Центральная районная библиотека им. А.С. Пушкина

Тел. 274-28-47

biblmr.r52.ru

vk.com Библиотека Пушкина

12+

МКУК ЦБС Московского района
ЦРБ им. А.С. Пушкина
Информационно-библиографический отдел

Писатели-юбиляры 2018 года

Библиографический указатель

Н. Новгород
2018 г.

Писатели - юбиляры 2018 года : библиогр. указ. : [12+] / Информационно-библиографический отдел ; сост. М.Ф. Васильевых ; ред. текста и библиогр. и тех. ред. Е.Н. Угланова. – Н. Новгород : МКУК ЦБС Московского района : ЦРБ им. А.С. Пушкина, 2018. - 24 с.

От составителя

2018 год богат на юбилеи известных деятелей в области литературы. Из нашего библиографического указателя вы узнаете о русских и зарубежных писателях-юбилярах 2018 года.

В нашем библиографическом указателе «Писатели-юбиляры 2018 года» рассказано о писателях, произведения которых есть в библиотеке им. А.С. Пушкина.

Библиографический указатель включает в себя краткие очерки о жизни и творчестве русских и зарубежных писателей: Д.Г. Байрона, А.Д. Дементьева, Д.Р.Р. Мартина, В.В. Маяковского, П.И. Мельникова-Печерского, В.С. Пикуля, Э.М. Ремарка, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, И.С. Шмелева. Персоналии писателей расположены в алфавитном порядке. В конце каждого очерка Вы найдете список произведений, имеющихся в ЦРБ им. А.С. Пушкина, и список литературы о самом писателе, изданной за последние десять лет.

Издание снабжено алфавитным указателем писателей и указателем писателей с литературой о них.

Указатель предназначен любителям художественной литературы и всем тем, кто хочет больше узнать о жизни и творчестве писателей.

Джордж Гордон Ноэл Байрон (1788-1824)

Джордж Гордон Ноэл Байрон или лорд Байрон родился 22 января 1788 года в Лондоне в титулованной, но обедневшей семье. Когда Джорджу было 10 лет, ему по наследству от двоюродного деда достались титул лорда и родовое поместье.

Образование Джордж получал сначала в частной школе, а затем в классической гимназии. С 1799 года он учился в школе доктора Глени. Именно там у него проявилось большое стремление к чтению. В этой школе было написано несколько стихотворений Байрона.

С 1801 года он обучался в школе Хэрроу, где прочитал всех английских классиков и написал несколько своих стихотворений. Свои научные познания будущий писатель укрепил в университете Кембриджа.

Первая книга Байрона вышла в 1807 году. Она называлась «Часы досуга». Сборник стихов молодого поэта вызвал волну критики. Столь резкое неприятие побудило Байрона ответить второй книгой. «Английские барды и шотландские критики», вышли в 1809 году. Невероятный успех второй книги польстил самолюбию начинающего литератора.

Летом 1809 года Байрон отправился в свое первое путешествие по Европе и Малой Азии. Вернувшись из этого путешествия, он написал поэму «Чайльд-Гарольд». Это произведение было благосклонно принято и критиками, и читателями. Уже в первый день было продано 14 тысяч экземпляров. Это поставило молодого поэта в один ряд с именитыми английскими литераторами.

Затем появились поэмы «Корсар», «Лара», «Абидосская невеста», «Еврейские мелодии», рассказ «Гяур», сатира «Вальс» и другие успешные произведения.

27 февраля 1812 года в биографии Байрона произошел своеобразный перелом. В палате Лордов он произнес свою первую речь, которая имела колоссальный успех.

В 1815 году поэт женился на дочери богатого баронета – Анне Изабелле Милбенк. Вскоре у пары родилась дочь, но они расстались.

С 1816 года Байрон жил в Швейцарии и Италии. В этот период он написал несколько частей «Дон Жуана», произведения «Пророчество Данте», «Каин», «Вернер», «Видение страшного суда», «Сарданапал» и многие другие.

В 1821 году поэт вел переговоры с М. Шелли. Вместе они планировали издавать журнал «Либерал». В печать вышло только три номера.

В 1823 году с началом народных восстаний в Греции он перебрался туда. В помощь этой стране он даже продал свое имущество в Англии, за что впоследствии был признан национальным героем Греции.

Зимой 1824 года поэт заболел лихорадкой. Он ушел из жизни 19 апреля 1824 года. Тело поэта было отправлено на Родину и погребено недалеко от Ньюстедского аббатства, в родовом склепе Ханкелл-Торкард.

Произведения Д.Г. Байрона в библиотеке им. А.С. Пушкина:

1. Байрон Д.Г. Собрание сочинений : в 4 т. / сост. и общ. ред. Р.Ф. Усмановой. – М. : Правда, 1981. – (Библиотека «Огонек». Зарубежная классика).
2. Байрон Д.Г. Избранные произведения : в 2 т. : пер. с англ. – М. : Худож. лит., 1987.
3. Байрон Д.Г. Избранное (1816-1823) : [пер. с англ.] / [сост. и послесл. О. Афониной ; коммент. О. Афониной и А. Николюкина]. – М. : Правда, 1986. – 460 с.
4. Байрон Д.Г. Дон-Жуан / пер., послесл. и примеч. Г. Шенгели. – М. : ОГИЗ, 1947. - 571 с.
5. Байрон Д.Г. На перепутьях бытия… : художественная публицистика : пер. с англ. / сост., авт. предисл. и коммент. А.М. Зверев. – М. : Прогресс, 1989. – 428 с. – (Зарубежная художественная публицистика и документальная проза).
6. Байрон Д.Г. Навстречу вихрям я всегда бросался… : избранные поэтические произведения : пер. с англ. / сост., предисл. и коммент. Ю. Кагарлицкого. – М. : Дет. лит., 1984. – 319 с. – (Школьная библиотека).
7. Байрон Д.Г. Паломничество Чайльд-Гарольда / пер. с англ. В. Левика. – М. : Худож. лит., 1985. – 315 с.
8. Байрон Д.Г. Прометей : стихотворения : пер. с англ. – М. : Комсомольская правда ; СПб. : Амфора, 2011. – 236 с. – (Великие поэты).
9. Байрон Д.Г. Стихотворения ; Поэмы ; Драматургия. – М. : Рипол, 1996. – 828 с. – (Бессмертная библиотека).

Литература о Д.Г. Байроне:

Книги:

10. Дубашинский И.А. Джордж Гордон Байрон : книги для учащихся. – М. : Просвещение, 1985. – 144 с. – (Биография писателя).
11. Дьяконова Н.Я. Байрон в годы изгнания. – Л. : Худож. лит., 1974. - 191 с.
12. Зверев А.М. Звезды падучей пламень : Жизнь и поэзия Байрона. – М. : Дет. лит., 1988. – 191 с.
13. Кургинян М.С. Джордж Байрон : критико-биографический очерк. – М. : Худож. лит., 1958. – 216 с.

Статьи из периодических изданий:

14. Левитская Н.А. «Душа моя мрачна». Байрон в переводах русских поэтов // Литература в школе. – 2012. - № 3. – С. 10-13.
15. Мелихов А. Прагматизм романтизма : [о поэте Д.Г. Байроне] // Иностранная литература. – 2012. - № 1. – С. 240-244.
16. Каганович С.Л. Байрон и русский романтический стиль // Литература-Первое сентября. – 2011. – Окт. (№ 15). – С. 21-26.
17. Мелихов А. Трагический эталон : [о жизни английского поэта Д. Г. Байрона] // Литература- Первое сентября. – 2010. – 16-31 марта (№ 6). – С. 38.
18. Асташова Н. Байрон: жизнь как преодоление // Будь здоров! – 2009. - № 6. – С. 80-85.

Андрей Дмитриевич Дементьев (1928-2018)

Андрей Дмитриевич Дементьев родился 16 июля 1928 года в Твери (бывший город Калинин). Окончил среднюю школу, поступил в Калининский педагогический институт. В 1948 году на страницах газеты «Пролетарская правда» появилось первое стихотворение Андрея под названием «Студенту». Завершил литературное образование Дементьев в Москве в Литературном институте.

После окончания Литературного института, Андрей Дементьев возвратился в родную Тверь, где устроился литературным сотрудником в газету «Калининская правда». В 1955 году он становится завотделом комсомольской жизни газеты «Смена», а затем был назначен редактором областного комитета по радиовещанию. Вместе с этим Андрей Дмитриевич принимал деятельное участие в работе местного литературного объединения.

В 1958 году увидела свет книга стихов «Родное», в котором молодой автор продемонстрировал свою любовь к малой родине.

В 1967 году Андрей Дмитриевич переезжает в Москву, где был назначен инструктором в отдел пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ.

В 1972 году Дементьев переходит на работу в журнал «Юность», где сначала на протяжении 9 лет был заместителем главного редактора, а с 1981 года лично возглавил издание, которое выходило при нем огромными тиражами, достигавшими 3,3 млн. экземпляров.

Этот журнал стал стартовой площадкой для многих начинающих поэтов и писателей. Вместе с ними в журнале публиковались и звезды первой величины: Б. Ахмадуллина, А. Арканов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава и многие другие.

Опыт работы в печатных СМИ помог реализовать себя на телевидении. Начиная с 1980 года, Дементьев работал ведущим множества популярных передач, среди которых «Добрый вечер, Москва», «Клуб молодоженов», «Браво», «Воскресные встречи», «Виражи времени».

Андрей Дементьев издал 40 поэтических сборников. Особенно популярными стали сборники: «Лирика», «Виражи времени», «Я живу открыто», «Нет женщин нелюбимых», «Избранное».

В 2009 году увидела свет автобиографическая проза «Не жалейте вдогонку», героями которой стали известные личности, с которыми в разное время свела поэта судьба.

В 2015 году появился новый сборник «Я продолжаю влюбляться в тебя», продолживший поэтическую традицию автора.

Стихи поэта переведены на английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, португальский, венгерский, болгарский, румынский, хинди и другие языки. Книги А.Д. Дементьева вышли в Азербайджане, Узбекистане, Грузии, Болгарии и других странах.

В настоящее время издано более 50 книг стихов поэта, не считая многочисленных сборников избранных и лучших стихов разных лет.

На стихи поэта Дементьева композиторами написано более сотни песен. Соавторами поэта были самые известные

композиторы: Паулс, Бабаджанян, Богословский, Аедоницкий, Дога, Мигуля, Хоралов, Ковалевский.

Андрей Дмитриевич Дементьев скончался 26 июня 2018 года в Москве на 90-м году жизни.

Произведения А.Д. Дементьев в библиотеке им. А.С. Пушкина:

19. Дементьев А.Д. Азарт : стихи. – М. : Советский писатель, 1986. – 224 с.
20. Дементьев А.Д. Избранное : стихотворение, песни, поэмы. – М. : Худож. лит., 1985. – 44 с.
21. Дементьев А.Д. Лирика. – М. : ЭКСМО, 2003. – 351 с.
22. Дементьев А.Д. Пока я боль чужую чувствую… - М. : Астрель, 2012. - 286 с.
23. Дементьев А.Д. Стихотворения. – М. : Советская Россия, 1988. – 288 с.

Литература о А.Д. Дементьеве:

24. Дементьев А.Д. «Никогда не о чем не жалейте». Эту строку из стихотворения Андрея Дементьева можно считать его завещанием : интервью с поэтом А.Д. Дементьевым / подгот. Ю. Шигарева // Аргументы и факты. – 2018. – 18-24 июля (№ 29). – С. 35.

Джордж Рэймонд Ричард Мартин (1948 -)

Джордж Мартин родился 20 сентября 1948 года в городе Бейонне, штат Нью-Джерси. Джордж был старшим из троих детей — в семье было еще две дочери. Писатель был воспитан в католической семье, но с возрастом стал агностиком.

С раннего возраста мальчик полюбил чтение. Как и многие его сверстники, он начал с комиксов, позже увлекся научной фантастикой и фэнтези. Его любимыми писателями стали Роберт Хайнлайн, Андре Нортон, Роберт Говард, Говард Лавкрафт и Джон Толкин.

Мартин посещал начальную школу Мэри Джейн Донахью и старшую школу Мэрист-Хай-Скул в Бейонне. Еще школьником начал сочинять и записывать остросюжетные истории и продавал их своим приятелям, а на вырученные деньги покупал сладости.

В Северо-Западном университете в Эванстоне, штат Иллинойс, получил степени бакалавра (1970) и магистра (1971) по журналистике. В то же время написал и опубликовал в февральском номере журнала «Galaxy Science Fiction» за 1971 год свой первый рассказ — «Герой».

В 1970-е годы США вели войну во Вьетнаме. Мартин не считал себя пацифистом, но по принципиальным соображениям

отказался от военной службы и в 1972-1974 годах проходил альтернативную гражданскую службу в рамках программы AmeriCorps VISTA при Фонде юридической помощи округа Кук.

В 1973—1974 годах Мартин встречался с писательницей Лизой Татл, в соавторстве с которой написал повесть «Шторм в Гавани Ветров» (1975), позже переработанную в роман «Гавань Ветров» (1981). В 1974 году писатель создал свой первый роман — «Умирающий свет» (первоначальное авторское название — «После фестиваля).

После окончания срока службы в 1976 году Мартин переехал в город Дюбук, штат Айова, где устроился на работу в женский католический колледж преподавателем журналистики. Он также преподавал литературу на кафедре английского языка и вел курс по научной фантастике.

Писатель поселился в Санта-Фе. Позже, в 1980-е годы, Мартин переехал в Голливуд, и долгое время работал в кинематографе как сценарист, редактор, продюсер. Он участвовал в создании популярных фантастических телесериалов «Сумеречная зона» и «Красавица и чудовище».

Мартин с детства стремился к карьере писателя, но литература долгое время оставалась для него побочным занятием. Мартин долгое время считал современное фэнтези несерьёзной литературой, хотя и положительно отзывался о «Властелине колец» Джона Толкина. Его предубеждение разрушилось благодаря книгам двух писателей: Тэда Уильямса и Джека Вэнса. После этого Мартин решил взяться за новый жанр и добился в нём значительного успеха.

К этому моменту писатель выпустил сборник рассказов «Песнь о Лии» (1976), в 1977 году вышли еще две книги: сборник «Песни звезд и теней» и роман «Умирающий свет». В последующие годы были изданы рассказ «Путь Креста и Дракона» (1979), сборник рассказов «Короли-пустынники» (1981), «Грезы Февра» (1982) и роман «Шум Армагеддона» (1983), сборники рассказов «Песни мертвых» (1983), «Пронзающие мрак» (1985), «Путешествия Тафа» (1986), «Портреты его детей» (1987), повесть «Человек-в-форме-груши» (1991), сборник повестей «Квартет», сборники «Ретроспектива I: Башня из пепла», «Ретроспектива II: Стеклянный цветок» (2003).

В 1991 году Мартин начал работу над многотомной сагой в жанре фэнтези — циклом романов «Песнь Льда и Пламени». В это время писатель продолжал работать на телевидении, поэтому писал первую книгу урывками, в свободное от основной работы время. Первый роман цикла «Игра престолов» вышел в 1996 году.

В последующее десятилетие были изданы еще четыре книги: «Битва королей» (1998), «Буря мечей» (2000), «Пир стервятников» (2005), «Танец с драконами» (2011). Отдельно были опубликованы повесть «Кровь дракона» (1996) — фрагмент романа «Игра престолов»; фрагменты романа «Пир стервятников»: «Оружие Кракена» (2003), «Капитан гвардии» (2005), «Дейенерис» (2005); «Вонючка» (2008) — фрагмент романа «Танец с драконами».

В 2011 году по мотивам «Песни Льда и Пламени» на телеканале HBO стартовал один из самых популярных сериалов современности – «Игра престолов».

Серия стала настолько популярной, что была переведена на 45 языков мира, а общие продажи к апрелю 2015 года превысили 60 млн. копий. Серия «Песнь Льда и Огня» принесла ему всемирную славу.

В настоящее время писатель работает над следующим романом серии — «Ветры Зимы». Последняя часть цикла «Мечта о весне» запланирована на 2020 год.

Еще одна сторона литературной деятельности Мартина — межавторский проект «Дикие карты». Эта литературная игра, созданная по образцу настольной, представлена серией книг — сборников рассказов. По сути «Дикие карты» — своеобразный литературный комикс, в создании которого принимали участие разные авторы, в том числе друг Мартина — известный писатель-фантаст Роджер Желязны.

Сейчас писатель живет в Санта-Фе, коллекционирует миниатюры средневековых рыцарей. Мартин любит кошек. Еще одно пристрастие писателя — шляпы. Дома у него большая

коллекция разнообразных шляп, хотя в путешествиях Мартин обычно носит греческую фуражку, в которой его можно увидеть на большинстве фотографий.

Писатель с супругой поддерживают волчий заповедник Wild Spirit Wolf Sanctuary, расположенный неподалеку от Санта-Фе.

Произведения Д.Р.Р. Мартина в библиотеке им. А.С. Пушкина:

25. Мартин Д.Р.Р. Битва королей : фантастический роман : Цикл «Песнь льда и огня» / пер. с англ. Н.И. Виленской. – М. : АСТ, 2016. – 797 с.
26. Мартин Д.Р.Р. Буря мечей : фантастический роман / пер. с англ. Н.И. Виленской. – М. : Астрель, 2012. – 956 с.
27. Мартин Д.Р.Р. Игра престолов : фантастический роман / пер. с англ. Ю.Р. Соколова. – М. : Астрель, 2012. – 765 с.
28. Мартин Д.Р.Р. Пир стервятников : фантастический роман / пер. с англ. Н.И. Виленской. – М. : Астрель : Полиграфиздат, 2012. – 754 с.
29. Мартин Д.Р.Р. Танец с драконами. Грезы и пыль : [фантастический роман] / пер. с англ. Н.И. Виленской. – М. : АСТ, 2013. – 538 с.
30. Мартин Д.Р.Р. Танец с драконами. Искры над пеплом : из цикла «Песнь льда и огня» **:** [фантастический роман] / пер. с англ. Н.И. Виленской. – М. : АСТ, 2013. – 538 с.
31. Мартин Д.Р.Р. Шторм в гавани ветров : [фантастический роман] : пер. с англ. / Д.Р.Р. Мартин, Л. Татл. – М. : АСТ, 2013. – 538 с.

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля 1893 года в грузинском селе Багдати в семье лесничего. Бабушка писателя была в родстве с писателем Г.П. Данилевским. Начальное образование Владимир получил в Кутаисской гимназии, где он обучался с 1902 года. После смерти отца в 1906 году, семья переехала в Москву, где он поступил на обучение в классическую гимназию.

Начало революции не оставило Владимира Владимировича в стороне. Он вступает в Российскую социал-демократическую партию (РСДРП). После активной деятельности в партии, в 1909 году Маяковский попадает под арест, где и пишет свое первое стихотворение, которое появилось в нелегальном издании «Порыв».

В 1911 году Маяковский продолжает образование и поступает в училище живописи в Москве. 1912 год стал для Владимира Маяковского годом начала его творческой жизни. Именно в это время публикуется его первое поэтическое произведение «Ночь».

В 1913 году вышел в свет первый сборник поэта под названием «Я». В этом же году писатель создает трагедию «Владимир Маяковский». В 1915 году он познакомился со своей музой и любовью все жизни – Лилией Брик. Поэма «Облако в штанах» была окончена в 1915 году.

Владимир Владимирович участвует в написании сценариев к фильмам. В 1918 году он снимается в трех своих фильмах.

Он усиленно работал над стихотворениями для «площадей и улиц», то есть обращений к широким массам. В 1918-1919 годы вышли в свет прославляющие революцию «Ода революции» и «Левый марш».

С 1919 года он активно участвовал в деятельности Российского телеграфного агентства РОСТА. В 1924 году выходит в свет поэма «Владимир Ильич Ленин».

В этот период он работает в газетах «Комсомольская правда» и «Известия». В последние годы жизни Маяковский написал сатирические пьесы «Баня» и «Клоп» и начал работать над поэмой «Во весь голос».

14 апреля 1930 года поэт покончил жизнь самоубийством. Маяковский похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Произведения В.В. Маяковского в библиотеке им. А.С. Пушкина:

32. Маяковский В.В. Полное собрание сочинений : в 13 т. / подгот. текста и примеч. В.А. Катаняна. - М. : Гос. изд-во худож. лит., 1955.

33. Маяковский В.В. Собрание сочинений : в 8 т. / под ред. Л.В. Маяковской, В.В. Воронцова, А.И. Колоскова. – М. : Правда, 1968. – (Библиотека «Огонек». Библиотека отечественной классики).

34. Маяковский В.В. Баня ; Клоп : пьесы. – Калининград : Калинингр. кн. изд-во, 1971. – 176 с. – (Школьная библиотека).

35. Маяковский В.В. Громада любви : лирика. – М. : Молодая гвардия, 1978. – 369 с. - (Школьная библиотека).

36. Маяковский В.В. Избранная лирика : стихотворения и поэмы / предисл., подгот. текста и сост. В.О. Перцова ; коммент. А.С. Карпова. – 2-е изд. – М. : Дет. лит., 1977. – 150 с. – (Школьная библиотека).

37. Маяковский В.В. Лирика / сост., вступ. ст. и примеч. А.М. Ушакова. – М. : Советская Россия, 1984. – 240 с. – (Поэтическая Россия).

38. Маяковский В.В. Мистерия-буфф ; Клоп ; Баня : пьесы / вступ. ст., примеч., послесл. и подбор фото А.В. Февральского. – М. : Дет. лит., 1971. – 256 с. – (Школьная библиотека).

39. Маяковский В.В. Навек любовью ранен : стихи и поэмы. – М. : ЭКСМО-Пресс, 1998. - 416 с. – (Домашняя Библиотека Поэзии).

40. Маяковский В.В. Поэмы. – Л. : Дет. лит., 1983. – 206 с.

41. Маяковский В.В. Поэмы и стихотворения. – Волгоград : Нижне-Волж. кн. изд-во, 1973. – 176 с. – (Школьная библиотека).

42. Маяковский В.В. Поэмы ; Стихотворения ; Пьеса. – М. : Просвещение, 1981. – 224 с. – (Школьная библиотека).

43. Маяковский В.В. Проза ; Драматургия. – М. : Просвещение, 1986. – 175 с. – (Школьная библиотека).

44. Маяковский В.В. Простое как мычание. – Репр. изд. – М. : Книга, 1990. – 118 с. – (Книжные редкости).

45. Маяковский В.В. Пьесы / предисл. и коммент. М. Петровского. – М. : Дет. лит., 1985. – 143 с.

46. Маяковский В.В. Сила класса, слава класса : стихотворения и поэмы. – М. : Современник, 1983. – 333 с. - (Сыновья века).

47. Маяковский В.В. Слово набат / послесл. Ст. Лесневского. – М. : Молодая гвардия, 1985. – 240 с. - (Писатель-молодежь-жизнь).

48. Маяковский В.В. Стихи и поэмы. – Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1981. – 224 с. – (Школьная библиотека).

49. Маяковский В.В. Стихотворения. – М. : Худож. лит., 1987. – 382 с. - (Библиотека «Русская муза»).

50. Маяковский В.В. Стихотворения и поэмы. – М. : ЭКСМО, 2008. – 350 с.

51. Маяковский В.В. Хорошо! : стихотворения и поэмы / сост. В. Перцова. – Киев : Веселка, 1982. – 373 с. – (Школьная библиотека).

Литература о В.В. Маяковском:

Книги:

52. Быков Д.Л. Тринадцатый апостол. Маяковский: Трагедия-буфф в шести действиях. – 3-е изд. – М. : Молодая гвардия, 2017. – 826 с.
53. Дягичев В.Н. В.В. Маяковский в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – М. : Русское слово, 2002. – 128 с. - (В помощь школе).
54. Карабчиевский Ю.А. Воскресение Маяковского. – М. : ЭНАС, 2008. - 320 с. – (Persona nota).
55. Цветков В.Г. Цена любви – смерть. Убийство В.В. Маяковского. – Н. Новгород : Вертикаль. XXI век, 2009. – 180 с. – (Вертикаль. XXI век: Времена и мнения).
56. Янгфельд Б. Ставка – жизнь. Владимир Маяковский и его круг / пер. со швед. А. Лавруши и Б. Янгфельда. - М. : КоЛибри, 2009. – 639 с.

Статьи из периодических изданий:

57. Черных Е. Владимир Маяковский: Любовная лодка разбилась о Брик. 125 лет назад родился один из крупнейших советских поэтов // Комсомольская правда. – 2018. – 18-25 июля (№ 29-т). – С. 10-11.
58. Россомахин А.А. Маяковский как антисистемный герой. Материализация слова // Библиотечное дело. – 2016. - № 21. – С. 2-4.
59. Кудряшова Л.А. И точка пули а конце : рассказ о творчестве В.В. Маяковского и его музеях для 8-11 классов // Читаем, учимся, играем. – 2015. - № 9. – С. 40-46.
60. Патрина Д. Тайная любовь в Нью-Йорке : [из биографии В. Маяковского] // Вокруг света. – 2014. - № 3. – С. 88-89.

Павел Иванович Мельников
(Андрей Печерский)
(1818-1883)

Павел Иванович Мельников родился 6 ноября 1818 года в семье офицера Ивана Ивановича Мельникова. Был потомком старинного, разорившегося дворянского рода. Все свое детство писатель прожил в городе Семенове. Воспитанием и первоначальным обучением детей занималась мать писателя – Анна Павловна.

Уже в детские и юношеские годы Мельников увлекался историей и литературой, много читал, переписывал и знал наизусть стихотворения и поэмы Пушкина, Жуковского и поэтов пушкинской плеяды. Павел окончил нижегородскую гимназию, а затем словесный факультет Казанского университета.

После окончания университета работал учителем географии и истории в Перми. Не ограничиваясь педагогической работой, Мельников деятельно занимался в Перми этнографией, изучением истории Пермского края.

Впечатления от этих поездок послужили основой «Дорожных записок на пути из Тамбовской губернии в Сибирь» – цикле очерков, которые в 1839-1840 годах были напечатаны в журналах «Отечественные записки», «Москвитянин», и «Журнал Военных Учебных Заведений».

В 1839 году был переведен в Нижний Новгород. Павел Иванович получил место старшего учителя истории и статистики в Нижегородской гимназии. Работая учителем в гимназии, П.И. Мельников много времени уделял разносторонней краеведческой деятельности. Всё свободное от занятий с гимназистами время он отдавал изучению истории Нижегородского края.

В 1841 году он получил звание корреспондента Археологической комиссии. Ему было поручено разбирать и изучать архивы присутственных мест и монастырей Нижегородской губернии.

В 1840-1846 годах П.И. Мельников опубликовал в столичной и местной печати более 40 статей исторического, этнографического и краеведческого характера. Эти материалы привлекли внимание ученых и многочисленных читателей не только своим научным содержанием, но и чисто литературными достоинствами.

В период с 1845 по 1850 годы работал редактором «Нижегородских губернских ведомостей. Под его руководством неофициальная часть «Нижегородских губернских ведомостей» стала интереснейшим и богатейшим разделом газеты.

В 1846 году по личной просьбе Павел Иванович был уволен из ведомства народного посвящения. Почти через год, в апреле 1847 года Павел Иванович был зачислен в канцелярию нижегородского губернатора чиновником особых поручений. С этого времени начался новый период его деятельности, связанный с административной работой, с поручениями, направленными против раскольников.

В 1850 году Мельников был переведен в Министерство внутренних дел в качестве чиновника особых поручений. Оставаясь в Нижнем Новгороде до 1852 года, он выполнял различные поручения Министерства.

В течение двух лет (1852—1853) был руководителем экспедиции, изучающей старообрядческий раскол в Нижегородской губернии. Мельников принимал рьяное участие в разорении старообрядческих молелен и преследованиях старообрядцев. На материалах работы комиссии Мельников основал свой обширный трактат «О современном состоянии раскола» (1853-1854), который в рукописном виде имел хождение в высших правительственных и духовных средах. За успехи в обращении раскольников в православие Павел Мельников был награжден орденом Святой Анны третьей степени.

В начале 50-х годов появились в печати первые художественные произведения писателя, сделавшие его имя известным среди читателей России. Рассказы Печерского вошли в разряд лучших произведений литературы.

Павел Иванович писал свои произведения под псевдонимом Андрей Печерский, который придумал В. Даль. Псевдоним Печерский произошел от названия улицы, на которой он проживал, он употребил его первый раз в 1850 году под статьей «Концерт в Нижегородском театре».

Наиболее известное его произведение: дилогия «В лесах» и «На горах», в которых подробно описан быт и обычаи Комаровского скита и нижегородских купцов. Образы романов «В лесах» и «На горах» вдохновили художника М.В. Нестерова на создание картин «Христова невеста», «На горах», «Великий постриг», «Соловей поет», «В лесах».

В 1859 году публиковал и редактировал газету под названием «Русский дневник», выпускаемую в Санкт-Петербурге. В 1866 году вышел в отставку в должности статского советника и переехал в Москву.

В 1874 году Мельников вместе с Московским обществом любителей русской словесности отпраздновал 35-летний юбилей с начала литературной деятельности.

В 1881 году Мельников возвратился в родной Нижний Новгород на постоянное жительство. Он жил в доме Потаповой на Петропавловской улице, где и скончался 1(14) февраля 1883 года.

Похоронен Павел Иванович на кладбище Крестовоздвиженского монастыря в фамильном склепе. В 1953 году его перезахоронили на Красном (Бугровском) кладбище.

Произведения П.И. Мельникова в библиотеке им. А.С. Пушкина:

61. Мельников-Печерский П.И. Собрание сочинений : в 6 т. / под ред. М.Н. Еремина. – М. : Правда, 1963. – 333 с. – (Библиотека «Огонек»).
62. Мельников П.И. (Андрей Печерский) Бабушкины рассказы : повести и рассказы / сост., вступ. ст. и примеч. А.П. Ланщикова. – М. : Правда, 1989. – 494 с.
63. Мельников П.И. (Андрей Печерский) В лесах : в 2 кн. – Саранск : Мордовск. кн. изд-во, 1993. – 560 с. – (Русский классический роман).
64. Мельников-Печерский П.И. Княжна Тараканова и принцесса Владимирская : исторический очерк / краткая справка об авт. С. Венгерова. – М. : Мир книги, 2010. – 256 с.
65. Мельников П.И. (Андрей Печерский) На горах : в 2 кн. – М. : Правда, 1988. – 604 с.
66. Мельников П.И. (Андрей Печерский) Повести и рассказы / [сост., авт. предисл. и примеч. А.П. Ланщиков]. – М. : Современник, 1985. – 509 с. – (Классическая библиотека «Современника»).
67. Мельников П.И. (Андрей Печерский) Рассказы и повести / вступ. ст. и примеч. М. Еремина. – М. : Правда, 1983. – 528 с.
68. Мельников П.И. (Андрей Печерский) Старые годы : рассказы, исторические очерки. – Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1990. – 287 с. – (Нижегородская отчина).

Литература о П.И. Мельникове:

Книги:

69. Гневковская Е.В. Мастерство романиста П.И. Мельникова-Андрея Печерского (Дилогия «В лесах» и «На горах» : характерология, художественное пространство и время) : монография. – Н. Новгород : Вектор ТиС, 2003. – 200 с.
70. Кудряшов И.В. Дилогия «В лесах» и «На горах» в контексте творчества П.И. Мельникова-Печерского : монография. – Арзамас : АГПИ, 2004. – 302 с.

Статьи из периодических изданий:

71. Селезнев Ф.А. Павел Иванович Мельников-Печерский – основоположник нижегородского краеведения // Нижегородская старина. – 2014. – № 39/40. – С. 11-23.
72. Селезнев Ф. Особые поручения чиновника Мельникова. Писатель Андрей Печерский на государственной службе // Родина. – 2014. - № 2. – С. 37-40.
73. Фортунатов Н. Нечаянная слава : [жизнь и труды Павла Ивановича Мельникова – Андрея Печерского] // Нижний Новгород: литературно-художественный журнал. – 2014. - № 2. – С. 195-212.

Валентин Саввич Пикуль (1928-1990)

Валентин Саввич Пикуль родился в Ленинграде 13 июля 1928 года. Родители Савва Михайлович и Мария Константиновна были выходцами из крестьянских семей. В детстве Валентин Пикуль мечтал стать моряком. Когда семья переехала из Ленинграда в строящийся Молотовск (ныне — Северодвинск), мальчик поступил в кружок «Юный моряк» при местном Доме пионеров.

Великая Отечественная война застала Валентина с матерью в Ленинграде. После первой блокадной зимы весной 1942 года они выехали в Архангельск по Дороге жизни. Из Архангельска юноша сбежал на Соловки, в школу юнг.

В 1943 году Пикуль закончил учебу и был направлен на эскадренный миноносец «Грозный» Северного флота. Корабль сопровождал конвои, доставлявшие в Мурманск и Архангельск продукты, вооружение, технику из стран-союзников. На корабле Пикуль пробыл до конца войны — дослужился до командира боевого поста, а затем стал штурманским электриком. Этот опыт впоследствии лег в основу повести «Мальчики с бантиками».

Сразу после окончания войны Валентин Пикуль получил направление в Ленинградское военно-морское подготовительное училище, но уже через год его отчислили за неуспеваемость.

Пикуль в этот период самостоятельно изучал историю литературы и мировую историю, посещал литературные кружки Веры Кетлинской и Всеволода Рождественского, писал стихи и рассказы.

Первые два романа не прошли «рецензирование» у самого автора. Опубликовано было только третье по счету произведение – «Океанский патруль». Это произведение о войне в Кольском Заполярье. Книга вышла в 1954 году в издательстве «Молодая гвардия». После этого романа Пикуля приняли в Союз писателей.

Писательский интерес к русскому Северу и Великой Отечественной войне перерос в интерес к истории Отечества. В 1961 году вышел первый исторический роман Валентина Пикуля «Баязет». Это произведение писатель посвятил героической обороне русским гарнизоном закавказской Баязетской крепости во время Русско-турецкой войны 1877–1878 годов. Эту книгу Валентин Саввич считал началом своей писательской биографии.

В 1962 году Валентин Пикуль переехал в Ригу, куда перевез колоссальную библиотеку — более 10 тысяч томов.

После «Баязета» писателя регулярно издавали, а подлинный успех пришел к Пикулю после того, как в 1971 году журнал «Звезда» опубликовал роман «Пером и шпагой».

Следующей работой, которая оказалась у всех на слуху, стала «Нечистая сила». Первая попытка публикации состоялась в 1979 году, но уже тогда роман вызвал такую бурю эмоций и критики, что полноценное издание вышло только спустя 10 лет.

Еще один роман о предреволюционном и революционном времени, «Честь имею», вышел в 1986 году, но эта публикация прошла спокойно.

Пикуль создал почти два десятка крупных произведений и множество статей. В конце 1980-х годов писатель стал обращаться к жанру исторической миниатюры — так он называл рассказы-эссе об исторических лицах.

Пикуль написал более сотни миниатюр — они рассказывают о русской и зарубежной истории, о предметах искусства и кораблях, о генералах и простых солдатах, людях известных и давно забытых.

Карьера писателя продлилась 40 лет. За это время он написал больше 30 крупных литературных произведений и множество рассказов-эссе.

Последней, незавершенной работой писателя стал роман «Барбаросса» об истории Второй мировой войны. Книга должна была состоять из двух томов, в перерывах между которыми Пикуль собирался написать роман о 18 веке «Когда короли были молоды». Планам не суждено было сбыться – до смерти Валентин Саввич успел написать только часть первого тома.

По книгам Пикуля неоднократно снимались успешные в прокате фильмы и сериалы. Наибольший рейтинг по данным сайтов о кино принадлежит экранизации романа «Моонзунд», вышедшей в 1987 году.

Валентин Саввич Пикуль скоропостижно скончался 16 июля 1990 года. Причиной смерти послужил сердечный приступ. Писателя похоронили в Риге, на Лесном кладбище.

Позже вдова нашла книгу, на ее форзаце обнаружилась надпись, в которой писатель предсказал день смерти, ошибившись всего на 3 дня.

Произведения В.С. Пикуля в библиотеке им. А.С. Пушкина:

74. Пикуль В.С. Собрание сочинений : в 20 т. / [сост., предисл. и коммент. А.И. Пикуль]. – М. : Товарищество рус. худож., 1991. – 557 с.

75. Пикуль В.С. Баязет ; Миниатюры / сост. и коммент А.И. Пикуль. – М. : Вече : АСТ, 1997. – 639 с.

76. Пикуль В.С. Живая связь времен. – М. : Профиздат, 1989. – 560 с.

77. Пикуль В.С. Из рукописного наследия / вступ. ст. А.И. Пикуль. – М. : Новатор, 1993. – 398 с.

78. Пикуль В.С. Из тупика : роман-хроника : в 2 т. – Переизд. – М. : Молодая гвардия, 1987.

79. Пикуль В.С. Каждому свое ; Париж на три часа ; Ступай и не греши / сост. и коммент. А.И. Пикуль. – М. : Вече : АСТ, 1997. – 590 с.

80. Пикуль В.С. Как трава в поле ; Миниатюры. – СПб. : Сов. писатель, 1992. – 541 с.

81. Пикуль В.С. Каторга ; Богатство / сост., коммент. А.И. Пикуль. – М. : Вече : АСТ, 1997. – 623 с.

82. Пикуль В.С. Крейсера ; Три возраста Окини-сан / сост., коммент. А.И. Пикуль. – М. : Вече : АСТ, 1997. – 671 с.

83. Пикуль В.С. Мальчики с бантиками : повесть. – М. : ДОСААФ, 1989. – 271 с.

84. Пикуль В.С. Моозунд : исторический роман. – М. : АСТ : Вече, 2004. – 576 с. – (Великая судьба России).

85. Пикуль В.С. Невидимки : роман. – М. : Современник, 1987. – 525 с. - (Новинки «Современника»).

86. Пикуль В.С. Нечистая сила : роман. – М. : ЭКСМО, 1997. – 630 с.

87. Пикуль В.С. Океанский патруль : роман : в 2 ч. – М. : Современник, 1993. – 448 с.

88. Пикуль В.С. Пером и шпагой ; Битва железных канцлеров / сост. и коммент. А.И. Пикуль. – М. : Вече : АСТ, 1997. – 671 с.

89. Пикуль В.С. Под шелест знамен : романы. – Л. : Советский писатель, 1986. – 494 с.

90. Пикуль В.С. Реквием каравану PQ-17 ; Мальчики с бантиками. – М. : Вече, 2009. – 586 с.

91. Пикуль В.С. Слово и дело : роман-хроника времен Анны Иоановны : в 2 кн. – М. : ЭКСМО, 1997. – 567 с.

92. Пикуль В.С. Три возраста Окини-сан : романы. – М. : Воениздат, 1992. – 560 с.

93. Пикуль В.С. Фаворит : роман : в 2 кн. – М. : ЭКСМО, 1997. – 571 с.

94. Пикуль В.С. Честь имею : Миниатюры / сост. и коммент. А.И. Пикуль. – М. : Вече : АСТ, 1997. – 670 с.

95. Пикуль В.С. Этюды о былом. – М. : ДОСААФ, 1989. – 636 с.

Литература о В.С. Пикуле:

Книга:

96. Пикуль А.И. Валентин Пикуль: из первых уст. – М. : Голос, 1995. – 441 с.

Статьи из периодических изданий:

97. Горячева Е.А. «Мне снятся и снятся дороги морские» : знакомство с жизнью и самыми известными произведениями Валентина Пикуля, для учащихся 6-9-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2017. - № 2. – С. 13-16.
98. Боечин И. Не пишите красиво! : [В.С. Пикуль] // Техника-молодежи. – 2011. - № 12. - С. 20-23.

Эрих Мария Ремарк (1898-1970)

Эрих Мария Ремарк родился в Саксонии, в г. Оснабрюк, 22 июня 1898 года, его отец был книжным переплетчиком, а всего в их семье было 5 детей. При рождении ему было дано имя Эрих Пауль Ремарк, но со временем он сменил имя в честь матери - Анны Марии Ремарк. С 1904 году Ремарк - учащийся церковной школы, с 1915 году - католической учительской семинарии. В молодые годы Ремарка особенно интересовало творчество таких писателей, как Ф. Достоевский, И. Гете, М. Пруст, Т. Манн.

В 1916 году, он после гимназии в качестве призывника попал на фронт в действующую армию, и более двух лет находился в окопах Западного фронта, где получил несколько серьезных ранений и остаток войны пролечился в немецком военном госпитале.

Вернувшись с войны, Эрих Мария Ремарк перепробовал самые разные виды деятельности: был учителем, продавал надгробья, по выходным работал органистом в часовне, бухгалтером, библиотекарем, репортером. В 1921 году он занимает кресло редактора журнала «Эхо Континенталь».

С 1927 по 1928 годы, в журнале «Спорт в иллюстрациях», сотрудником редакции, которой он в то время являлся, выходит

частями его роман «Станция на горизонте».

Однако настоящая известность пришла к писателю после опубликования в 1929 году романа «На Западном фронте без перемен», в котором события военного времени, его жестокость, нелицеприятные стороны описываются глазами молодого солдата.

В 1930 году по этому роману был снят фильм, позволивший Ремарку вместе с доходами от книги стать довольно состоятельным человеком. Известно, что довольно много денег он потратил на приобретение картин известных живописцев. В 1931 году со своим романом Ремарк был номинантом на Нобелевскую премию, однако комитет не принял его кандидатуру.

В 1932 года литератор переехал во Францию, позднее - в США. Пришедшие к власти нацисты наложили запрет на сочинения Ремарка и демонстративно предали их огню. После этого проживание в Германии для Эриха Марии стало невозможным. Оставшуюся на родине старшую сестру подвергли аресту и казни за антифашистские высказывания. Сохранились свидетельства, что на суде было высказано сожаление по поводу невозможности подвергнуть такому же наказанию ее брата. Роман «Искра жизни», написанный в 1952 году, писатель посвятил погибшей сестре.

С 1939 года Ремарк жил в Америке, с 1947 года имел статус гражданина США. В этот период творческой деятельности были написаны известные романы «Три товарища» (1938), «Триумфальная арка» (1946). Некоторое время Ремарк находился в депрессии, у него был период творческого простоя, связанный с драматическим романом, который появился в его жизни после знакомства с Марлен Дитрих.

Встреча в 1951 году с актрисой Полетт Годар вдохнула в Ремарка новые силы и позволила снова возвратиться к литературной деятельности, которая больше не прекращалась до конца его жизни. Так, в 1956 году им были написаны романы «Время жить и время умирать», «Черный обелиск», так или иначе затрагивающие тему Второй мировой войны.

В 1958 году Ремарк женился на Годар, которая оставалась его спутницей до самой смерти. С этого же года его биография была связана со Швейцарией, где он обрел последнее пристанище.

На родине не забывали знаменитого земляка. В 1964 году он получил почетную медаль от делегации, прибывшей из его родного городка. Немецким послом в Швейцарии в 1967 году ему был вручен орден ФРГ, хотя Ремарк так и остался без немецкого гражданства. Принципам правдивого освещения событий и гуманности Ремарк остался верен и в своих последних произведениях: ими стали романы «Жизнь взаймы» (1959) и «Ночь в Лиссабоне» (1963).

72-летний Эрих Мария Ремарк скончался в швейцарском Локарно 25 сентября 1970 года. Похоронили его в кантоне Тичино, на кладбище Ронко.

Произведения Э.М. Ремарка в библиотеке им. А.С. Пушкина

99. Ремарк Э.М. Возлюби ближнего своего : роман / пер. с нем. И. Шрайбера. – М. : Политиздат, 1990. – 333 с.

100. Ремарк Э.М. Время жить и время умирать : роман. – Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1983. – 287 с. – (Сельская библиотека Нечерноземья).

101. Ремарк Э.М. Искра жизни / пер. с нем. Р. Эйвадиса. – СПб. : Комитет Союза литераторов России : ЭТС «Экслибрис», 1993. – 301 с.

102. Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен ; Три товарища ; Триумфальная арка : романы / вступ. ст. и примеч. А.В. Маркина. – М. : АСТ : НФ «Пушкинская библиотека», 2002. – 956 с. – (Золотой фонд мировой классики).

103. Ремарк Э.М. Ночь в Лиссабоне : [роман] / пер. с нем. Ю. Плашевского. – М. : АСТ : АСТ МОСКВА, 2009. – 287 с.

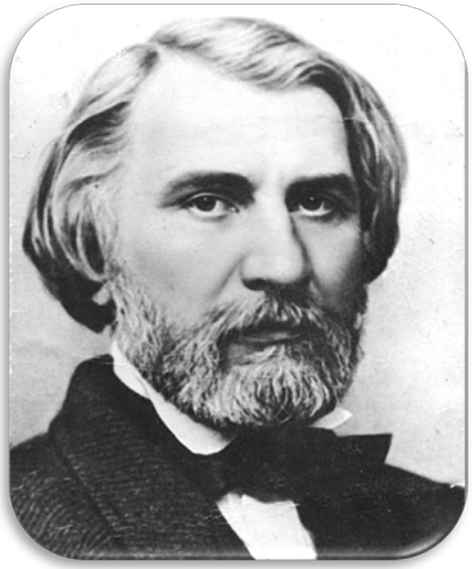
104. Ремарк Э.М. «Скажи, что ты меня любишь…» : роман в письмах / пер. с нем. Е.П. Факторовича. – М. : Астрель, 2013. – 285 с.

105. Ремарк Э.М. Три товарища роман / пер. с нем. И. Шрайбера и Л. Яковенко ; предисл. Л. Копелева. – М. : АО «Вита-центр», 1992. – 410 с.
106. Ремарк Э.М. Триумфальная арка / пер. с нем. Б. Кремнева, И. Шрейбера. – Н. Новгород : Волго-Вятское кн. изд-во, 1991. – 383 с.
107. Ремарк Э.М. Черный обелиск ; Жизнь взаймы (История одной любви) : [романы] / пер. с нем. В. Станкевич, Л. Черной. – М. : Книга и бизнес : Лексика, 1992. – 541 с.

Литература о Э.М. Ремарке:

108. Герасимов Н. Эрих Мария Ремарк: Я дал Марлен Дитрих пощечину, а она в ответ меня укусила : 22 июня исполняется 120 лет со дня рождения писателя, который и сегодня является одним из самых популярных в нашей стране // Комсомольская правда. – 2018. – 20-27 июня (№ 25-т). – С. 16-17.
109. Борусяк Л.Ф. Феномен Ремарка: новый тренд старого писателя // Литература-Первое сентября. – 2013. - № 4. – С. 58-61.

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)



Иван Сергеевич Тургенев родился 9 ноября 1818 года в городе Орёл в дворянской семье. Отец писателя был отставным офицером, а мать – потомственной дворянкой. Детство Тургенева прошло в родовом имении, где у него были личные учителя, гувернеры, крепостные няньки.

В 1827 году семья Тургеневых переехала в Москву с целью дать детям достойное образование. Там он учился в пансионе, затем занимался с частными учителями. Писатель с детства владел несколькими иностранными языками, включая английский, французский и немецкий.

В 1833 году Иван поступил в Московский университет, а через год перевелся в Петербургский на словесное отделение.

В 1838 году он уехал в Берлин на лекции классической филологии. Там он познакомился с Бакуниным и Станкевичем, встречи с которыми имели большое значение для писателя. За два года проведенных за границей, он успел побывать во Франции, Италии, Германии и Голландии.

Возвращение на родину состоялось в 1841 году. В это же время он начинает активно посещать литературные кружки, где знакомится с Гоголем, Герценом, Аксаковым.

В 1843 году Тургенев поступил на службу в канцелярию министра внутренних дел. В этот же год он познакомился с Белинским, который оказал немалое влияние на становление литературных и общественных взглядов молодого писателя.

В 1846 году Тургенев написал несколько произведений: «Брётер», «Три портрета», «Нахлебник», «Провинциалка». В 1852 году появился один из лучших рассказов писателя – «Муму». Рассказ был написан во время отбывания ссылки в Спасском-Лутовинове.

В 1852 году появляются «Записки охотника», а после смерти Николая I были опубликованы 4 крупнейших произведения Тургенева: «Накануне», «Рудин», «Отцы и дети», «Дворянское гнездо».

Тургенев тяготел к кругу литераторов-западников. В 1863 году вместе с семейством Виардо уехал в Баден-Баден, где активно участвовал в культурной жизни и завязывал знакомства с лучшими писателями Западной Европы. Среди них были Диккенс, Жорж Санд, Проспер Мериме, Теккерей, Виктор Гюго и многие другие.

Вскоре он стал редактором зарубежных переводчиков русских писателей. В 1878 году он был назначен вице-президентом на международном конгрессе по литературе, проведенном в Париже. На следующий год Тургенева удостоили звания почетного доктора Оксфордского университета.

Проживая за границей, он все также душой тянулся к родине, что отразилось в романе «Дым» (1867). Самым крупным по объему стал его роман «Новь» (1877).

Иван Сергеевич Тургенев скончался под Парижем 3 сентября 1883 года. Похоронили писателя согласно его воле в Петербурге.

Произведения И.С. Тургенева в библиотеке им. А.С. Пушкина:

110. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Наука, 1978.

111. Тургенев И.С. Собрание сочинений : в 12 т. – М. : Гослитиздат, 1953. – 476 с.

112. Тургенев И.С. Сочинения : в 2 т. – М. : Худож. лит., 1980. – 446 с.

113. Тургенев И.С. Избранные сочинения / сост. и вступ. ст. В.Р. Щербины ; примеч. В.Б. Катаева. - М. : Худож. лит., 1987. – 641 с.

114. Тургенев И.С. Избранное / сост., вступ. ст. и коммент. В. Фридлянд. – М. : Правда, 1983. – 608 с.

115. Тургенев И.С. Ася ; Первая любовь ; Вешние воды : повести / послесл. М. Воловинской. – Пермь : Алгос-Пресс, 1994. – 262 с. - (Школьный портфель).

116. Тургенев И.С. Вешние воды : повесть. – Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1977. – 144 с.

117. Тургенев И.С. Дворянское гнездо : роман. – М. ЭКСМО, 2009. – 685 с. – (Русская классика).

118. Тургенев И.С. Дым : роман / послесл. В. Фридлянд. – М. : Гослитиздат, 1955. – 175 с.

119. Тургенев И.С. Записки охотника. – М. : Просвещение, 1985. – 256 с. – (Школьная библиотека).

120. Тургенев И.С. Накануне ; Новь. – М. : Правда, 1985. – 448 с.

121. Тургенев И.С. Ночь в гостинице Большого Кабана : драма в одном действии : пер. с фр. – Орел : Изд. Дом «Орлик», 2018. – (Неизвестная классика).

122. Тургенев И.С. Отцы и дети : роман / вступ ст. и коммент. Ю.В. Лебедев. – М. : Синергия, 2000. – 445 с.

123. Тургенев И.С. Первая любовь : [повести]. – М. : Мартин, 2005. – 190 с. – (Первая любовь).

124. Тургенев И.С. Повести. – М. : Советская Россия, 1982. – 254 с.

125. Тургенев И.С. Последний колдун : пьеса-сказка / пер. с нем. Д. Каравкиной и И. Снеговой. – Орел : Изд. Дом «Орлик», 2017. – 75 с.
126. Тургенев И.С. Романы : для ср. школы / вступ. ст., пояснит. ст. к романам и примеч. Н. Богословского. – Переизд. – М. : Дет. лит., 1975. – 590 с. – (Школьная библиотека).
127. Тургенев И.С. Рудин : роман / послесл. Г.А. Бялого. – переизд. – М. : Дет. лит., 1990. – 158 с.
128. Тургенев И.С. Senilia : стихотворения в прозе. – М. : Худож. лит., 1994. – 223 с.

Литература о И.С. Тургеневе:

Книги:

129. Айхенвальд Ю.И. Тургенев // Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей : в 2 т. Т. 1 / предисл. В. Крейда. – М. : ТЕРРА-КНИЖНЫЙ КЛУБ ; Изд-во «Республика», 1998. – С. 253-260.
130. Анненков П.В. Молодость И.С. Тургенева. 1840-1856. Шесть лет переписки с И.С. Тургеневым. 1856-1862 // Анненков П.В. Литературные воспоминания / вступ. ст. В.И. Кулешова ; коммент. А.М. Долотовой. – М. : Правда, 1989. – С. 353-458.
131. Афанасьев В.В. Тропа к Тургеневу : докум.-худож. кн. о жизни и творчестве И.С. Тургенева / В.В. Афанасьев, П. Боголепов. – М. : Дет. лит, 1983. – 317 с.
132. Бердников Г.П. Драматургия Тургенева // Бердников Г. Над страницами русской классики. - М. : Современник, 1985. – С. 122-187.
133. Бердников Г.П. Иван Сергеевич Тургенев. 1818-1883. - М. : Искусство, 1951. - 141 с. - (Русские драматурги. Научно-популярные очерки).
134. Богословский Н.В. Тургенев. – 3-е изд. - М. : Молодая гвардия, 1964. – 415 с. - (Жизнь замечательных людей).
135. Буданова Н.Ф. Роман И.С. Тургенева «Новь» и революционное народничество 1870-х годов / отв. ред. А.С. Бушмин. - Л. : Наука, 1983. - 172 с. - (Пушкинский Дом).
136. Бялый Г.А. Роман Тургенева «Отцы и дети». - 2-е изд. - Л. : Гос. изд-во худож. лит., 1963. - 137 с. - (Массовая историко-литературная библиотека).
137. Винникова Г.Э. Тургенев и Россия. – 2-е изд. перераб. и доп. - М. : Советская Россия, 1977. - 446 с.
138. Вишневская И.Л. Театр Тургенева. (Некоторые проблемы интерпретации классики на советской сцене) / отв. ред. Е.И. Горячкина-Полякова. - М. : Наука, 1989. - 301 с.
139. Горелов А.Е. Героическая любовь. И.С. Тургенев // Горелов А.Е. Очерки о русских писателях. - Л. : Советский писатель, 1964. – С. 201-232.
140. Добин Е.С. Мать и сын (И. Тургенев. «Муму») // Добин Е.С. История девяти сюжетов : рассказы литературоведа / предисл. Н.Г. Долининой. – Л. : Дет. лит., 1990. – С. 48-63.
141. Зайцев Б.К. Жизнь Тургенева. Литературная биография. - М. : Дружба народов, 2000. - 224 с. - (Русская классика в школе).
142. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) // Сто великих мастеров прозы / авт.-сост. Т.В. Грудкина, Н.П. Кубарева, В.П. Мещеряков. – М. : Вече, 2006. – С. 184-189. – (Сто великих).
143. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников : в 2 т. / сост. и подгот. текста С.М. Петрова и В.Г. Фридлянд. - М. : Худож. лит., 1983. - (Литературные мемуары).
144. И.С. Тургенев. Вопросы биографии и творчества / ред. М.П. Алексеев. - Л. : Наука, 1982. - 262 с.
145. Калюжная Л.С. Иван Сергеевич Тургенев // Калюжная Л.С. Сто великих писателей / Л.С. Калюжная, Г.В. Иванов. – М. : Вече, 2004. – С. 262-271. – (100 великих).
146. Клочкова Е.И. И.С. Тургенев в Германии. Хроника путешествий. – Орел : Изд. Александр Воробьев, 2013. – 137 с.
147. Курляндская Г.Б. И.С. Тургенев и русская литература : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М. : Просвещение, 1980. - 190 с.

148. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» : пособие для учителя. - М. : Просвещение, 1982. - 142 с.
149. Лукьянченко О.А. Тургенев Иван Сергеевич (1818-1883) // Лукьянченко О.А. Русские писатели. Биографический словарь-справочник для школьников. – Ростов н/Д : «Феникс», 2005. – С. 415-428.
150. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-е годы) / ред. И.С. Яворская. – Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1982. – 208 с.
151. Моруа А. Тургенев / ред. И.Н. Васюченко. - М. : Согласие, 2001. - 189 с.
152. Мостовская Н.Н. И.С. Тургенев и русская журналистика 70-х годов XIX в. / отв. ред. В.А. Туниманов. - Л. : Наука, 1983. - 213 с. - (Пушкинский Дом).
153. Муратов А.Б. Повести и рассказы И.С. Тургенева 1867-1871 годов. - Л. : Изд-во ЛГУ, 1980. - 180 с.
154. Муратов А.Б. Тургенев-новеллист (1870-1880-е годы). - Л. : Изд-во ЛГУ, 1985. - 117 с.
155. Набоков В.В. Иван Тургенев (1818-1883) // Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев. - М. : Изд-во Независимая Газета, 1998. – С. 137-172. - (Литературоведение).
156. Недзвецкий В.А. И.С. Тургенев. «Записки охотника», «Ася» и другие повести : в помощь преподавателям, старшекл. и абитуриентам / В.А. Недзвецкий, П.Г. Пустовойт, Е.Ю. Полтавец. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2000. - 112 с. - (Перечитывая классику).
157. Петров С.М. И.С. Тургенев. Творческий путь. - М. : Худож. лит., 1979. - 540 с.
158. Полтавец Е.Ю. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система уроков / ред. Г.Г. Красухин, С.Ф. Дмитренко. - М. : Чистые пруды, 2006. - 29 с.
159. Потапов А.Н. Дружили два писателя : художественно-документальная повесть : [И.С. Тургенев и Я.П. Полонский] / А.Н. Потапов. – Орёл : Картуш, 2018. – 228 с.
160. Прозоров Ю.М. Дворянская и разночинская культура в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» // Русская литература. XIX век. От Крылова до Чехова : учеб. пособие / сост. Н.Г. Михновец. - СПб. : Паритет, 2001. – С. 286- 305.
161. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике / сост., вступит. ст. и коммент. И.Н. Сухих. - Л. : Изд-во ЛГУ, 1986. - 383 с.
162. Русское слово Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883). Школьные литературные концерты, вечера, викторины, конкурсы, спектакли по произведениям И.С. Тургенева : сб. материалов / авт.-сост. А.А. Цоколов. – М. : Изд-во ИТРК, 2017. – 80 с.
163. Смирнова А.В. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) // Русские писатели в Москве / сост. Л.П. Быковцева. – 3-е изд., доп. и перераб. – М. : Московский рабочий, 1987. – С. 421-444.
164. Чалмаев В.А. Иван Тургенев. - М. : Современник, 1986. - 396 с. - (Любителям российской словесности).
165. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. – М. : Наука, 1979. – 312 с.

Статьи из периодических изданий:

166. Осипов Ю. И.С. Тургенев. Корифей Русской литературы : к 200-летию со дня рождения // Смена. – 2018. – № 4. – С. 40-55.
167. Ефимова Н. Любовь длиною в жизнь : [И.С. Тургенев и П. Виардо] / Н. Ефимова // Будь здоров! - 2015. - № 10. - С. 89-94.
168. Ефимова Н. Великан с серебряной головой : [писатель И.С. Тургенев] / Н. Ефимова // Будь здоров! - 2015. - № 9. - С. 90-94.
169. Наумова Е. Встречи на полях «Записок охотника» : [по тургеневским местам - Хорёвка; Тургенево; Колотовка; Бежин луг] / Е. Наумова, Н. Шевцов // Родина. – 2015. - № 9. – С. 83-85.
170. Свою единственную жену И.С. Тургенев... купил! : из воспоминаний Н. Берга // Чудеса и приключения. - 2013. - № 9. - С. 76.

Федор Иванович Тютчев (1803-1873)

Федор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 года в родовом поместье Овстуг в Орловской губернии. Начальное образование получал дома. К 13 годам хорошо разбирался в древнеримской поэзии, знал латынь и переводил Горация. Посещал лекции по словесности при Московском университете. В 15 лет был зачислен в студенты, а через год избран в Общество любителей русской словесности.

Блестяще окончив университет, поступил на службу в Коллегию иностранных дел. В 1821 году состоялась первая поездка Тютчева за границу. В качестве внештатного атташе он был командирован в Мюнхен. Там он познакомился с Гейне и Шеллингом.

Лирические произведения Тютчева появились на рубеже 1820-1830-х годов. К ним относятся «Летний вечер», «Осенний вечер», «Весенние воды», «Бессонница» и многие другие поэмы.

Состоял при русских дипломатических миссиях в Мюнхене (1822—1837 гг.) и Турине (1837—1839 гг.). В чужих краях Тютчев прожил двадцать два года, но не терял духовной связи с Россией и часто посещал ее.

В качестве поэта Тютчев состоялся в 1836 году, когда восхищенный его работами Пушкин, опубликовал его в своем журнале «Современник».

Однако общественное признание пришло к Тютчеву в 1854 году, когда был выпущен отдельный сборник его стихов. За всю жизнь поэтом были написаны около 400 стихотворений.

Дипломатическая карьера писателя закончилась в 1839 году, и вскоре он вернулся на родину. Здесь он поступил на службу в Министерство иностранных дел. Параллельно он активно участвовал в деятельности кружка Белинского.

С 1858 года и до конца жизни поэт возглавлял Комитет иностранной цензуры.

В декабре 1872 года Тютчев заболел: у него резко ухудшилось зрение, была парализована левая половина тела. 27 июля 1873 года поэт скончался. Умер он в Царском Селе, а похоронен был на Новодевичьем кладбище Санкт-Петербурга.

Произведения Ф.И. Тютчева в библиотеке им. А.С. Пушкина:

171. Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений : в 2 т. / ред. и коммент. П. Чулкова ; вступ. ст. Д. Благого. – М. : ТЕРРА, 1994.
172. Тютчев Ф.И. Избранное. – Ростов н/Д. : Феникс, 1995. – 444 с. - (Всемирная библиотека поэзии).
173. Тютчев Ф.И. Весенние воды : лирика. – М. : Дет. лит., 1983. – 126 с.
174. Тютчев Ф.И. Волшебная струна : стихотворения / сост. серии Н.В. Алехина. – М. : Летопись, 1996. – 463 с. – (Мир поэзии).
175. Тютчев Ф.И. Лирика : Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. – 4-е изд., стереотип. – М. : ДРОФА, 2003. – 92 с. - (Школьная программа).
176. Тютчев Ф.И. Люблю глаза твои, мой друг… : [стихотворения] / [послесл. Ю. Тынянова]. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 269 с.
177. Тютчев Ф.И. [Стихотворения]. – М. : Мир книги : Литература, 2007. – 414 с. – (Библиотека поэзии. Золотая коллекция).

Литература о Ф.И. Тютчеве:

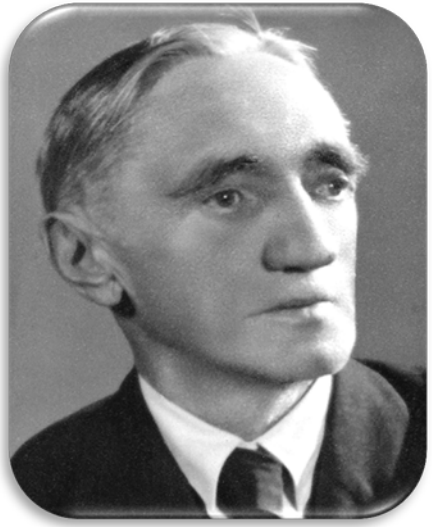
Книги:

178. Горелов А.Е. Вещая душа. Ф. Тютчев // Горелов А.Е. Три судьбы: Ф. Тютчев, В. Сухово-Кобылин, И. Бунин. – Л. : Советский писатель, 1980. – С. 9-172.
179. Кожинов В.В. Пророк в своем отечестве: Федор Тютчев – история России XIX века. – М. : Алгоритм, 2001. – 416 с.
180. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – 2-е изд. – М. : Русское слово, 2003. – 80 с. – (В помощь школе).
181. Чагин Г.В. «О ты, последняя любовь…» : Женщины в жизни и поэзии Ф.И. Тютчева. – СПб. : Лениздат, 1996. – 190 с.

Статьи из периодических изданий:

182. Осипов Ю. Парадоксы Федора Тютчева // Смена. – 2017. - № 10. – С. 16-35.
183. Каркачева Н. Парадоксы Федора Тютчева // Будь здоров! – 2015. - № 12. – С. 82-86.
184. Дружинина Т.В. «У Тютчева и Фета проверю искреннее слово…» : литературная игра по творчеству двух русских поэтов для учащихся 9-11 классов // Читаем, учимся, играем. – 2015. - № 2. – С. 72-74.
185. Сидоров В.М. Слово о Тютчеве // Литература в школе. – 2013. - № 2. – С. 19-22.
186. Беляева Н.В. «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется…» : [об итогах Первого международного литературного Тютчевского конкурса «Мыслящий тростник»] // Литература-Первое сентября. – 2013. - № 11. – С. 5.

Иван Сергеевич Шмелев (1873-1950)



Иван Сергеевич Шмелёв родился в Замоскворечье 3 октября 1873 года. Отец его принадлежал к купеческому роду, но торговыми делами не занимался.

Уклад в семье писателя был традиционно-патриархальным. Родители сумели привить сыну уважение и любовь к религии. Большое влияние на характер мальчика оказало то, что в доме постоянно находились мастеровые и рабочие. Так Шмелёв смог познакомиться с жизнью простого русского народа.

Изначально воспитанием ребенка занималась мать, которая уделяла особое внимание изучению русской классической литературы. Но наиболее сильное впечатление на мальчика произвело творчество А.С. Пушкина, которое в дальнейшем сформировало его литературный стиль. Окончил шестую Московскую гимназию, поступил в Московский университет.

В 1895 году Шмелев, будучи студентом юридического факультета Московского университета, написал свой первый рассказ «У мельницы», опубликованный в журнале «Русское обозрение». В 1897 году писатель выпустил сборник очерков «На скалах Валаама». Это произведение вскоре было запрещено цензурой. Прозаик замолчал на целое десятилетие.

Окончив университет, Шмелёв в течение года проходит службу в армии, после чего служил чиновником по особым поручениям Владимирской казенной палаты Министерства внутренних дел.

Возвращение к творчеству произошло под влиянием революционных событий 1905 года. Наиболее значительное произведение этого периода — повесть «Гражданин Уклейкин» (1908).

Знаменитым Шмелёва сделала повесть «Человек из ресторана» (1911), увидевшая свет в одном из сборников товарищества «Знание», издававшихся М. Горьким. В 1910-х годах писатель тесно сотрудничал с московским Книгоиздательством писателей, в котором выходили его рассказы и повести.

Иван Сергеевич категорически не принял ни Октябрьскую революцию 1917 года, ни Гражданскую войну. Особенно сильным ударом для Шмелева стал расстрел его единственного сына, 25-летнего офицера царской армии. Его смерть повергла писателя в глубочайшую депрессию, которая впоследствии была выплеснута на страницы эпопеи «Солнце мертвых».

В 1922 году эмигрировал в Берлин, а после – в Париж. В эмиграции образы и картины старой России, яркие впечатления детства, воспоминания о любимой Москве оформились в книги, ставшие вершиной творчества Шмелёва. «Родное» (1931), «Богомолье», «Лето Господне» (1948) — произведения, удивительные по поэтичности, духовному свету, прекрасному живому народному языку, подобного которому до Шмелёва русская литература ещё не знала.

Произведения писателя публиковались во множестве эмигрантских изданий, но, несмотря на это, семья Шмелёва жила в нищете.

Иван Шмелев скончался от сердечного приступа 24 июня 1950 года. Погребен на парижском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. В 2000 году прах Шмелёва вместе с прахом его жены был захоронен в некрополе Донском монастыря в Москве.

Произведения И.С. Шмелева в библиотеке им. А.С. Пушкина:

187. Шмелев И.С. Избранное / сост. и подгот. текста О.Н. Михайлова. – М. : Правда, 1989. – 687 с.
188. Шмелев И.С. История любовная ; Няня из Москвы. – М. : Изд-во журнала «Москва», 1995. – 413 с.
189. Шмелев И.С. Куликово поле / сост. Е.А. Осьминина. – М. : Летописец : Русская книга, 1999. – 336 с.
190. Шмелев И.С. Лето Господне : автобиографическая повесть. – М. : АСТ : Олимп, 2002. – 571 с. – (Школа классики. Книга для ученика и учителя).
191. Шмелев И.С. Мой Марс / сост. П.Г. Горелов. – М. : Советская Россия, 1990. – 288 с.
192. Шмелев И.С. Повести и рассказы / сост., вступ. ст. и коммент. О. Михайлова. – М. : Худож. лит., 1983. – 445с.
193. Шмелев И.С. Пути небесные : избранные произведения. – М. : Советский писатель, 1991. – 589 с.

Литература о И.С. Шмелеве:

194. Муравьева Н. Тайна русского слова : [писатель Иван Шмелев] // Будь здоров! – 2018. – № 1. – С. 3-8.

Алфавитный указатель писателей-юбиляров и их произведениями:

1. Байрон Д.Г. 1-13
2.Дементьев А.Д. 19-23
3. Мартин Д.Р.Р. 25-31
4. Маяковский В.В. 35-51
5. Мельников П.И. 61-68
6. Пикуль В.С. 74-95
7. Ремарк Э.М. 99-107
8. Тургенев И.С. 110-128
9. Тютчев Ф.И. 171-177
10. Шмелев И.С. 187-193

Указатель писателей-юбиляров с литературой о них:

1. Байрон Д.Г. 14-18
2. Дементьев А.Д. 24
3. Маяковский В.В. 52-60
4. Мельников П.И. 69-73
5. Пикуль В.С. 96-98
6. Ремарк Э.М. 108-109
7. Тургенев И.С. 129-170
8. Тютчев Ф.И. 178-186
9. Шмелев И.С. 194