городского драмтеатра.

К началу XX века Нижегородская ярмарка представляла собой целый город европейского типа с замощенными улицами и площадями (улиц было более 30, площадей - 10), бульварами, скверами и садами, электрическим освещением. На территории ярмарки находилось около семи тысяч магазинов и лавок, театр на 1600 мест, цирк и ипподром. На гостей ярмарки гостиный двор и особенно его Главный дом производили неизгладимое впечатление.

После октября 1917 территория Стрелки отошла к Нижнему Новгороду, ярмарочный комитет вместе с купечеством были упразднены. Общее экономическое положение в стране свело торговые отношения практически к нулю. Период НЭПа ненадолго поднял и продлил статус всероссийской выставки. Однако, последующая за этим борьба с НЭПом, привела к окончательной ликвидации выставки в 1930 году.

До 70-х годов этот район был практически «трущебным», но вскоре сюда была перенесена центральная часть города, что существенно изменило облик Нижегородской Стрелки, которая стала интенсивно застраиваться и благоустраиваться, а Нижнеярмарочный дворец был передан «Детскому миру».

Сегодня в здании Нижегородской ярмарки находится современный, один из пяти самых крупных отечественных выставочных комплексов с шестью павильонами плюс пять конференц-залов. Торжественные мероприятия проводятся в Гербовом зале. С 2005 г. выставка украсилась удивительными полотнами, выполненными техникой «фрейм юнит арт» (автор И. Пшеницын). Большие иллюстрации десяти самых известных городских памятников архитектуры скомпонованы из более 100 тыс. мини фрагментов – очень маленьких фотоснимков городских объектов. Такой вот своеобразный фотоколлаж Нижнего Новгорода.

В 2017 году в рамках программы реализации общероссийского федерального проекта в здании Нижегородской ярмарки разместился Мультимедийный исторический парк, который, как и в других российский городах носит название «Россия - моя история».

Усадьба Рукавишниковых

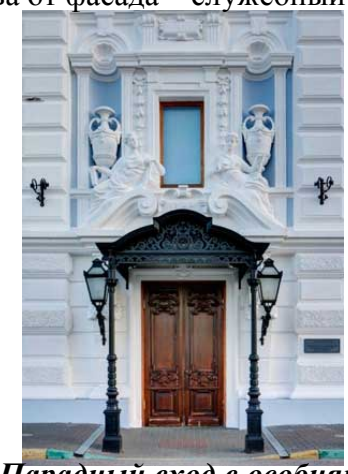
Усадьба Рукавишниковых

Наиболее красивым и интересным памятником архитектуры XIX века в Нижнем Новгороде является усадьба Рукавишниковых, входящая в состав Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника.

Первоначально двухэтажный каменный особняк на Верхне-Волжской набережной принадлежал купцу третий гильдии С. Везломцеву и перешел за долги в 1840-х годах владельцу первого в Нижнем Новгороде сталелитейного завода и крупному ростовщику — процентщику М. Г. Рукавишникову.

Его наследник С. М. Рукавишников решил превратить усадьбу на Верхне-Волжской набережной в величественный комплекс с домом в стиле итальянского палаццо. Для осуществления этой идеи были приглашены архитектор П. С. Бойцов, который выполнил проект реконструкции старого дома – превращения его в здание дворцового типа и художник из Петербурга М. О. Микешин, автор богатого фасадного декора. Строительство обошлось Сергею Михайловичу в 1 миллион рублей.

Вход осуществлялся через парадный подъезд, выходящий на фасад дома, который украшали массивные дубовые двери и чугунный козырек с вензелями владельца усадьбы Сергея Рукавишникова - «СР» (чугунные ворота и калитка справа от фасада – служебный вход).



Парадный вход в особняк

Сохранив несущие стены старого здания, архитектор пристроил к нему крылья и надстроил третьим этажом, с южной стороны пристроил мраморную парадную лестницу к двухсветному залу, богато декорированному лепниной и росписью.

Парадная лестница

Двусветный бальный зал усадьбы Рукавишниковых богато украшен подлинным лепным декором с позолотой, живописными натюрмортами кисти Ф. Г. Торопова и самым большим в Нижнем Новгороде цельным зеркалом. Крупномасштабный лепной декор перекликается с оформлением фасада особняка.

Пол бального зала и парадной анфилады – художественный паркет, созданный из ценных пород древесины (дуб, эбен, махагон, амарант, палисандр, мирбау, орех, клен и др.)

Двусветный бальный зал

Все внутренние помещения особняка отличаются пышностью отделки стен и дорогим художественным паркетом.

Большая сиреневая гостиная

Здание обильно украшено лепниной, балкон 2-го этажа поддерживают атланты, оконные простенки занимают горельефные фигуры кариатид. По второму этажу особняк связан с двухэтажным кирпичным флигелем. Внутренний дворик с фонтаном и верандой — уютное место отдыха.

Внутренний дворик

По завершении реконструкции, дом Рукавишникова стал самым заметным и богатым в Нижнем Новгороде. В целом, это пример хорошо сохранившегося крупного городского усадебного комплекса последней четверти XIX века.

В 1924 году в особняке бывшей усадьбы купца С. М. Рукавишникова на Верхне-Волжской набережной получил свою постоянную прописку краеведческий музей, ныне Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Именно с этим домом многие поколения

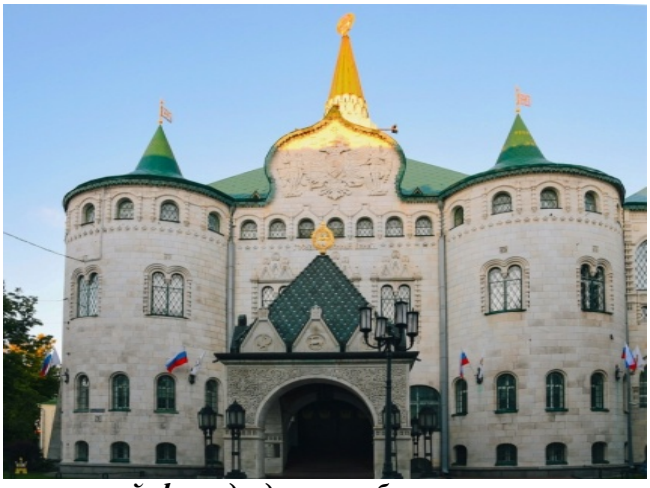
нижегородцев связывают понятие музей, где посетитель всегда мог познакомиться с отечественным и зарубежным культурным наследием.

С 1994 по 2010 годы – здание музея было закрыто на реставрацию. 7 сентября 2010 года реставрационные работы закончились, вернув к жизни одно из самых замечательных архитектурных сооружений города и один из его наиболее известных музеев.

За более чем столетнюю свою историю музеем накоплены богатейшие (более 320 тыс. единиц хранения) коллекции. Среди них музейные предметы из частных собраний дворян Абамелик-Лазаревых, Шереметевых, из коллекций представителей купеческого сословия В. М. Бурмистровой (урожденной Рукавишниковой), Д. В. Сироткина, из собрания нижегородского фотографа А. О. Карелина и многих других.

Главный дом усадьбы Рукавишниковых является объектом культурного наследия, красивейшим памятником гражданской архитектуры XIX века и исторической достопримечательностью Нижнего Новгорода.

Государственный банк



Вид на главный фасад здания с башенками и крыльцом

Выдающимся нижегородским памятником архитектуры является здание Государственного банка, построенного в 1913 году, к 300-летнему юбилею царствования Романовых. Архитектура здания, имеющего облик средневекового европейского замка-крепости, не имеет аналогов в истории русского зодчества.

Победителем конкурса на лучший проект здания, объявленный Нижегородским Государственным банком в 1911 году, стал архитектор Владимир Александрович Покровский, объединивший несколько стилей и направлений зодчества.

Здание строили около двух лет - с 1911 по 1913 год. Руководил строительством тогдашний управляющий банком Николай Павлович Полянский. Финансирование всех работ делалось из государственной казны, без привлечения средств благотворителей. Масштабная стройка обошлась в 1 миллион рублей. К строительству привлекали самых известных специалистов и предприятия, имевшие хорошую репутацию у заказчиков.

Торжественное открытие банка 17 мая 1913 года прошло в присутствии Николая II и всей августейшей семьи (за три дня до этого здание было освящено).

Выход Николая II из здания банка

Ансамбль Нижегородского отделения государственного банка включает в себя главный корпус, соединенный переходом с жилым домом, дворовые службы, «часозвоню», ограду с коваными воротами.

Главный корпус банка одновременно напоминает средневековый замок и древнерусский терем. Многие фрагменты его архитектуры схожи с элементами Теремного дворца Московского Кремля.

Здание Государственного банка. 1913 год

В архитектурный комплекс входит помимо основного здания ещё небольшая часовая башенка — «часозвоня». Эта компактная двухэтажная постройка стоит справа от банка, если смотреть с главного фасада. Поскольку очевидной необходимости строить отдельную башенку с часами близ банка явно не было, историю её появления объясняют разные варианты городской легенды. Все версии сходятся на том, что башенку пришлось выстроить за одну ночь перед визитом императора Николая II, чтобы скрыть от взгляда один из балконов соседнего здания, жильцы которого не отличались чрезмерной стыдливостью.

Часозвоня

Большой интерес представляет как архитектура в целом, так и интерьер здания. Фасад здания с трех сторон облицован уральским гранитом. Центральное место на фасаде занял фронтон в форме церковного купола-луковки, на котором поместился огромный рельефный герб Российской империи.

Герб России на фасаде здания

Интерьеры главного здания не уступали его внешнему виду. Внутренние залы были оформлены в стиле палат, какие могли предназначаться для первых царей династии. Интерьеры были исполнены в русском стиле XVII века. В отделке интерьера использована майолика, резное дерево и кованая медь.

Благодаря потолочным и настенным художественным росписям здание банка приобрело славу и популярность на всю страну и даже за её пределами. Многофигурные композиции, аллегорические изображения и орнаменты украшают стены и своды вестибюля, лестниц, залов первого и второго этажа.

Над росписью залов работали известный иллюстратор русских народных сказок Иван Билибин и московские иконописцы братья Пашковы. Но главный сказочный художник России подготовил эскизы только для двух залов, главного операционного зала и зала Учетного комитета. Все остальные росписи исполнены по эскизам братьев Георгия и Николая Пашковых. Каждый зал банка имеет свою тематику росписей и определенную цветовую гамму. На первом этаже банка расположены вестибюль, аванзал и отделение мелкого кредита. Второй этаж занимают два аванзала, так называемая «Царская комната» (ожидальная), зал Учётного комитета и операционный зал.

На стенах «Царской комнаты» можно увидеть роспись «Избрание на царство Михаила Федоровича» и изображения с видами палат бояр Романовых в Москве и Костроме.

Фрагмент росписи в аванзале первого этажа

Аванзал второго этажа банка украшают клейма с фигурами, символизирующими времена года. На сводах зала Учётного комитета изображены фигуры, восседающие на троне и представляющие четыре стороны света. Но особенно сильное впечатление производит высокий свод главного операционного зала, стилизованного под древнерусские палаты. Кроме того, просторный операционный зал украшает несколько больших изящных люстр.

Залы банка стилизованы под древнерусские палаты

Во время гражданской войны, в 1918 году, в стенах Нижегородского Госбанка находилось больше половины золотого запаса страны.

Каким-то чудом вся символика сохранилась в период советской власти. Даже попыток уничтожить прекрасные росписи не было. Правда, в 30-е годы один из чиновников предложил закрасить царскую символику белой краской. К счастью, предложение никто всерьёз не принял. И даже двуглавые орлы на дверях главного входа сохранялись в течение всех 73 лет советской власти. Здание никогда не меняло своего назначения.

В 1998 году в здании банка был открыт особый зал, посвящённый истории учреждения и здания. Его можно осмотреть с групповой экскурсией по предварительной заявке от организации. Но раз в году, 17 мая (в годовщину открытия Нижегородского банка), в течение пары-тройки часов музей могут свободно посетить все желающие.

На нулевом этаже существует отдельный музей истории банка. Здесь можно увидеть портреты его управляющих, образцы монет и бумажных купюр, первые счетные машинки, счеты, редкие фотографии и документы.

В приемной директора банка со времен открытия сохранился живописный камин, украшенный многоцветными изразцами. Потолок и своды здесь также расписаны фресками. Росписи и майоликовое ограждение украшают и широкие лестничные марши.

Перед столетним юбилеем в 2013 году старое здание капитально отреставрировали. Потемневшие от времени стены почистили пескоструйными установками, отчего они значительно посветлели.

В настоящее время в здании, увенчанном тремя гербами – нижегородским, российским и гербом СССР, также как и в начале XX столетия располагается банковское учреждение – Центральное отделение банка

Здание Государственного банка является национальным памятником архитектуры, объектом культурного наследия и исторической достопримечательностью Нижнего Новгорода.

Чкаловская лестница

Чкаловская лестница

Чкаловская лестница – интереснейший культурный объект Нижнего Новгорода. Начинаясь великолепной восьмеркой от памятника Валерию Чкалову, она ковровой дорожкой спускается к реке, где стоит катер «Герой». Удачное расположение и необычная форма лестницы делают ее одной из главных достопримечательностей города, хотя построена она была не так давно – в середине XX века.

Крутой правый берег Волги издавна именовали Волжским откосом. Это место всегда было популярно среди нижегородцев и гостей города, потому что отсюда открывается отличный обзор окрестностей. С высокого берега видно просторную пойму Волги, а также располагающийся на противоположном, левом берегу реки Бор, который с 1938 года приобрел статус города.

Благоустройством волжского откоса впервые занялись в 1830-1840-е годы, когда проектировали и строили Верхневолжскую набережную. В это время засыпали перерезавшие волжский берег глубокие овраги, а также укрепили крутой склон дерном.

Прежде на этом месте стояли остатки строений старинного Происхожденского монастыря. В 1839 году их снесли, площадку разровняли и замостили булыжником. Кроме того, отсюда вниз, на восток, к Волге соорудили длинный Георгиевский съезд.

Однако крутой склон по-прежнему не давал возможности нижегородцам попасть из центра города к реке за короткий срок, что было очень неудобно. Это проблема так и не была решена в дореволюционный период.

Вид Волжского откоса из села Бор. 1886 год

Нижегородские власти занялись ею уже в XX веке. И некоторые исторические события активно этому способствовали. В 1930-е годы в СССР все увлекались подвигами летчиков. Воздушные рекорды совершались ежегодно. Впервые летчики страны Советов перелетели через всю страну на Дальний Восток. А в 1937 году экипаж Валерия Чкалова проделал уникальный перелет в США. Протяженность полета при этом составила более 8500 км. Но так случилось, что в декабре 1938 года комбриг Чкалов погиб при испытании нового самолета. И эту трагедию переживала вся страна.

В 1939 году нижегородские власти выступили с инициативой увековечить память о прославленном летчике. Наверху Волжского откоса ему поставили памятник. И отсюда хотели построить большую лестницу к Волге. Новая лестница должна была соединить городской центр с набережной и по размерам почти в три раза превзойти знаменитый Потемкинский спуск в Одессе. Однако, столь масштабным планам не суждено было осуществиться сразу, потому что началась Великая Отечественная война.

В 1943 году, когда наступил коренной перелом в ходе военных действий, Нижний Новгород, в те времена Горький, стал постепенно восстанавливаться. И нижегородцы взялись за восстановление заводов и строительство тех объектов, которые начали возводить в довоенное время.

Представители исполнительной власти города отправились в Москву на согласование архитектурного проекта новой лестницы. Сам проект подготовили трое – опытный нижегородский архитектор Александр Александрович Яковлев и два московских зодчих - Владимир Оскарович Мунц и Лев Владимирович Руднев.

В честь победы в кровопролитной битве под Сталинградом государство выделило необходимые средства, и 27 мая 1944 года началась масштабная стройка. Основными строителями были жители Горького. Участвовали в стройке и пленные немцы, жившие тогда на месте исторической Немецкой слободы**.** Возведение лестницы заняло 5 лет, с 1944 по 1949 год.

Н.М. Капелюш. Строительство Чкаловской лестницы, 1947 год

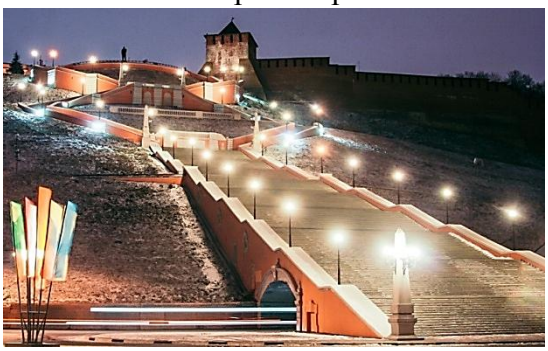
Наконец лестница была сооружена, и взгляду горьковчан предстало необычное монументальное сооружение. Спускаясь вниз от памятника Чкалову, лестничные пролеты расходились в стороны и соединялись на двух смотровых площадках, образуя своеобразные кольца, а затем прямым маршем подходили к Волге. Смотровые площадки лестницы были украшены барельефами, обелисками и балюстрадой. Существует версия, согласно которой кольца лестницы символизируют Сталинград в окружении вражеских подразделений, а её нижняя прямая часть – прорыв этой осады советскими войсками.

Чкаловская лестница органично вписалась в окружающий ландшафт и ее очертания перекликаются с силуэтом находящегося рядом древнего кремля. Общие затраты на строительство составили 7 миллионов 760 тысяч рублей.

Торжественное открытие лестницы состоялось в 1949 году. Первоначально ее хотели назвать «Сталинградской». Однако у жителей города закрепилось другое название – «Чкаловская».

Открытие Чкаловской лестницы, 1949 год

В наши дни длинная лестница – одна из самых узнаваемых достопримечательностей города. Лестница имеет форму восьмерки. Если считать количество ступеней по дуге, то их будет 560. На спуске сооружены две смотровые площадки. Отсюда в любое время года открывается прекрасный вид на место слияния Волги и Оки. По ней часто устраивают спортивные забеги. Сюда любят приходить молодожены. Последняя реставрация лестничных маршей прошла в 2013 году.



Нижегородский цирк

Нижегородский цирк

История Нижегородский цирка, его традиции циркового искусства уходят в вглубь веков.

На ярмарке в Нижнем Новгороде всегда пользовались успехом представления, которые давались в балаганах. Летом 1879 года в Нижний Новгород приехали братья Петр и Аким Никитины. Они получили разрешение начать постройку балагана. Петр Александрович Никитин получил от Нижегородской ярмарочной конторы на место для цирка 2000 кв. сажень на Старо-Самакатной площади, где он ставил балаган и давал цирковые представления.

Старо-Самакатная площадь

Несколькими годами позже, в 1883 году, братья Никитины приступили к строительству деревянного стационарного цирка в Нижнем Новгороде. 28 июля 1883 года состоялось первое представление. Эта дата и считается - днем рождения первого русского профессионального, постоянно действующего русского цирка.

Деревянный цирк

Позже в связи с ростом Нижнего Новгорода появилась необходимость расширить цирк. И Никитины приступают к строительству каменного стационарного цирка, который принял первых зрителей 26 июля 1886 года. Это было первое каменное здание цирка Никитиных в России - в Нижнем Новгороде - помещение для зрителей на 2000 персон.

Каменное здание цирка. 1886 год

Здание цирка, впервые в России, освещается электрическими накаливающимися лампами и большими фонарями.

С 1883 года в Нижнем Новгороде работали все великие артисты: Чинизелли, Труцци, Соломонский, Гамсахурдия, Красильников, Никитины и т.д., а также многие зарубежные цирки.

В 1923 году Нижегородский цирк братьев Никитиных перешел в ведение ЦУГЦ и стал третьим в стране государственным цирком. В 1925 году здание сгорело. 5 августа 1926 года в рабочем районе Канавино состоялось открытие нового цирка – одного из самых крупных в СССР.

Современное здание цирка на 1719 мест было построено в 1964 году.

Здание цирка

В 1981 году было принято решение о реконструкции здания Нижегородского цирка. 24 мая 1984 года в цирке прошло цирковое представление, посвященное 100-летию горьковского-нижегородского цирка. После него цирк закрыли на реконструкцию. Процесс реконструкции был успешно начат, но политическая ситуация в стране не позволила продолжить реконструкцию. На двадцать три года цирк был закрыт.

Активные работы по реконструкции были возобновлены в 2005 году благодаря грядущему юбилею нижегородского губернатора В. П. Шанцева, прошедшему 29 июля 2007 года в здании Цирка с огромной помпой.

Торжественное открытие цирка состоялось только 1 сентября 2007 года. Всего реконструкция здания цирка стоила 506 миллионов рублей.

В. П. Шанцев на открытии цирка

Сегодня Нижегородский цирк - это огромный комплекс, занимающий площадь 30 тысяч квадратных метров. В цирке есть большая конюшня на 37 стойл, отдельные помещения для морских животных, хищников, слонов, собак, обезьян, большая современная ветлечебница, хозяйственный двор для автотранспорта, где под крышей при любых погодных условиях можно вести разгрузку животных. В цирке есть 2 больших манежа, своя автономная котельная.

Зрительный зал рассчитан на 1956 мест, предусмотрены места для инвалидов-колясочников. Свет, звук, кинопроекция, лазерная проекция, система видеонаблюдения соответствует самым современным требованиям. Одним из наиболее сложных в постройке элементов, стала соединяющая эстраду и большую арену выдвижная лестница.

В нижегородском цирке учтено все, что может потребоваться посетителям для полноценного восприятия циркового представления!

Список литературы по теме в фонде ЦРБ им. А. С. Пушкина:

Книги:

1. Агафонов С. Л. Нижегородский кремль. – Нижний Новгород : Кварц, 2008. – 224с. : ил.
2. Барахович А. Я. Башни Нижегородского кремля / А. Я. Барахович, В. А. Соколов. – Нижний Новгород : РИ «Бегемот», 2003. – 40 с. : ил.
3. Бубнов Ю. Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX-начала XX века. – Нижний Новгород : Волго-Вятское книжное издательство, 1991. – 176 с.
4. Кирьянов И. А. Нижегородский Кремль. – 2-е изд., перераб. - Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1968. – 120 с. : ил.
5. Мельников А. П. Очерки бытовой истории Нижегородской ярмарки (1817-1917). – 2-е изд. – Нижний Новгород : Издательство АО «Нижегородский компьютерный центр пользователей», 1993. – 300 с. : ил.
6. На рубеже двух веков. Нижегородское Поволжье и Волга в фотографиях М. П. Дмитриева / составители, авторы текста и комментариев В. В. Колябин, А. И. Оношко, Н. Ф. Филатов, В. А. Харламов. – 2-е изд., с изм. и доп. - Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1988. – 255 с. : ил.
7. Нижегородская сокровищница. К 100-летию комплекса зданий Государственного банка : книга-альбом / составитель О. И. Наумова. – Нижний Новгород : Кварц, 2013. – 160 с.
8. Нижегородский Кремль : справочно-тематическое издание / редактор О. Наумова. - Нижний Новгород : Кварц, 2014. – б/с. : ил.
9. Нижегородский кремль / И. С. Агафонова, А. И. Давыдов, И. О. Еремин, О. И. Наумова. – 4-е изд., перераб. – Нижний Новгород : Кварц, 2011. – 32 с. : ил.
10. Филатов Н. Ф. Нижегородское зодчество XVII-начала XX века. – Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1980. – 220 с.
11. Филатов Н. Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV - начала XX века. – Нижний Новгород : Нижегородские новости, 1994. – 246 с.

Статьи из книг:

12. Адрианов Ю. А. Каменное ожерелье : [Нижегородский кремль] // Наш край : книга для учащихся школ, гимназий и лицеев / составители В. Шамшурин, Н. Морохин. – 6-е изд., испр. и доп. - Нижний Новгород : Книги, 2011. – С. 75-83.
13. Адрианов Ю. А. Славное торжище : [Нижегородская ярмарка] / Ю. А. Адрианов, О. А. Колобов // Наш край : книга для учащихся школ, гимназий и лицеев / составители В. Шамшурин, Н. Морохин. – 6-е изд., испр. и доп. - Нижний Новгород : Книги, 2011. – С. 190-202.
14. Антонов Д. А. Кремль – нижегородская твердыня // Славное прошлое нижегородской земли : книга для внеклассного чтения по истории Нижегородского края / составитель и научный редактор Ф. А. Селезнев. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2013. – С. 56-62.
15. Богородицкая Н. А. Нижегородская ярмарка – карман России // Славное прошлое нижегородской земли : книга для внеклассного чтения по истории Нижегородского края / составитель и научный редактор Ф. А. Селезнев. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2013. – С. 141-149.
16. Варэс Л. Н. История Музея в контексте истории Страны. Нижегородское палаццо Рукавишниковых // Особая кладовая. Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник / автор проекта Я. И. Гройсман. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2014. – С. 24-35.
17. Внутри «старой крепости» : [Нижегородский кремль] // Жизнь и быт нижегородцев. Конец XIX - начало XX веков : альбом / авторы-составители Я. Гройсман, М. Храповицкий, В. Азарова и др. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2016. – С. 84-96.
18. Всероссийское торжище : [Нижегородская ярмарка] // Нижний Новгород. Историко-культурный портрет / составитель О. И. Наумова. – Нижний Новгород : Кварц, 2013. – С. 80-91.

19. Главный ярмарочный дом (1889-1890) // Нижний Новгород : историческое и культурное наследие. – Нижний Новгород : РИ «Бегемот», 2013. – С. 124-125.
20. Дом Рукавишниковых (1877) // Нижний Новгород : историческое и культурное наследие. – Нижний Новгород : РИ «Бегемот», 2013. – С. 98-99.
21. «Золотой карман» России : [здание Государственного банка] // Нижний Новгород. Историко-культурный портрет / составитель О. И. Наумова. – Нижний Новгород : Кварц, 2013. – С. 14-25.
22. «…и всюду меркантильный дух». Гостиный двор и главные ориентиры : [Нижегородская ярмарка] // Жизнь и быт нижегородцев. Конец XIX - начало XX веков : альбом / авторы-составители Я. Гройсман, М. Храповицкий, В. Азарова и др. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2016. – С. 172-184.
23. Комплекс зданий Государственного банка (1911-1913) // Нижний Новгород : историческое и культурное наследие. – Нижний Новгород : РИ «Бегемот», 2013. – С. 66.
24. Мемориальная Чкаловская лестница (1943-1949) // Нижний Новгород : историческое и культурное наследие. – Нижний Новгород : РИ «Бегемот», 2013. – С. 56.
25. Нижний начинается с кремля // Нижний Новгород. Историко-культурный портрет / составитель О. И. Наумова. – Нижний Новгород : Кварц, 2013. – С. 14-25.
26. Наумова О. И. Колыбель города : [Нижегородский кремль] // Наумова О. И. 100 биографий домов Нижнего. Каждый дом – своя судьба. – Нижний Новгород : Кварц, 2007. – С. 14-15.
27. Наумова О. И. Здание в лесах – к надежде : [усадьба Рукавишниковых] // Наумова О. И. 100 биографий домов Нижнего. Каждый дом – своя судьба. – Нижний Новгород : Кварц, 2007. – С. 40-41.
28. Наумова О. И. Седой, прекрасный, значительный… : [здание Государственного банка] // Наумова О. И. 100 биографий домов Нижнего. Каждый дом – своя судьба. – Нижний Новгород : Кварц, 2007. – С. 134-135.
29. Наумова О. И. Главный ярморочный : [дом] // Наумова О. И. 100 биографий домов Нижнего. Каждый дом – своя судьба. – Нижний Новгород : Кварц, 2007. – С. 220-221.
30. Нижегородский кремль // Нижний Новгород : иллюстрированный каталог памятников истории и культуры федерального значения. Книга 1 / ответственный редактор П. Л. Гельфонд. – Нижний Новгород : Кварц, 2017. – С. 140-167. – (Объекты культурного наследия Нижегородской области).
31. Нижегородский кремль // Нижний Новгород : историческое и культурное наследие. – Нижний Новгород : РИ «Бегемот», 2013. – С. 38-43.
32. Орельская О. В. Здание Государственного банка // Орельская О. В. Улица Большая Покровская. Прогулки во времени / О. В. Орельская, С. В. Петряев. – Нижний Новгород : РИ «Бегемот» , 2015. – С. 143-151. – (Исторические улицы Нижнего).
33. Орельская О. В. Творчество В. А. Покровского в Нижнем Новгороде : [архитектор здания Государственного банка] // Записки краеведов : очерки, воспоминания, статьи, хроника / составители Л. И. Шиян, О. А. Рябов. – Нижний Новгород : Книги, 2004. – С. 161-173.
34. Сидорова И. Колыбель города : [Нижегородский кремль] // Сидорова И. Наш Нижний Новгород. Рассказы из истории города : книга для семейного чтения / И. Сидорова, О. Наумова. – Нижний Новгород : Кварц, 2008. – С. 25-34.
35. Сидорова И. Нижегородская ярмарка // Сидорова И. Наш Нижний Новгород. Рассказы из истории города : книга для семейного чтения / И. Сидорова, О. Наумова. – Нижний Новгород : Кварц, 2008. – С. 81-88.
36. Территория Нижегородской ярмарки // Нижний Новгород : иллюстрированный каталог памятников истории и культуры федерального значения. Книга 1 / ответственный редактор П. Л. Гельфонд. – Нижний Новгород : Кварц, 2017. – С. 300-323. – (Объекты культурного наследия Нижегородской области).
37. Шамшурин В. А. Каменный щит : [Нижегородский кремль] // Шамшурин А. А. Возвращение в Нижний Новгород. Исторические этюды. – Нижний Новгород : Литера, 2009. – С. 34-44.

Алфавитный указатель авторов:

1. Агафонов С. Л. – 1
2. Адрианов Ю. А. – 12, 13
3. Антонов Д. А. – 14
4. Барахович А. Я - 2
5. Богородицкая Н. А. - 15
6. Бубнов Ю. Н. - 3
7. Варэс Л. Н. - 16
8. Кирьянов И. А. - 4
9. Мельников А. П. - 5
10. Наумова О. И. – 26, 27, 28, 29
11. Орельская О. В. – 32, 33
12. Сидорова И. В. – 34, 35
13. Филатов Н. Ф. – 10, 11
14. Шамшурин В. А. - 37