

Муниципальное казенное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
Московского района г. Нижнего Новгорода  
Центральная районная библиотека  
им. А.С. Пушкина  
Информационно-библиографический отдел

Центральная районная библиотека  
им. А.С. Пушкина

Тел. 274-28-47

[pushkinas1@yandex.ru](mailto:pushkinas1@yandex.ru)  
[www.pushkinnov.narod.ru](http://www.pushkinnov.narod.ru)  
<http://vkontakte.ru/id97657918>  
<http://pushkinbibl.livejournal.com/>



## **Сталинградская битва в художественной литературе**

Информационно-библиографический указатель

Нижний Новгород  
2018 г.

## К читателям

2 февраля 2018 года в нашей стране отмечается 75 лет со дня победы советских войск над немецко-фашистскими захватчиками в Сталинградской битве.

Эта длительная, напряжённая, с миллионными человеческими потерями битва не имела себе равных в мировой истории XX века, что предопределило последующее огромное внимание к ней историков, писателей и поэтов.

К этому событию Информационно-библиографический отдел Центральной районной библиотеки им. А.С. Пушкина подготовил информационно-библиографический указатель «Сталинградская битва в художественной литературе».

Горькая память войны не должна угасать, ненависть к захватническим войнам должна передаваться от поколения к поколению. И мы должны знать, что война в действительности – зло, жестокость, смерть, мы должны научиться ненавидеть войну, должны научиться бороться за мир. И помогут нам в этом книги.

В этот указатель мы включили художественные произведения таких известных писателей, как Ю. Бондарев, К. Симонов, В. Гроссман, М. Шолохов и других авторов, которые имеются в фондах нашей библиотеки.

Пособие адресовано массовому читателю и всем, кто любит читать книги о героизме нашего народа в Великой Отечественной войне.

Сталинградская битва в художественной литературе : информ.-библиогр. указ. / сост. Н.Е. Забаева ; ред. Е.Н. Угланова. – Н. Новгород : МКУК ЦБС Московского района : ЦРБ им. А.С. Пушкина, 2018.



Потому дано нам счастье жить,  
Строить дом, ровнять дорожки сада,  
Что землёй умели дорожить  
Русские в окопах Сталинграда.

Л. Стефанова

Немеркнувший свет победы под Сталинградом, отсвет величия подвига советских солдат и стойкости его защитников, зарево великой скорби русского народа – тема тысячи книг и статей, написанных в течение многих десятилетий, отделяющих нас от этого великого события. Сталинградской эпопее посвящено множество очерков, рассказов, повестей, романов, воспоминаний о битве на Волге.

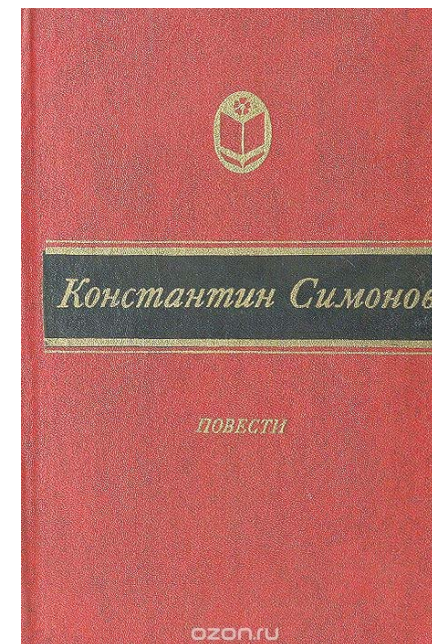
1. **Симонов К.М. Повести : [Дни и ночи ; Дым отечества ; Случай с Полыниным]. – М. : Советская Россия, 1984. – 464 с.**

Первое правдивое слово о битве на Волге сказали фронтовые корреспонденты, писавшие «по горячим следам» событий. Среди них – и **Константин Симонов**, в одном из своих очерков запечатлевший особый «звук Сталинграда, хруст непоправимо подломившейся немецкой машины, который мы тогда услышали. Не этот ли звук, так и оставшийся до сих пор в наших ушах повелевает руке писать?» – задавал себе вопрос Симонов. Им написана повесть «**Дни и ночи**» (1943-1944), где представлена своего рода хроника великой битвы.

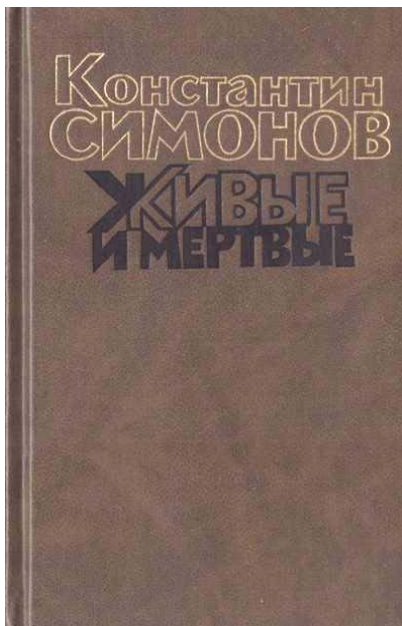
Константин Симонов поставил в центр действия повести горстку людей, один батальон, считая, что на таком маленьком участке можно показать и «*крайнее напряжение Сталинградской битвы, и её характер, и значение*». Он отразил самый тяжёлый период битвы – оборону и закончил повесть днём, когда наши войска перешли в наступление. Писатель, показывая боевые действия одного батальона, сумел раскрыть характерные особенности Сталинградской битвы в целом.

Одним из центральных героев повести «Дни и ночи» является капитан Сабуров, мужество и храбрость которого, его высокая ответственность за судьбы людей, чувство долга – определяющие черты характера этого героя. Нравственные качества характера Сабурова раскрываются в его взаимоотношениях с окружающими людьми, командирами, подчинёнными, товарищами

В повести «Дни и ночи» война предстаёт страшной, кровопролитной, жестокой, но не бессмысленной, не вакханалией смерти. Она освящена высокой целью, она необходима и справедлива. Симонову удалось показать в повести всю панораму Сталинградской битвы, сам город, разрушенный, но не сдавшийся врагу.



**2. Симонов К.М. Живые и мертвые : роман. В 3 кн. Кн. 2. Солдатами не рождаются. – М. : Художественная литература, 1989. – 703 с.**



В первой книге трилогии «Живые и мертвые» автор через судьбы своих героев воссоздаёт мужественную борьбу советского народа против фашистских захватчиков в первые месяцы Великой Отечественной войны. События второй книги «Солдатами не рождаются» трилогии К. Симонова «Живые и мертвые» разворачиваются зимой 1943 года в период подготовки и проведения Сталинградской битвы, ставшей переломным моментом в истории не только Великой Отечественной, но и

всей второй мировой войны. Роман «Последнее лето» завершает трилогию «Живые и мертвые»; в нем писатель ведёт своих героев победными дорогами «последнего лета» Великой Отечественной.

**3. Гроссман В.С. За правое дело : роман / В.С. Гроссман. – М. : Советский писатель, 1989. – 688 с.**

**4. Гроссман В.С. Жизнь и судьба : роман / В.С. Гроссман. – М. : Советский писатель, 1990. – 672 с.**

Фронтовые дороги накрепко связали военного корреспондента *Василия Семёновича Гроссмана* со Сталинградом, где в дни боёв он был среди защитников города, деля с ними заботы и тревоги. Он *«ездил на*

*передовые позиции в городе, плыл туда на баржах и моторках, ходил по молодому, потрескивающему волжскому льду на командный пункт армии, жил в знаменитой родимцевской «трубе» у волжского обрыва, ютился в блиндажах у Мамаева кургана»*. Личный опыт писателя и журналиста В. Гроссмана – в основе его романов о



Сталинградской битве: *«За правое дело»* (1952) и *«Жизнь и судьба»* (1943-1960), которые отражают не только доскональное знание фронтовой обстановки, но и уверенность в том, что *«бессмертные подвиги совершают обыкновенные люди»*.

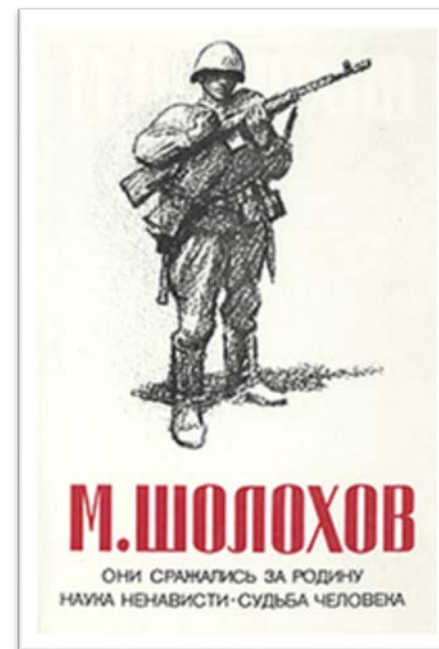
Именно в них, переживающих ад бомбёжек непрерывных атак, Гроссман увидел *«распрямляющее чувство свободы»*. Оно рождалось в защитниках сражавшегося города, несмотря на тяжелейшие условия. В сталинградцах писателя притягивали героизм, бесстрашие, желание не отдать врагу ни пяди родной земли. И всё это происходило в условиях переднего края, на «пяточке» дома

«шесть дробь один», прообразом которого в романе «Жизнь и судьба» стал Дом Павлова. О нём написано немало, но Гроссман единственный фронтовой корреспондент, видевший своими глазами окружённый фашистами дом. Вся страна жила надеждой на мужество сталинградцев. А они, зная об этом, держались. Несмотря на то, что не хватало оружия, боеприпасов, танков, самолётов, людей – защитники города держались так, что «непобедимая» армия фашистской Германии, покорившая всю Европу, у стен Сталинграда сдалась.

Каждого, кто приходит на Мамаев курган, встречают потрясающие своей искренностью и мужеством слова о защитниках Сталинграда, высеченные на памятной плите: *«Железный ветер бил им в лицо, а они всё шли вперёд. И снова чувство суеверного страха охватывало противника, люди ли шли в атаку – смертны ли они?!»*. А в пантеоне, где завершается экспозиция Сталинградской битвы, горят золотом буквы: *«Да, они были простыми смертными, и мало, кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной Матерью – Родиной»*. Эти слова взяты из очерка Василия Гроссмана *«Сталинградское наступление»* (1943).

**5. Шолохов М.А. Они сражались за родину ; Наука ненависти ; Судьба человека : роман, рассказы. – М. : Советский писатель, 1985. – 288 с.**

Своё слово о тех, кто, боролся с немецко-фашистскими захватчиками и отстаивал свободу нашей Родины, сказал и **Михаил Александрович Шолохов**. Мобилизованный в самом начале войны, он больше четырёх лет служил военным корреспондентом Советского информационного бюро (Совинформбюро) газет «Правда» и



«Красная звезда». Не с чужих слов Шолохов знал и Сталинградский фронт, воспоминания о котором вошли в роман *«Они сражались за Родину»* (1943-1969).

Попытка создания романа прослеживалась уже в военное время. Так, отдельные главы его были написаны ещё в 1943 году. Вплотную к созданию романа Шолохов приступил вскоре после Сталинградской победы, которая потрясла мир грандиозными

масштабами и величием духа людей, одержавших победу над врагом. Шолохов поставил перед собой задачу показать могучий дух, высокую нравственную силу воюющего и побеждающего народа. Предметом изображения писатель выбрал рядовых защитников Сталинграда – тружеников войны. Шолохов писал: *«Меня интересует участь простых людей в минувшей войне. Солдат наш показал себя в дни Отечественной войны героем. О русском солдате, о его доблести, о его суворовских качествах известно всему миру. Но эта война показала нашего солдата в совершенно ином свете. Я и хочу раскрыть в романе новые качества советского воина, которые так возвысили его в эту войну»*.

События, отражённые в главах романа, происходят в станице Клетской: бои идут на подступах к Сталинграду. Писатель показывает тяжёлый период отступления наших войск. Но и в это тяжёлое время его герои не утрачивают любви к Родине и веры в победу. В центре романа – рядовые бойцы, простые солдаты, вынесшие на своих плечах все военные беды. 1941-й год оторвал их от семей, от

гражданских профессий (Лопехин – шахтёр, Звягинцев – комбайнёр, Стрельцов – агроном и т.д.) и сделал солдатами, защитниками Родины.

В романе Шолохова *«площадь боя и передовая линия огня во много раз короче линии огня дивизии, армии, фронта, а глубина подвига этих коротких войсковых подразделений безгранична и до конца не постижима»*.

От «шолоховского» полка в живых осталось двадцать семь бойцов, из них пятеро ранены. *«Наших родненьких много побито было»*, - прозвучит в произведении. Но «тридцать восьмой» знамя своего полка сохранил. Встречая тех, кто уцелел в бою, *«раненый под Серафимовичем в предплечье и голове»*, командир дивизии, полковник Марченко, преодолевая боль, *«тихо подошёл к знамени, ...склонил забинтованную голову, прижимаясь трепещущими губами к краю бархатного полотнища, пропахшего пороховой гарью, пылью дальних дорог и неустрашимым запахом степной полыни...»*.

Несмотря на то, что роман «Они сражались за Родину» не был завершён Шолоховым, яркие, колоритные образы защитников Сталинграда делают его эпическим и ставят в один ряд с наиболее яркими в художественном отношении произведениями о Сталинградской битве.

## **6. Некрасов В.П. В окопах Сталинграда : повесть / В.П. Некрасов. – М. : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2012. – 413 с.**

«Сильные духом» люди представлены и в послевоенной литературе о битве на Волге – в повести **Виктора Платоновича Некрасова «В окопах Сталинграда»** (1946).

В отличие от фронтовых корреспондентов армейской печати (К. Симонов, В. Гроссман, М. Шолохов и др.) Виктор Некрасов до войны не имел литературного опыта.

Архитектор по образованию, в дни Сталинградской битвы он был полковым инженером и заместителем командира сапёрного батальона. Как вспоминал сам Некрасов, *«сразу после Победы я написал «Книгу о солдатах и их командире», войдя в историю русской литературы в «армейских кирзачах»*.

Повесть В.П. Некрасова одно из лучших произведений о войне, впечатляющий рассказ о том, что ему довелось пережить на фронте. После поражения наших войск под Харьковом и отступления полк лейтенанта Керженцева оказывается в Сталинграде, где в сентябрь-ноябрь 1942 года происходят решающие события в битве за город. «В окопах Сталинграда» первое в нашей литературе произведение не о войне, а изнутри войны, рассказ не наблюдателя, а ее участника, находившегося на переднем крае. Она словно бы возвращала «окопникам» незаживающее их прошлое, перечеркнутое официально признанными и сверхобильно тиражируемыми парадными, фанфарными сочинениями. «В окопах Сталинграда» стала книгой, определившей очень важное направление нашей военной прозы, хотя ее влияние не ограничивалось рамками этой литературы. Когда на рубеже 1950-х и 1960-х годов заявила о себе литература фронтового поколения или, как ее еще называли, «лейтенантская литература» (хотя среди ее авторов были и солдаты), сразу же обнаружилось, что у истоков этой литературы повесть Некрасова была главным ее ориентиром, он был ее признанным лидером.

Главное достоинство повести В. Некрасова – высокий гуманизм, человечность её героев, их преданность Отечеству



и стремление постоять за него. Всё это заслужило высокую оценку произведения собратьев В. Некрасова по перу: Ю. Бондарева, К. Симонова, С. Смирнова. Юлия Друнина отмечала, что в повести В. Некрасова живёт то «необъяснимое, волнующее, ожигающее, что можно назвать «чувством опалённости фронтом». Однако повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» на долгое время была исключена из литературного процесса, несмотря на то, что была издана на двадцати языках мира. В настоящее время книга реабилитирована: заняла достойное место в литературе Великой Отечественной войны, и в литературе о Сталинградской битве в частности.

## 7. Бондарев Ю.В. Горячий снег : роман / Ю. Бондарев. – М. : Воениздат, 1984. – 336 с.

В особой художественной манере повествует о героических качествах народа *Юрий Бондарев* в романе «Горячий снег».

Действие романа разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события - попытка немецкой группы армии фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Именно то сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы.

«Зима 1942 года, холод, степь, траншеи, танковые атаки, бомбёжки, запах гари и горелой брони», - вспоминает Юрий Бондарев, молодым артиллеристом принимавший участие в этом сражении.

В центре внимания автора батарея, входящая в артиллерийский заслон, перед которой поставлена задача: любой ценой не пропустить огромные танковые силы врага, рвущиеся к городу.



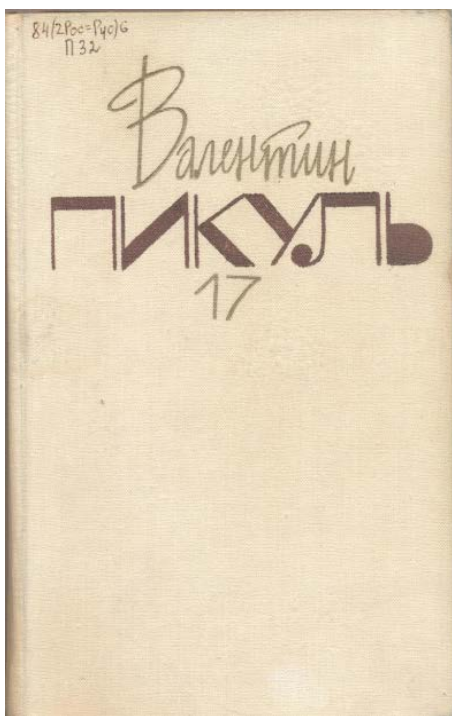
Писатель раскрывает нам «окопную правду» и истинные масштабы Сталинградской битвы. Показывает войну с разных точек зрения – из окопа, из штаба армии и даже из Ставки Верховного Главнокомандующего, что значительно расширяет наше представление о разворачивающихся в романе событиях, даёт полную картину всенародного характера войны.

В романе много батальных сцен, передающих ожесточение и накал боя так правдиво, что невольно начинаешь ощущать своё физическое присутствие рядом с героями книги.

Достоинством романа Ю. Бондарева «Горячий снег» являются превосходно написанные батальные сцены, которые дают читателю живое ощущение боя. А ещё писатель как бы по-новому освещает подвиг героев Сталинграда. Он не просто показывает сражение наших солдат с танками Гота, но одним из первых в литературе воссоздаёт психологию подвига, совершаемого как командирами, так и рядовыми участниками сражения. Автор романа – «один из «чудом выживших мальчиков» 1922-1923 годов рождения: с войны их вернулось около трёх процентов. Бондарев так и не смог «вернуться с войны»: она жила в его памяти. Спустя много лет, находясь в Мюнхене, Юрий Бондарев попытался встретиться с Манштейном, но восьмидесятилетний фельдмаршал, опасаясь вопросов о Сталинградской операции, не решился на встречу с русским писателем, сославшись на «плохое самочувствие».

8. Пикуль В.С. **Собрание сочинений . В 20 т. Т 17. Площадь Павших борцов : роман-размышление ; Кн. 1. Барбаросса : роман / коммент. А.И. Пикуль. – М. : АО «Деловой центр», 1994. – 617 с.**

Сталинградской битве посвятил свой неоконченный роман **«Площадь Павших борцов»** (книга 1-я – «Барбаросса») писатель и историк **Валентин Пикуль**.



Толчком к созданию произведения о битве на Волге послужили для писателя сведения о гибели его отца – Саввы Пикуля, комиссара, который сражался в морской пехоте в Сталинграде. В. Пикуль начал собирать литературу о Сталинградской битве, стал писать отдельные главы своего будущего романа. «... Я написал много на основе точных материалов и остановился на том моменте, когда танки Паулюса выкатились к Волге около Тракторного завода. И

*это был обычный день Сталинграда, ещё ходили трамваи, в цехах работали, люди стояли в очередях, чтобы лучше отovarить свои карточки, и никто не думал, что танки уже на окраине города».*

Действующими лицами в романе являются главы государств: Сталин, Черчилль, Рузвельт, Муссолини, Гитлер, видные полководцы с русской и немецкой стороны. Много внимания писатель уделяет образу командующего 6-й немецкой полевой армией Фридриха Паулюса. Тепло и

сердечно повествует Пикуль о секретаре Сталинградского обкома ВКП(б) Алексее Семёновиче Чуянове, на плечи которого легли все дела и проблемы военного Сталинграда: обеспечение населения питанием, контроль за работой предприятий, подготовка к обороне города.

Завершить роман «Площадь Павших борцов» В. Пикуль помешала смерть. Жена писателя Антонина Пикуль приложила к неоконченному роману десять рукописных листов – материалы к главам о чёрном дне в истории города 23 августа 1943 года – массированной бомбардировке фашистской авиации.

И если в книге В. Пикуль живописно изображает жизнь довоенного Сталинграда, с его культурными и образовательными учреждениями, с его скверами и парками, с его тяжёлой индустрией – целом комплексом заводов, которыми гордилась страна, с его летним фруктовом изобилием, с его буднями и праздниками, то в материалах к главам о военном Сталинграде, он предстаёт перед нами в огне и разрухе. *«На улице Пушкина произошло прямое попадание бомбы в родильный дом. Дом обрушился, раздавив и рожениц и младенцев... Горел госпиталь. Раненые в обмотках и гипсе добирались с трудом до раскрытых окон и бросались вниз, чтобы не умирать в пламени... У волжской пристани скопилась громадная толпа беженцев. Немецкие лётчики пикировали и с бреющего полёта расстреливали женщин и детей... Но тут произошло страшное... из разбитых резервуаров хлынула горящая нефть и сгорала вместе с людьми. Вой, треск, грохот, крик, кромешный ад...».* В. Пикуль устами своей героини, «старой актрисы» призывает читателя запомнить этот страшный день – 23 августа. *«Великий грех всем нам, люди, что забыли вы всё страшное, чего забывать-то нельзя..., а нашим внукам знать надобно!».*

Внимание писателя привлекает надпись на стене одного из корпусов Тракторного завода: *«Немцы! Вы ещё проклянете этот день, когда вы пришли сюда. Лучшие не*



*лезьте! СТАЛИНГРАД СТАНЕТ ВАШЕЙ МОГИЛОЙ!».* Эти слова неизвестного защитника Сталинграда оказались пророческими...

**9. Венок славы : антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 т. Т. 4. Сталинградская битва / сост. А.А. Корнеев. – М. : Современник, 1984. – 654 с.**

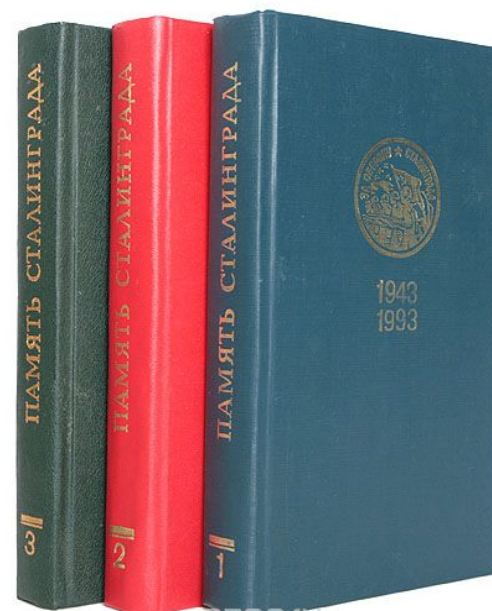


К 40-летию Победы в издательстве «Современник» была выпущена 12-томная антология художественных произведений о Великой Отечественной войне «Венок славы».

В четвертом томе антологии представлены произведения советских и зарубежных авторов в прозе и стихах, отразившие крупнейшее событие Великой Отечественной войны - Сталинградскую битву. Великая битва на Волге стала началом коренного перелома в войне, оказала большое влияние на развитие движения Сопротивления на территории государств, оккупированных фашистскими захватчиками. Среди авторов этого тома М. Шолохов, А. Толстой, К. Симонов, П. Проскурин, В. Гроссман, Е. Долматовский, М. Дудин, Р. Рождественский, П. Неруда, Ж. Амаду и многие другие.

**10. Память Сталинграда : антология художественных произведений о Сталинградской битве. В 3 т. – 2-е изд., с изменениями. – Волгоград : Управление печати и информации, 1993.**

К 50-летию Сталинградской битвы Волгоградским управлением печати и информации был выпущен трёхтомник «Память Сталинграда» - антология художественных произведений о Сталинградской битве, причём второе издание подготовлено специально для участников этой битвы. В трёхтомник вошли романы, повести, рассказы и стихи советских и зарубежных писателей и поэтов, таких как Ю. Бондарев, М. Алексеев, В. Богомолов, В. Некрасов, Ф. Сухов и др.



Книги Ю. Бондарева, В. Некрасова, В. Гроссмана и многих других писателей, их герои, несут в себе мужество, благородство, чувство долга, глубочайший патриотизм – все то, что так необходимо сегодня современной молодежи.

Тема Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы остаётся одной из ведущих тем в литературе последних десятилетий XX века и начала нового столетия. Но писатели возвращаются к событиям войны не только для того, чтобы вновь и вновь показать трудный путь нашего народа, но и для того, чтобы опыт прошлого предостерегал от катастрофических ошибок в будущем.

### **Алфавитный указатель авторов с названиями произведений**

Бондарев Ю.В. Горячий снег : роман  
Венок славы : антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 т. Т. 4. Сталинградская битва  
Гроссман В.С. Жизнь и судьба : роман  
Гроссман В.С. За правое дело : роман  
Некрасов В.П. В окопах Сталинграда : повесть  
Память Сталинграда : антология художественных произведений о Сталинградской битве. В 3 т.  
Пикуль В.С. Собрание сочинений . В 20 т. Т 17 : Площадь Павших борцов : роман-размышление ; Кн. 1. Барбаросса : роман  
Симонов К.М. Живые и мёртвые : роман. В 3 кн. Кн. 2 : Солдатами не рождаются  
Симонов К.М. Повести : [Дни и ночи ; Дым отечества ; Случай с Полюниным]  
Шолохов М.А. Они сражались за родину ; Наука ненависти ; Судьба человека : роман, рассказы

### **Алфавитный указатель авторов**

Бондарев Ю.В. – 7  
Гроссман В.С. – 3, 4  
Некрасов В.П. – 6  
Пикуль В.С. – 8  
Симонов К.М. – 1, 2  
Шолохов М.А. – 5

