

Художники Великой Отечественной войны

Часть 1.

Добрый день, сегодня мы заканчиваем беседу о работе художников военного времени, их вкладе в Победу.

За годы Великой Отечественной войны выросло много новых талантливых художников, активно включившихся в творческую работу. Наряду с историческим, батальным и бытовым жанрами видное место в советской живописи военных лет принадлежало портрету и пейзажу, запечатлевших грозное дыхание войны.

В 1942 года, когда враг подходил к столице, в Москве и Ленинграде были открыты художественные выставки.

В тяжелые дни блокады художники Ленинграда ни на один день не прекращали работу, рассказывая в своих полотнах о мужестве и необычайной силе воли ленинградцев, героически переносивших непомерные тяготы жизни в условиях осажденного города.

Торжеством великой победы Советской Армии над врагом проникнута большая батальная картина «Прорыв блокады 18 января 1943 года», написанная коллективом ленинградских художников в составе А. А. Казанцева, И. А. Серебряного, В. А. Серова.



О стойкости и мужестве советских людей, о героизме и бесстрашии советской женщины-матери рассказал художник С. В. Герасимов в картине «Мать партизана» (1943).



О зверствах фашистов, об их надругательстве над советскими людьми поведали художники А. А. Пластов в картине «Фашист пролетел» (1942), Г. Г. Ряжский «В рабство» (1942), Т. Г. Гапоненко «После изгнания немцев» (1943—1946).



О простых советских людях, скромных тружениках, честно и преданно выполняющих свой долг, рассказал молодой художник Б. М. Неменский в картине «Мать» (1945). Он создал образ матери, для которой каждый воин Советской Армии — родной сын.



Картину победоносного наступления советских войск запечатлел в одном из первых батальных полотен военных лет художник В. Н. Яковлев («Бой под слободой Стрелецкой», 1942).

Художник А. А. Дейнека в картине «Оборона Севастополя» (1943) показал небывалую отвагу и стойкость моряков — защитников города-героя.



В годы Отечественной войны появилось много молодых художников, для которых работа над батальными темами явилась большой и плодотворной школой идейного и творческого роста.

В числе их наиболее ярко проявили себя воспитанники студии военных художников имени Грекова. Основанная в 1934 году как учебная, в дни войны она превратилась в боевой коллектив военных художников-профессионалов. Их работа протекала на передовых линиях фронта. Студийцы были непосредственными участниками подмосковных боев, великой битвы на Волге, форсирования Днепра и штурма Берлина.

Среди этой талантливой молодежи особенно выдвинулся живописец-баталист П. А. Кривоногов. В 1945 году он создал картину «Корсунь-Шевченковский», в которой запечатлел одно из больших сражений в районе Правобережной Украины, во время которого было окружено и уничтожено 11 немецких дивизий. Художник был свидетелем этой операции, что обусловило жизненную достоверность и документальную точность картины.



Целую галерею портретов белорусских партизан оставил нам художник Ф. А. Модоров.

Никакая война не проходит бесследно. И хорошо, что находятся люди, которые могут ее запечатлеть такой, какая она есть на самом деле. Их вклад бесценен. Спасибо им за то, что сохранили для потомков память тех ушедших, но оставивших в сердце глубокие раны, лет.

<https://www.livemaster.ru/topic/1221095-iskusstvo-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny>

<https://www.gorod.tomsk.ru/index-1259929525.php>

Материал подготовлен
гл. библиотекарем
ЦРБ им.А.С.Пушкина
Богатовой Н.Л.