

*Выветривает время имена,
Стирает даты, яркие когда-то.
Историей становится война,
Уходим в книги мы, ее солдаты.*

М. Шестериков

Дорогие друзья! Накануне празднования 75-летия Великой Победы, я хочу продолжить наше знакомство с нижегородскими поэтами-участниками Великой Отечественной войны. Сегодня мой рассказ пойдет о Михаиле Васильевиче Шестерикове.



Он родился в 1906 году в селе Хватовка Арзамасского уезда Нижегородской губернии в семье фельдшера. Детство поэта не было беззаботным, так как большая семья рано осталась без кормильца.

В шестнадцать лет Михаил вступил в комсомол. Затем стал секретарем сельской комсомольской ячейки, ответственным секретарем Арзамасского волостного комитета комсомола, закончил арзамасскую Совпартшколу, стал кандидатом в члены ВКП(б), был избран членом Нижегородского губернского комитета ВЛКСМ.

«Я был беспокойным мечтателем в детстве», - эти слова лирического героя из «Стихов о сказке» о самом поэте.

Он рос любознательным, обладал хорошей памятью, живым воображением, прирожденным стремлением к знаниям. Был одарен не только поэтическим талантом, но и живописным. Неслучайно его близким другом был известный в Арзамасе художник Владимир Николаевич Юдин.

В юности перед Шестериковым встала серьезная проблема выбора - кем быть? Поэтом или художником? Предпочтение он отдает искусству слова.

Михаилу Шестерикову было 19 лет, когда он начал печататься: в этом возрасте ему уже было что сказать!

В 26 лет у поэта вышла в свет первая книга стихов «Большевицкая пашня». К этому времени он уже переехал на комсомольскую работу в Нижний Новгород, где закончил в Пединституте литературный факультет и аспирантуру, стал преподавателем на Литфаке. Но что особо важно для поэта - он попадает в литературную молодежную среду, вступает в Союз советских писателей и делегирован на его первый съезд (1934 г.).

1920-1930-е годы, по словам М. В. Шестерикова, «начало биографии», творческого пути. В его стихах и поэмах звучат понятия - коллективизация, индустриализация, электрификация. Шестериков рассказывает о деревенской жизни, которую прекрасно знал. По его стихам можно изучать историю и нашего края, и страны в целом.

В 1937 году М. В. Шестериков выпускает сборник «Стихи». Небольшая книжечка собрала всего тридцать произведений. В стихах виден путь тридцатилетнего поэта - секретаря комсомольской ячейки в селе Хватовка, секретаря Арзамасского комитета ВЛКСМ, одного из руководителей кружка литераторов при губернской газете «Молодая рать» - предшественника Горьковской писательской организации.

Шестериков становится работником литературы в широком смысле: он пишет статьи, очерки, рецензии.

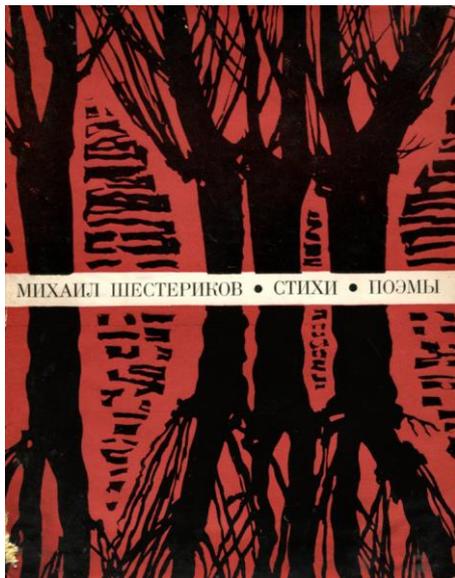
Немало дали ему, несмотря на эпизодичность, встречи с Максимом Горьким и Владимиром Маяковским.

Грянул 1941 год, порушивший обычные житейские планы, перекроивший судьбы людей.

В июле 1942 года М. В. Шестериков уже воевал северо-западнее Сталинграда, где и началась его фронтовая биография специального корреспондента газеты «Красное знамя», литературный отдел которой он возглавлял до конца войны. Поэт прошел через Сталинградский, Яско-Кишиневский, Корсунь-Шевченковский «котлы», через сражения на Днестре, под Будапештом и Венной.

В конце 1944 года он писал в дневнике: «Все, что надо знать о войне, я узнал под Сталинградом; бои на Украине, в Молдавии и даже в Венгрии мало что прибавили к пониманию, что такое война с ожесточением, горем, кровью, жертвами». «Под Сталинградом я «открывал» войну, втягивался в нее, приспособлялся к ней, к ее причинам и следствиям, к ее непривычным звукам, к ее зловещим тонам; много видел я на долгой военной дороге зверств врага».

После Победы М. В. Шестериков находился в Австрии до расформирования 4-й Гвардейской армии в марте 1947 г., продолжая работу в газете - присутствовал на Нюрнбергском процессе как корреспондент. Войну закончил в звании гвардии майора. Награжден боевыми орденами и медалями.



Вернувшись в город Горький в мае 1947 года, он пишет заявление на имя ректора Пединститута с просьбой принять его на прежнее место работы, вновь преподает здесь литературу. Горьковский поэт В. Половинкин так описывает свои юношеские впечатления о только что вернувшемся с войны Шестерикове: «Плотный, с копной темных вьющихся волос над высоким чистым лбом, в накинутой на плечи офицерской шинели со следами погон и петлиц - таким я впервые увидел Михаила Васильевича Шестерикова в далеком 1948 году».

Вернувшись с войны М. В. Шестериков проработал в Пединституте три полных года и уволился в связи с тем, что был назначен руководителем Горьковского отделения Союза советских писателей (1948-1960).

После войны поэт много пишет на военную тему, она не исчезает из его творчества до конца жизни. Так и не зарубцевались душевные раны, полученные на фронте от реальной многолетней близости смерти и ужасов войны:

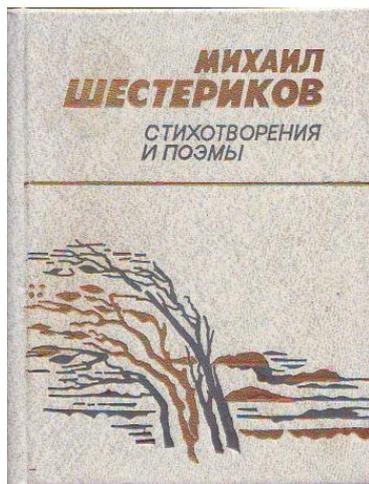
Как я забуду о войне,
Когда она сидит во мне?
Я сердце сквозь войну пронес,
И вплоть до этих дней
Оно полно, как губка, слез
Детей и матерей.



Одним из лучших стихотворений М. В. Шестерикова о войне - по силе эмоционального воздействия и художественному мастерству - является «Баллада о солдате». По мнению поэта Н. Рачкова, «оно сильно написано... Шестериков одним из первых так написал. У Твардовского «Я убит подо Ржевом», у Шестерикова – «Баллада о солдате».

Вот что пишет о своем герое Михаил Васильевич в записках корреспондента армейской газеты: «Что касается «Баллады о солдате», прототипом этого образа является солдат Сергей Ермолаев, которому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Долго не шел у меня из головы этот воин. Уже после войны я написал «Балладу о солдате» - в основе ее замысла был Сергей Ермолаев – «двадцатилетний, молодой, под Будапештом убитый».

Я был убит в сорок пятом году
На том берегу Дуная.
И встал из могилы, и вот иду.
А кто я? - и сам не знаю.
- Хотя на войне хватало чудес:
Вставали и из могилы.
Я тоже, можно сказать, воскрес,
В бомбежку меня завалило.
В дороге солдат бородой оброс
И с виду казался старше.
В уже недалекий родной колхоз
Шагал ускоренным маршем,
Как будто и мать и не мать с лица,
Но мать солдата узнала,
Метнулась к порогу, сбежала с крыльца
И сыну на грудь упала.
...И начал печальную повесть свою:
- Я, матушка, был убит в бою...
А мать улыбнулась:
- Сыночек мой,
Дитя ты мое родное!
И мертвый, ты в сердце моем живой,
Пока оно бьется живое.
О, если б вы знали,
Как хочется мне,
Тоскующей матери ради,
Чтоб дети, погибшие на войне,
Домой приходили не только во сне,
Дышали не только в балладе!



Тема войны - одна из сквозных в творчестве поэта. Но всегда рядом с ней, в противовес ее трагедийному началу, присутствует в поэзии Михаила Шестерикова жизнеутверждающий образ родной земли, матери-кормилицы.

У М. В. Шестерикова было издано несколько сборников стихов: «Большевицкая пашня» (1932), «Стихи» (1937), «Мы на Запад идем» (1942), «Сквозь годы» (1960), «Стихи. Поэмы» (1966), «Жилая зона», «Колос» (1971), «Избранное» (1975), поэмы «Валерий Чкалов» (1950) и «Огонек моей юности» (1957).

Скончался Михаил Васильевич Шестериков в г. Горьком 30 ноября 1974 года.

Материал подготовила: главный библиограф Информационно-библиографического отдела ЦРБ им. А. С. Пушкина Забаева Наталья Евгеньевна.